

## પ્રકાશકનું નિવેદન.

મારા ગોલોંકગત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રીમન્ માધવદાસજી મહારાજ, જેમના નામથી ગૂજરાતના ઘણા લોકો જાણીતા છે, તેઓ જે આજે આ જગતમાં રચૂલ દેહે વિરાજમાન હોત! તેમના ઇષ્ટદેવ શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુની જીવનકથાને ગૂજરાતી ભાષામાં છપાએલી જેમને અત્યંત પ્રસન્ન થાત. ત્રીથ કરતાં, વધારે વધુ સુધી શ્રી માધવદાસજી 'મહારાજ' આ દેશમાં રહ્યા. તેમની કૃપાનો, અને તેમની યોગસિદ્ધિઓનો લાભ તો ઘણાએ લીધો છે. પણ તેમની પાસે એથી એ વધારે અણમોલી એક વસ્તુ હતી તે તો અનર્પિત જ રહી ગઈ છે. શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુ જે મધુર પ્રેમભક્તિની 'પ્રણાલિકા' પ્રસ્તુત કરી ગયા છે તેનો લાભ ગૂજરાતને હજી નથી મળ્યો. એ દિશામાં આ 'પુસ્તક દ્વારા પહેલો પ્રયત્ન થાય છે તે જાણીને મારા ગુરુદેવ અંતરિક્ષમાંથી આશીર્વાદ વર્ષાવતા જ હશે એવું મારું અદ્વાણુ અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે છે. આજે જે તેઓ વિદ્યમાન હોત તો તેમના હરકમલમાં આ પુસ્તક મૂકીને હું કૃતાર્થ થાત. તેમ કરવાનું મારા ભાગ્યમાં નહિ હોવાથી અન્યારે તો માત્ર આ પુસ્તકના લેખક અને વાચકને માટે તેમના આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરીને જ મારે સતોષ માનવો પડે છે.

કેટલાં એ વર્ષથી શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુની જીવનકથાને ગૂજરાતી ભાષામાં લખાએલી જેવાની મારા ગુરુદેવની અને તેમની પ્રેરણાથી મારી દાર્દિક ઇચ્છા હતી. તે આજે ગુરુ અને પ્રભુની કૃપાથી પૂર્ણ થઈ છે. આ વિષયનો જેમણે ઘણાં વર્ષો સુધી અભ્યાસ કર્યો છે



श्रीमन् परमहंस माधवदासजी महाराज.

## પ્રકાશકનું નિવેદન.

મારા ગોલોકગત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રીમન્ માધવદાસજી મહારાજ, જેમના નામથી ગૂજરાતના ધણા લોકો જાણીતા છે, તેઓ જે આજે આ જગતમાં સ્થૂલ દેહે વિરાજમાન હોત, તો તેમના ઇષ્ટદેવ શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુની જીવનકથાને ગૂજરાતી ભાષામાં છપાએલી જેમને અત્યંત પ્રસન્ન થાત. ત્રીથ કરતાં વધારે વર્ષ સુધી શ્રી માધવદાસજી મહારાજ આ દેશમાં રહ્યા. તેમની કૃપાનો, અને તેમની યોગસિદ્ધિઓનો લાભ તો ધણાએ લીધો છે. પણ તેમની પાસે એથી એ વધારે અણુમોલી એક વસ્તુ હતી તે તો અનર્પિત જ રહી ગઈ છે. શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુ જે મધુર પ્રેમભક્તિની પ્રણાલિકા પ્રસ્તુત કરી ગયા છે તેનો લાભ ગૂજરાતને હતો નથી મળ્યો. એ દિશામાં આ પુસ્તક દ્વારા પહેલો પ્રયત્ન થાય છે તે જાણીને મારા ગુરુદેવ અંતરિક્ષમાંથી આશીર્વાદ વર્ષાવતા જ દસે એવું મારું શ્રદ્ધાળુ અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે છે. આજે જે તેઓ વિવિધમાન હોત તો તેમના કરકમલમાં આ પુસ્તક મૂકીને હું કૃતાર્થ થાત. તેમ કરવાનું મારા જાગ્યમાં નહિ હોવાથી અત્યારે તો માત્ર આ પુસ્તકના લેખક અને વાચકને માટે તેમના આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરીને જ મારે સતોષ માનવો પડે છે.

કેટલાં એ વર્ષથી શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુની જીવનકથાને ગૂજરાતી ભાષામાં છપાએલી જેવાની મારા ગુરુદેવની અને તેમની પ્રેરણાથી મારી હાર્દિક ઇચ્છા હતી. ને આજે ગુરુ અને પ્રભુની કૃપાથી પૂર્ણ છે. આ વિષયનો જેમણે ધણાં વર્ષો સુધી અભ્યાસ કર્યો છે

અને જેની ખાતર મદાપ્રભુની જન્મભૂમિ બંગદેશમાં પ્રવાસ કરીને ત્યાંના વિદ્વાનો અને મતોનો સમાગમ કરી આવ્યા છે તેમને જ કાયે એ મેવા થઈ છે તેથી મને અવિશેષ મતોળ થાય છે.

હું નિષ્ક્રિયન, નિવૃત્તિપરાયણ સાધુ પુસ્તકપ્રકાશનની પ્રવૃત્તિમાં થા માટે પડ્યો હોઈશ તેનો સરળ ઉત્તર મારે આપવો પડે છે. ભક્તિનો રમ ચાખો અને સૌને ચખાડો એવી અમારા મદાપ્રભુની આજ્ઞા માથે ચડાવીને તેમની કૃપાના બળથી બળવાન બનીને આ પ્રવૃત્તિ મેં આદરી છે અને દજ જેમ જેમ સુયોગ મળતો જશે અને ગૂંજરાતની પ્રજા આ સત્પ્રવૃત્તિને આવકાર આપતી જશે તેમ તેમ બીજાં પણ આવા લોકોપયોગી પુસ્તકો તૈયાર કરાવીને જનહિતાર્થે પ્રકટ કરવાની અભિલાષા હું મારા અંતરમાં પોષી રહ્યો છું. તેમના વેચાણમાં મને પોતાને તેમ જ તેના લેખકને જરાએ આર્થિક સ્વાર્થ નથી એ હું જાહેર કરું છું. આ પુસ્તકોના વેચાણમાંથી થતી ઉત્પન્ન એ સાર્વજનિક મિલ્કત છે અને સાર્વજનિક જ રહેશે એના વધતા જતા લડાઈમાંથી નવા નવા પુસ્તકો પ્રકટ કરવાના હેતુ સિવાય બીજો કશો જ તેનો ઉપયોગ નથી.

શ્રી જોગગ પ્રભુનું આ પહેલું જ સપૂર્ણ જીવનચરિત્ર છે તે લખાઈને તૈયાર થયું એટલે તેને પ્રસિદ્ધ કરવાની જવાબદારી મારે માથે આવી ઉભી, અને તેને માટે મારે પ્રજાની આગળ જ ઝોળા ધરવી રહી પ્રભુની કૃપાથી મારી શિક્ષાની ઝોળામાં ઉદારતાથી શિક્ષા આપનારા સભ્યનો મળી આવ્યા તેમાં સૌથી ભારે દિરસો પેટ લાદના દાનવીર શેઠ રમણલાલ કેશવલાલ દાતાર તરફથી મળ્યો છે. આવી સગીન મદદ તાત્કાલિક રીતે ન મળી આવી હોત તો આટલી ટૂંક સુદનમાં હું વાચક વર્ગ આગળ આ પુસ્તક રજૂ કરી શક્યો ન હોત.

શેઠ રમણલાલને કીર્તિને સ્પૃહા તો નથી જ. તેઓ ઈશ્વર તથા માનવબંધુઓ પ્રત્યે પોતાની ફરજ મૂકે મ્હોડે અદા કર્યા જ નથી છે. તો પણ તેમની સત્પ્રવૃત્તિ બીજાઓને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવી હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ કરવો મને ઉચિત લાગે છે.

સંસ્કૃત વિદ્યા અને આર્મશાસ્ત્રોનાં અધ્યયન અને અધ્યાપન તરફ એમની ભક્તિ સુવિદિત છે. તદુપરાંત વિદ્યાદાન, શિષ્યવૃત્તિઓ, સંત સાધુઓનો સત્કાર, વેદાંત વગેરે લોકોપકારક સાહિત્યનું પ્રકાશન, જળાશયો, ધર્મશાળાઓ, દવાખાનાં, યાત્રિનાં અને યાત્રિની બહારનાં નિરાશ્રિતોને અનેક પ્રકારની સહાય—એવાં કેટલાંએ પુણ્યનાં દાર તેમણે ખુલ્લાં મૂક્યાં છે, અને તેમાં હજારો નહિ પણ લાખો રૂપિયા સ્વહસ્તે દાન કર્યાં જ નથી છે. ગૂજરાતની બહારના પ્રદેશોને પણ એમણે નથી વિસાયાં. ન્યાં ન્યાં જળપ્રલય, દુષ્કાળ, મહામારી એવી આસમાની સુલતાની થઈ હશે ત્યાં ત્યાં શેઠ રમણલાલ સંકટ ઝરતોને સહાય કરવા સદાએ મુક્તહસ્ત જ રહ્યા છે. હમણાં થોડા વખત ઉપર જ આસામના રેલસંકટથી ઘેરાએલા પ્રદેશોમાં જતે જઈને દુઃખીઓનાં દુઃખનિવારણુ અથે સંગીન રક્ષનું દાન કર્યું છે અને તેને વ્યવસ્થિત રીતે વાપરવા માટે પોતાના તરફથી એક સજ્જનને મૂકતા આવ્યા છે.

શાસ્ત્રોક્ત યજ્ઞયાગ વગેરે સત્કર્મો તેમણે યથેષ્ટ કર્યાં છે અને સંનસાધુઓના નિવાસ માટે “મહાત્માશ્રમ” બંધાવી તેમના દ્વારા જનતાને ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ભગવાન એમને દાથે આવાં અનેકાનેક શુભ કૃત્યો કરાવે એવી તેને મારી પ્રાર્થના છે.

ઉદતમાં વાચકને એક વિનંતિ કરી લઉં. આ પુસ્તક ભાવ-પ્રધાન છે તેથી તેના બાલસ્વરૂપમાં જે કંઈ ત્રુટિ જોવામાં આવે



શેઠ રમણલાલ કેશવલાલ દાતાર, ચેરલાદ.

## પ્રસ્તાવના.

/

‘ચૈતન્યદેવનું’ સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર અને તેમના ઉપદેશો આજે પટેલો જ વાર ગૃજરાતી વાચકો સમક્ષ ધગવામાં આવે છે તોપણ છેલ્લા વીસેક વર્ષ થયા તેમના સંબંધમાં થોડુંક સાહિત્ય ગૃજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થઈ ચૂક્યું છે બંગાળી ભાષાના જીવનચરિત્રોના સાહિત્યમાં જેનું સ્થાન ઘણું જિન્યું છે એવું “અમૃત બજાર પત્રિકા”ના આદ્ય તત્રી ચંદ્ર શિશિર કુમાર ઘોષે છ ભાગમાં લખેલું “અમીય નિમાધ ચરિત” ૧૯૧૧ ની માલમાં મારા વાચવામાં આવ્યું ત્યારથી જ તેને ગૃજરાતીમાં ઉતારવાની મને ઇચ્છા થઈ હતી તેના પહેલા ભાગનો અનુવાદ મેં ૧૯૧૩ માં “કૃષ્ણચૈતન્ય” એવા નામથી પ્રકટ કર્યો દરમ્યાન “લોકત” માસિકના તત્રીએ શ્રી જગન્નાથ પારકનું એજ શિશિર બાણના “Lord Gaurang” (ગૌરાંગપ્રભુ) નામના અગ્રેજી અથવા પહેલા ભાગનું ભાષાનર પ્રસિદ્ધ કર્યું તેની બીજી આવૃત્તિ હમણાં નીમળી છે પણ તે પત્રીના ભાગનું ભાષાતર પ્રકટ થયું નથી એટલે એ કાર્ય હાન તો અપૂર્ણ જ કહેવાય

ત્યાર પત્રી ૧૯૨૫ સુધીના વર્ષોમાં “અમીય નિમાધ ચરિત” ના બીજા પાંચ ભાગનો અનુવાદ કરવાનું કામ હાથમાં લેવાનું મારાથી ન બની શક્યું પરંતુ ૧૯૨૫ ની સાનમાં મારી માદગીને લીધે હું બીજા કામમાંથી નિવૃત્ત થએલો હોવાથી એ અદૂર રહેતું કામ પૂરું કરી શક્યો અને લગભગ એક દહાસર પૂજીને અથ “સંસ્કૃત સાહિત્ય કાર્યાલય” દ્વારા પ્રસિદ્ધ કરાવવાનો મેં પ્રયત્ન પણ કર્યો પરંતુ એ મધ્યાએ લજી સુધી તેને પ્રસિદ્ધ કર્યો નથી

નહિ તો ગૂજરાતી વાચકવર્ગને તેના દ્વારા નિર્માણ આનંદ આપનારું વાચન ક્યારતું એ મળી ગયું હોત. પરંતુ એ પણ એક રીતે ઠીકજ થયું છે. નહિ તો ચૈતન્ય સંપ્રદાયના પ્રાચીન આધારભૂત ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરીને વધારે સંપૂર્ણ પુસ્તકને સાર બહુ જ થોડો અવકાશ રહ્યો હોત.

પણ ચૈતન્યદેવને લગતા ઇંગાણા અને સંસ્કૃત સાહિત્યનું અતુ-શીલન કરવાની મને લગતી જ લાગી હતી અને ખતી શકે તો ખુદ ઇંગાણા જાનને વધારે અપરોક્ષ રીતે અભ્યાસ કરવાનો વિચાર પણ, ધણી વખતથી ચિત્તમાં ધર કરી બેઠો હતો. આજથી ત્રણેક વર્ષ-પર મને તેવો સુયોગ મળ્યા ગયો. ચૈતન્યદેવની લીલાશ્રુતિ ઇંગાણા અને એરિસામાં હું દોઢેક વર્ષ રૂંધો. ત્યાંના વિદ્વાનો અને સતીના સમાજમંડાં આવ્યો. તેમાંથી પણ ઘણું નવું શીખવાતું મળ્યું. પૂર્વે નહિ જોએલાં પુસ્તકો જોવા મળ્યાં. વાંચેલા પુસ્તકોના નહિ સમગ્ર-એલા લાગનો મર્મ સમજી શકાયો. ચૈતન્યદેવના જીવનની સાથે સંબંધ ધરાવતી જગ્યાઓ પણ હું જોઈ વળ્યો. આ રીતે તેમનું જીવનવૃત્તાંત સ્વતંત્ર રીતે લખવા જેટલી સામગ્રી મને પ્રાપ્ત થઈ.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જેળવેલી હકીકતોને આધારે “The Gospel of Chaitanya” નામનું એક પુસ્તક મેં પ્રથમ અંગ્રેજીમાં તૈયાર કર્યું અને ઇંગાણાના એક અંગ્રેજી સાંપ્રદાયિક માસિક પત્રમાં તેના કેટલાક પ્રકરણો પ્રસિદ્ધ કર્યાં. એ લેખોએ મને બે દુરંદેર પંડિતોના પરિચય કરાવ્યો. ઇટલિના વતની પણ ન્યાય-શાસ્ત્ર, ઐતિહાસિક અને વૈષ્ણવ દર્શનના અભ્યાસના શોખને લીધે હાલ સ્વરતબંધમાં આવી વસેલા ઢાકા વિદ્યાપીઠના પ્રોફેસર ડૉક્ટર દેવિ, પી. એચ. ડી; અને જીઆ કલકત્તા વિદ્યાપીઠના ડૉક્ટર લાગવત કુમાર ગોસ્વામી, એમ. એ; પી. એચ. ડી. એ બેઉ પંડિતોએ મારા કાર્ય તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવી અને મારું અંગ્રેજી હસ્તલિખિત પુસ્તક પોતાની આંખ તળે ઠહાઠી ગયા.



અંગ્રેજી પુસ્તકને માટે જે સામગ્રી મેં એકઠી કરી હતી તેને જ આધારે આ ગૂજરાતી પુસ્તકની રચના કરી છે. પણ હિંદની ખહારનો વિદેશી વાચક ન સમજી શકે એવી કેટલીક અગત્યની બાબતો જે અંગ્રેજી પુસ્તકમાં નથી દાખલ કરી તે આમાં ઉમેરી છે એટલી એની વિશેષતા છે.

દુનિયાના તમામ ધર્મપ્રવર્તકો કરતાં ચૈતન્યદેવની જીવનકથા વિશે માહિતી મેળવવાનું કામ એક રીતે વધારે સહેલું છે. તેમના જન્મ વખતે બંગાળમાં કેળવણીનો પ્રચાર થતો જ બહોળા પ્રમાણમાં હતો. તેમના અનુયાયીઓમાં પણ કેટલાક તો તે વખતના સારામાં સારા નૈયાયિકો, પંડિતો અને કવિઓમાં ગણાય એવા હતા. તેઓમાંના કેટલાકે ચૈતન્યદેવના જીવનને લગતાં પુસ્તકો અને ટીપ્પણો લખ્યાં છે. ચૈતન્યદેવના સિવાય ખીજા કોઈ પણ ધર્મપ્રવર્તકની જીવનકથા તેમની હયાતીમાં જ અને તેમના પોતાના સાધીઓને જ હાથે લખાઈ નથી.

### સમકાલીન સાહિત્ય.

૧ ચૈતન્યચરિતમ્ । ચૈતન્યદેવના પાંડોશી અને ભક્ત મુરારિ ગુપ્ત પોતાના સંસ્કૃતમાં લખી ગયા છે. તેની રચના ચૈતન્યદેવની હયાતીમાં અને સાંનિધ્યમાં જ થયેલી. ચૈતન્યદેવને માટે આ સૌથી વધારે અગત્યનો અને વિશ્વસનીય દસ્તાવેજ છે. એમના જીવનના પૂર્વાર્ધની તેમાં વિગતવાર નોંધ છે.

૨ ચૈતન્યચન્દ્રામૃતમ્ । કાશીના પ્રકાશાનંદ સરસ્વતી જેમને ચૈતન્યદેવે કૃષ્ણભક્ત બનાવ્યા હતા તેમની રચેલી આ સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ છે. લેખકે તેમાં ચૈતન્યદેવનું સૌન્દર્ય, પ્રેમાવેશ, દયા, નૃત્ય વગેરેનું અર્મરૂપશીં બાપામાં વર્ણન કર્યું છે.

૩ સ્તવમાલા અને સ્તવાવલી : આ પશુ સંસ્કૃતમાં લખાયેલી પ્રશસ્તિઓ છે. પહેલી રૂપ ગોસ્વામીની અને બીજી રઘુનાથ દાસ ગોસ્વામી કૃતિ છે. બેઉ ચૈતન્યદેવના નિકટના સમાગમમાં આવેલા અને રઘુનાથ દાસ તો પદર વર્ષ સુધી તેમની સાથે ને સાથે જ રહેલા. તેથી કરીને આ બેઉ કાવ્યો ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ તરીકે ધણી કિંમતી કહેવાય.

૪ ગૌરાણશતકમ્ બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ નૈપાધિક વાસુદેવ સાર્વ-ભૌમે ચૈતન્યદેવ પ્રત્યેના પોતાના ભાવ આ શતક દ્વારા વ્યક્ત કર્યા છે. આ પશુ તેમના લાંબા વખતના સાથીની કૃતિ છે.

૫ પદસાહિત્ય. ઉપર ગણાવેલા સંસ્કૃત પુસ્તકો ઉપરાંત તે સમયના બંગાળી બાષાના સાહિત્યમાં પશુ ચૈતન્યદેવ વિષેના કાવ્યોનો પુષ્કળ સભાર છે. તેમના લોકતોમાંના કેટલાક તો કવિઓ હતા જ અને બીજા કેટલાકને લોકિતના વેગે કવિ બનાવ્યા હતા. તેમણે ચૈતન્યદેવના જૂદા જૂદા પ્રસંગો વિષે લખેલા કાવ્યોમાં પોતાના હૃદયના ભાવ દાવવ્યા છે, તેમના ગુણો અને કાર્યોનું વર્ણન કર્યું છે એવા કેટલાક પદની વાનગી વાચક આ પુસ્તકમાં જોશે. આ બધા કવિઓના કાવ્યોનો સંગ્રહ “વૈષ્ણવપદકલ્પતરુ”ના નામથી એક ગ્રંથ-માના રૂપે બંગાળ સાહિત્ય પરિષદ પ્રસિદ્ધ કરે છે. ગૌરપત્તરત્રિણી નામનો એક બીજો કાવ્યસંગ્રહ છે એ બેઉમાંથી ચૈતન્યદેવના જીવનના ધણી સુદ્ધ પ્રસંગોની વિગત મળી આવે છે.

### ચૈતન્યદેવની પછીનાં ૫૦ વર્ષનું સાહિત્ય.

ચૈતન્યચંદ્રોદય । અને ચૈતન્યચરિતકાવ્યમ્ । કર્તા કવિ કૃષ્ણ-પૂર ચૈતન્યદેવના જીવનના પ્રસંગોને કવિએ નાટક અને કાવ્યમાં ગૂંથ્યા છે. બેઉ પુસ્તકોએ મધ્યકાલીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કાયમનું સ્થાન મેળવી લીધું છે.

૨ ચૈતન્યભાગવત, ચતન્યમંગલ અને ચતન્યચરિતામૃત.  
આ ત્રણે બંગાળી મહાકાવ્યો છે. ચૈતન્યભાગવતની રચનાનો કાળ  
સર જહુનાથ સંસ્કાર ઇ. સ. ૧૫૭૫નો ઠરવે છે. એટલે એનો કેટલોક  
અંશ તો ચૈતન્યદેવની હયાતીમાં જ લખાયો હોવો જોઈએ. એના  
કર્તા વૃન્દાવનદાસ (જન્મ ૧૫૦૭) ચૈતન્યદેવના મુખ્યતમ સાથી  
નિત્યાનંદના શિષ્ય હતા અને તેમને મ્હોડેથી સાબજેલી હાકતોનો તેણે  
આ જીવનવૃત્તાત લખવામાં હિપયોગ કર્યો જણાય છે. ચૈતન્યમંગલના  
કર્તા હોમયનદાસ (જન્મ ૧૫૨૩) પણ ચૈતન્યદેવના સમકાલીન જ ગણાય.  
ત્રીગુ અને સૌથી વધારે પ્રામાણિક જીવનવૃત્તાન ચૈતન્યચરિતામૃત છે. એના  
કર્તા કવિરાજ કૃષ્ણદાસે (જન્મ ૧૪૯૬) ખીજાં કેટલાક સંસ્કૃત પુસ્તકો  
રચ્યા પછી છેક એંસી વર્ષની વયે ચૈતન્યદેવના આજેવાન બકતોના  
આગ્રહને વશ થઈને આ મહાકાવ્ય લખવાનો આરંભ કર્યો. “કવિ  
અત્યંત વૃદ્ધ અને અશક્ત થઈ ગયા હતા પણ આવી ગંભીર અને  
પવિત્ર માગણીને તે ઠેલી સકયા નહિ તે જ દિવસે સાજે તેમણે  
અહમ્મોહનજીની પ્રાર્થના કરીને અનુમતિ માગી તેવો જ મૂર્તિના ગળાનો  
હાર ચમત્કારિક રીતે ખસી પડ્યો. આ બનાવને અનુમતિસૂચક  
ચિહ્ન માનીને તે વૃદ્ધ કવિએ રાધાકુડને કાઢે બેસીને નવ વરસ સુધી  
અવિઘ્નાત પરિશ્રમ કરીને ઇ. સ. ૧૫૮૨માં ચૈતન્યચરિતામૃત તૈયાર  
કર્યું. x x x પ્રાચીન બંગાળી સાહિત્યના તે મુગદરૂપ છે અને  
તેની વિશેષતા એ છે કે તેમાં વૈષ્ણવ ધર્મના જટિલ સિદ્ધાંતોને  
વૈષ્ણુવેતર વાચનારને સમજ પડે એવી રીતે સમજાવ્યા છે.  
આ ગ્રંથના પ્રયેક ખંડમાં તેના કર્તાનો સંસ્કૃત સાહિત્યનો  
અને ખાસ કરીને ભાગવત પુરાણનો અતિ ઉડો અભ્યાસ

• કવિઓના તથા તેમના મંત્રીના મળનિષ્ઠાને માટે સર જહુનાથ  
૧ ગણુરીનો જ મં આધાર લીધો છે.

સ્પષ્ટ રીતે પુરવાર થાય છે” x એની અંદર ચૈતન્યદેવના જીવનચરિત્ર ઉપરાંત તેમના સંપ્રદાયનું તત્ત્વજ્ઞાન ઘણી જ ખૂબીથી સમાવી દીધું છે. ચૈતન્ય સંપ્રદાયના તે સમયના નેતા જીવ ગોસ્વામીને તો એ પુસ્તક વાંચી જોતાં ખાત્રી થઈ કે એની અંદર સંપ્રદાયના સંસ્કૃત મથોનો સાર એટલા બધા પ્રમાણમાં અને એવી કુશળતાથી ભરી દીધો છે કે તેને વાંચ્યા પછી લોકો મૂળ ગ્રંથો જોવાની દરકાર નહિ રાખે. આવી બ્લીકથી તેને પ્રસિદ્ધ કરવાની સંમતિ આપતાં પણ જીવ, ગોસ્વામીને સંકોચ થએલો. “સંસ્કૃત સાહિત્યના ભંડારમાંથી ભક્તિના સિદ્ધાંતોનું સ્થાપન કરવામાં તેને જે કાંઈ ઉપયોગી જણાયું તે બધું જ કર્તાએ કામમાં લીધું છે અને એક એક ફલીલના સમ-થનમાં તથુ-તથુ ચાર ચાર પ્રમાણેના કોટ કિલાથી તેને સુરક્ષિત કરી દીધો છે.”\* એ ગ્રંથ જો બંધાણને બદલે હિન્દીમાં લખાયો હોત તો વૃદ્ધસીદ્ધાસના રામાયણના કરતાં પણ પંડિતોમાં વધારે માન્ય થાત. એમાંથી મને મણામાં ઘણી સામગ્રી મળ્યા છે અને મારા પુસ્તકનો અડધા ઉપરનો ભાગ તો લગભગ તેને જ આભારી છે.

### ચૈતન્યદેવ અને નરસિંહ મહેતા.

ચૈતન્યદેવ ઈ. સ. ૧૫૧૦ અને ૧૫૧૨ની માળામાં ભારતને પ્રવાસે નીકળ્યા હતા અને ગૂજરાતના કેટલાક ભાગોમાં આવ્યા હતા એવા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. તેઓ જ્યાં જતા ત્યાંના સંત સાધુઓને મળવાનો તેમનો સ્વભાવ હતો. કોઈ સંતનો નિવાસ પોતાના માર્ગથી દૂર હોય તો રસ્તો બદલીને પણ ચૈતન્યદેવ તેને મળ્યા વગર રહેતા નહિ. ગૂજરાતના ભક્તશિરોમણિ નરસિંહ મહેતાને તે મળ્યા હોય એવો સંભવ છે. એ બેઉનો વિચારશ્રેણીમાં જે સામ્ય

x *Chaitanya by Sir Jadunath Sarkar, Pages, 5-6.*

• *The Chaitanya Movement by M. T. Kennedy*

છે તેનાથી આ અનુમાન વધારે સખળ થાય છે. નરસિંહનાં કાવ્યોમાં, રાધાકૃષ્ણની પ્રજ્ઞલીલાનો જે ભાગ છે તે ચૈતન્યદેવના સમાગમનું પરિણામ હોય એમ માનવાનાં કેટલાંક કારણ છે. નરસિંહની પછીના કવિઓમાં શૃંગારરસયુક્ત પ્રેમભક્તિનો પ્રવાહ લગભગ અદૃશ્ય થઈ ગયેલો દેખાય છે. માત્ર દયારામમાં તે પાછો દર્શન દે છે, એ બેઉ કવિઓની શૃંગારરસપ્રધાન કવિતાઓનાં મૂળ ગૂંજરાતની બહારના પ્રદેશમાં હોવાં જોઈએ એમ માનવાનાં કારણો વિચારીએ.

વૈષ્ણવ આચાર્યોમાં સૌથી પહેલા રામાનુજ હતા. તેમના ઇષ્ટ-દેવ લક્ષ્મીનારાયણ હોવાથી તેમણે પ્રબોધથી ભજનપ્રણાલિમાં શૃંગાર રસ નથી. હોવાનો સંભવ પણ નથી. આશ્વ સંપ્રદાયમાં પણ એ વસ્તુ નથી. નિંબાઈ સંપ્રદાયમાં શૃંગાર રસ છે પણ તે સ્વકીયા શૃંગાર છે. પરકીયા શૃંગારથી તેમણે પોતાના સંપ્રદાયને અલગ જ રાખ્યો છે. રામાનંદ સીતારામના ઉપાસક તેથી તેમનામાં આ તત્ત્વ હોઈ શકે નહિ. બાકી રજા વલ્લભાચાર્ય, તેમની ઉપાસના બાળ ગોપાલની હતી અને વાત્સલ્ય રસ તરફ તેમનું પ્રબળ વલણ હતું. રાધાકૃષ્ણની ઉપાસનાના અને તેમાં પરકીય શૃંગાર રસનું અવલંબન કરવાની ભજનપદ્ધતિના એકમાત્ર પ્રબોધક ચૈતન્યદેવ, વલ્લભસંપ્રદાયમાં પાછળથી શૃંગાર રસનું જે વહેણ દાખલ થયું છે તે પ્રજ્ઞમાંથી આવ્યું હોય એમ મારું માનવું છે. એમના વંશજો અને તેમાં ખાસ કરીને વિદુલનાથ ચૈતન્ય સંપ્રદાયના ગોરવામીઓના ગાદા પરિચયમાં આવ્યા હતા. વલ્લભાચાર્યના સ્વર્ગવાસ પછી વિદુલનાથ અને ગોકુલનાથના સમયમાં શૃંગાર રસનું તરત વલ્લભસંપ્રદાયમાં પ્રવિષ્ટ થયેલું જોવામાં આવે છે, તે ચૈતન્ય-સંપ્રદાય સાથેના સંપર્કનું ફલ હોઈ શકે. આ બધી વસ્તુરિથિ લક્ષમાં લેતાં એવું અનુમાન કરી શકાય કે નરસિંહ અદ્વૈતો પણ મૂળ

પ્રેરણા ચૈતન્યદેવ પાસેથી પામ્યો હોય તેમણે પ્રવર્તાવેલી ભજનપદ્ધતિ એવી લાક્ષણિક છે કે ન્યા ન્યા તેની રપષ્ટ અથવા અરપષ્ટ છાયા જોવામાં આવે ત્યા ત્યા તેમની અસર પહોંચી ગઇ હોવી જોઇએ

પણ આ અનુમાનને વિદ્વાનોએ નરસિંહ મહેતાના સ્વીકારેલા કાળનો વાધો નડે છે પરંતુ મારે વૈષ્ણવ સપ્રદાયનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરનાર જરૂર સ્વીકારશે કે નરસિંહના ઉપર ચૈતન્યદેવની ચોક્કસ પણે અસર થએલી છે એ મારા અનુમાનમાં સત્યનો અશ્વ વધારે છે. સ્વીકારેલા મત પ્રમાણે નરસિંહ મહેતાને ચૈતન્યદેવથી લગભગ એક સૈકું પહેલાનો માનવા કરતા તેનો જન્મકાળ એક સૈકું આગળ ખસેડવાનું વાજબી છે કે નહિ તેનો ચૂંજરાતના વિદ્વાનો વિચાર કરે એવા હેતુથી આ પ્રશ્નની ચર્ચા અત્ર ઉપસ્થિત કરી છે.

આટલું જતાં પણ એક વાત કહેવી રહી જાય છે. મારી દલીલોની સામેના પક્ષમાં મૂકવા જેવી અને વજનમાં તેનાથી ઉતરે નહિ એવી એક બીજી દલીલ છે. તે એ છે જેમ અહિંસાનો સિદ્ધાંત ગાંધીજી અથવા યુદ્ધદેવના અગાઉના સમયમાં પણ ચર્ચાતો હતો, અદ્વૈતવાદ શંકરાચાર્યની પૂર્વેના પડિતો સમન્વ્યા હતા અને સમન્વયવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા હતા તે પ્રમાણે ભાગવત, તેમજ નારદ અને શાંડિલ્યના સૂત્રોની રચનાના કાળથી જ પ્રેમભક્તિનો પ્રવાહ દેશમાં છૂટેા છવાયો વહેતો થઇ ગયો હતો. જયદેવ, વિદ્યાપતિ, ચંડીદાસ, નરસિંહ, સુરદાસ એવા તેને ઝીલનારા યોગ્ય પાત્રો મળતાં તે કાવ્યરૂપે વ્યક્ત થતો પણ ચૈતન્યદેવે આ પ્રવાહને વિપુલ સ્વરૂપ આપ્યું અને જે વસ્તુ વિદ્વંભોગ્ય હતી તેના પદ્ધતિ પુરસર શાસ્ત્રનો પ્રચાર કરીને લોકભોગ્ય બનાવી દીધી એ વાત તો નિર્વિવાદ જ છે

ચૈતન્ય સપ્રદાયનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવા માટે તથા તેનો મર્મ સમજવા માટે મને નીચે જણાવેલા પુસ્તકોમાંથી ધણી મદદ મળી છે —

'The Vaishnavite Reformers by Prof. Raja Gopalachariar.  
Chaitanya by Sir Jadunath Sarkar.'

The Antiquities of Orissa by Dr. Rajendralal Mitra.  
Shri Krishna by Premanand Bharati.

The Bhakti Cult in Ancient India by Dr. Bhagavat  
Kumar Goswami.

Early History of the Vaishnav Sect by Prof. Hem-  
chandra Raychandhari.

The History of Bengali Language and Literature by  
Dr Dinesh Chandra Sen.

Chaitanya and his Companions by the above author.

The Chaitanya Movement by Melville Kennedy.

Lord Gauranga Vols. I, II by Shishir Kumar Ghose.

લક્ષિતરસામૃતસિંધુ કર્તા રૂપ ગોસ્વામી.

ત્રેમલક્ષિતચંદ્રિકા „ નરોત્તમ દાસ. દાકુર મહાશય

ગાંભીરાચગૌરાંગ „ રસિક ગોવિંદ વિદ્યાભૂષણ

નીલાચલે પ્રજ્ઞાપુરી „ „

ઉડ્ડીયા ભાષામાં ચૈતન્યદેવ સંબંધી ઘણું સાહિત્ય છે તથા  
હિન્દીમાં લખાએલું સાહિત્ય પણ શોધ કરતાં મળતું જાય છે.  
પરંતુ તેમનો ઉપયોગ કરવાનું મારાથી નથી જતી શક્યું.

આ નદાના પુસ્તકમાં ચૈતન્યદેવના ઉપદેશોને માટે જગ્યા કરી  
આપવા સાર તેમના જીવનના ઘણાએ મધુર અને મમરૂપથી  
પ્રસંગોને મારે છોડી દેવા પડ્યા છે. પણ તેમના જીવનચરિત્રની  
સાથે તેમના ઉપદેશોનો અગત્યનો અંગ ઉમેરીને તથા તેમના અનુ-  
યાયીઓએ કરેલા પ્રચાર કાર્યની અને રચેલા સાહિત્યની રૂપરેખા

જતાવીને ચૈતન્યદેવની સમંત્ર પ્રવૃત્તિને અંહેવાંલ આપવાનો મથાસાધ્ય થત કયો છે.

આ પુસ્તકમાં ચૈતન્યદેવની જીવનકથા તેમાં તેમની ઉપદેશો તેમની આસપાસના સમયમાં રચાએલા અથોમાં જે સ્વરૂપમાં મળી આવ્યાં છે તેમાં કેશો ફેરફાર ન કરતાં, તેમજ બૌદ્ધનિક આપ આડાબ્યા વગર બનતાં સુધી ચૈતન્યદેવના પાષાદેનાં શબ્દોમાં જ રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. તેમાં સમાવેલાં તથ્યો વિશે વિવેચન કરીને વાચકને એક અથવા બીજી બાબતએ દોરવાનો થત નથી કયો. ચૈતન્યદેવ તેમના બકતોની આંખે જેવા દેખાયા હતા તેવા જ તેમને ચીતરવા માટે મથાશક્તિ કાળજી અને તદ્દસ્થતા બજાવ્યાં છે. તેમના જીવનના વિવિધરંગી પ્રસંગોમાંથી સૌ પોતપોતાના અધિકાર અને રુચિ પ્રમાણે ગ્રહણ કરે અને જીવનમા ઉતારે.

મહાપુરુષોએ આદરેલાં કાર્યોની વિગતની લખી નકલ ન કરી શકાય અને કરવી છુટ પછુ નથી; તોપણ તેમણે પોતાના લક્ષ્યને પહોંચવા જે સ્વાર્પણ અને તન્મયતા બતાવ્યા છે તેનો અંશ પણ જો આપણા જીવનમાં બતાવીએ તો પણ કયું કહેવાય.

આ પુસ્તકમાં પ્રાચીન રીતિને અનુસરીને ચૈતન્યદેવને માટે પહેલેથી છેવટ સુધી “મહાપ્રભુ” શબ્દનો ઉપયોગ કયો છે.

વૈષ્ણવ સાહિત્યના પારિભાષિક શબ્દોના અર્થ પુસ્તકને છેડે આપ્યા છે.

મુંબઈ.  
તા. ૯-૪-૧૯૨૯ }

નર્મદાસંકર પંડ્યા



## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ છું. અલૌકિક બાળક.

મહાપ્રભુ કોણ ? અદૈત આચાર્યની તપશ્રયા-અંગાળાની ધાર્મિક પરિચયિતિ-વિશ્વરૂપનો જન્મ-શાશ્વતીના મર્મનું સ્તવન કરવા આવતા દેવતાઓ-મહાપ્રભુનો જન્મેત્સવ-દેવતાઓની મંગલ વાણી. પૃષ્ઠ ૩-૭.

પ્રકરણ ૨ જી. બાળક નિર્માર્ધ.

બાળપણમાંથી જ હરિનામ ઉપર પ્રીતિ-ચોરનો ઉદ્ધાર-મહાપ્રભુનું નૃત્ય-નૃત્યની અલૌકિક અસર-યાત્રાળુને થએલું ગોપાલનું દર્શન-મહાપ્રભુની મસ્તી અને બાળદહ-હું કોની પૂજા કરું ?-શુરારિ ગુપ્તને ઉપદેશ. પૃષ્ઠ ૭-૧૦.

પ્રકરણ ૩ જી. નિર્માર્ધ પંડિત.

વિશ્વરૂપનો ગૃહત્યાગ-જગન્નાથની મનઃકામના-મહાપ્રભુનો યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર-તેમનું તે વખતનું તેજસ્વી સ્વરૂપ-જગન્નાથનો સ્વર્ગવાસ-નવદ્વીપની વિદ્યાપીઠ-મહાપ્રભુનો શુદ્ધિવૈભવ-ન્યાયનો હસ્ત-લિખિત ગ્રંથ ગંગામાં-પહેલીવારનું લગ્ન-વ્યાકરણની પાઠશાળાની સ્થાપના-દિગ્વિજયી પંડિતનો પરાજય-મહાપ્રભુનો સ્વભાવ-ધર્મ તરફ તેમની ઉદ્ધસીનતા. પૃષ્ઠ ૧૦-૧૫.

પ્રકરણ ૪ યુ. ગયાની યાત્રાએ.

મહાપ્રભુનું સૌન્દર્ય-પૂર્વ અંગાળાનો પ્રવાસ-પત્નીનો સ્વર્ગવાસ-તપન મિત્રને ઉપદેશ-આંડપણનો વ્યાધિ વિબુલપ્રિયા સાથે લગ્ન-ગાયા જવાની તૈયારી-વિંછુનાં ચરણચિહ્ન-મહાપ્રભુનો પ્રેમોદ્ગમ-ઈશ્વરપુરી પાસે મંત્રદીક્ષા. ૧૫-૧૮.

પ્રકરણ ૫ મું. મહાપ્રભુ ભકત બન્યા.

કૃષ્ણની ગૃહ અભિલાષા-મહાપ્રભુમાં થએલું અદ્ભૂત પરિવર્તન

-દીનતાની મૂર્તિ-કૃષ્ણ કયા હશે ?-પાઠશાળા ખધે કરી-તીવ્ર કૃષ્ણ-  
વિરહ-વૈષ્ણવસમાજનું નિર્મલ-કીર્તનનો પ્રચાર-મહાપ્રભુનું  
અસૌકીય નૃત્ય-કૃષ્ણપ્રેમનું દાન-મહાપ્રભુના અષ્ટ સાત્ત્વિક વિકાર.  
પૃષ્ઠ ૧૬-૨૩.

પ્રકરણ ૧ કું. ભકિતનો તરંગ.

કીર્તનનો પ્રચાર-મુસવમાન દરજી વૈષ્ણવ યથો-ભકિતનાં  
આદાલત-અકચૂર બનેલા ભક્તો-ભક્તમંડળ. પૃષ્ઠ ૨૩-૨૬.

પ્રકરણ ૭ મું. નામ પ્રચાર.

ધરધર ફરીને નામ પ્રચાર-વૈષ્ણવ સમાજમાં યથો ઉમેરો-દાર-  
દીઆ ભાષ્યો-તેમનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિત્યાનંદનો સંકલ્પ-મહા-  
પ્રભુ દારદીઆઓના પર આગળ-દારદીઆએ નિત્યાનંદનું માધુ  
દેહનું-તેમનો પ્રથાતાપ-પાપનાં દાનનો સંકલ્પ-દારદીઆ વૈષ્ણવ  
યથા. પૃષ્ઠ ૨૭-૩૦.

પ્રકરણ ૮ મું. વિરોધ અને વિજય.

આલસોનો ખીજવાદ-નીચ અને અરપૃચ્છ ભતિઓમાં આવેલી  
ચેતના-પનિતપાવન મહાપ્રભુ-કાઝીપાસે આલસોની રસિયા-કીર્તન  
ખધે કરવાનો કાઝીનો હુકમ-કાઝીની હવેલીમાં જ કીર્તન કરવાનો  
મહાપ્રભુનો નિશ્ચય-નગરસંકીર્તન-કાઝીએ જૂસ કચુલ કરી-તેણે  
હીધેલા રૂપય-કાઝી વૈષ્ણવ યથો-નિર્ધન ભક્તનો મહિમા.

પૃષ્ઠ ૩૦-૩૫

પ્રકરણ ૯ મું. મહાપ્રભુ પોતાનું સ્વરૂપ બતાવે છે.

આલસોનો ઉપદ્રવ ચાલુ-લસકરની ગપ-મહાપ્રભુનો ભગવદ્  
આવેશ હું જાણુંકનો સ્વામી છું-જાણૂત તેજ-નારાયણીને કૃષ્ણ-  
પ્રેમનું દાન-શીધરે રાખ્યોને પુતકારી કહાડ્યું-અમને શુદ્ધ ભકિત  
આપો-ભક્તો અને ભગવાનનું અપરોક્ષ મિશ્રન-મને અહિં કોણ  
લઈ આવ્યું ? પૃષ્ઠ ૩૫-૩૮.

પ્રકરણ ૧૦ મુ. જગતનો તારણહાર

નીચે જોયે સૌનો ઉદ્ધાર કરો-પારસમણિ-કલ્યાણનો રાજમાર્ગ-  
મહાપ્રભુની નિપાર કરણા-“કૃષ્ણમેલો” એ શબ્દનો ચમત્કાર-  
મહાપ્રભુની દિનચર્યા-નાના પ્રકારના આવાવેશ-નવદ્વીપ વૃન્દાવન  
બની ગયું-રાસલીલાની પુનરાવૃત્તિ-અદર્શ ભુક્ત નિરંતર કૃષ્ણચેતના  
પૃષ્ઠ ૩૮-૪૩

પ્રકરણ ૧૧ મુ. વ્યાધિના કરતાં ઔષધ વધારે અનિષ્ટ  
નીવડયું.

વૃન્દાવનના પુનરુદ્ધારનો સકલ્પ-લોકનાથને ત્યાં જવાની આશા-  
નિદાખોરોનો કુષ્ટ સકલ્પ-મારા શત્રુઓને ખારણે બિખારીને વેશે  
ઉભો રહીશ-લોકકલ્યાણની વેળામાં સંસાર સુખનું બલિદાન  
પૃષ્ઠ ૪૩-૪૬.

પ્રકરણ ૧૨ મુ. હું સન્યાસી થઈશ.

વસમી વિદાય-બકતોની મિત્રા-શયીદેવીની મૂંઝવણ-હવે કૃષ્ણ  
વિરહ સદન થતો નથી-મિત્રો! મને રળ આપો-મારો આત્મા  
કૃષ્ણની પાસે ઉડી ગયો છે પૃષ્ઠ ૪૬-૪૮

પ્રકરણ ૧૩ મુ. મા દીકરો.

કૃષ્ણ મને ખેંચી જાય છે-મને સન્યાસી થવાની રળ આપો-  
શયીના કાલાવાલા-જગતના કલ્યાણને માટે મને જવા દો-જા,  
દીકરા, ભક્તિનો પ્રચાર કરજો શયીનું કલ્પાત-સૌ મને તેમના હૃદય-  
માં જોઈ શકશે પૃષ્ઠ ૪૮-૫૨

પ્રકરણ ૧૪ મુ. વરવહું

વિષ્ણુપ્રિયને દાળ પડી સાચું કદો-વિષ્ણુપ્રિયની દબીલ-જગત-  
ની સેવાને અર્થે માર દાન કરો હું પણ સન્યાસીની આઉં-તમારા  
અશ્રુવડે જગતના પાપ ધેવા છે પ્રિયે! દામા કરજો, પૃષ્ઠ ૫૨-૫૫  
પ્રકરણ ૧૫ મુ. ખા! એ તો ગયા!

સૌને જુનાનામા નખ્યા-છેલ્લી વિદાય બકતોને છેલ્લી આદેશ-  
ગૃહત્યાગ શયીનો ટળવળાટ-નિત્યાનંદની યોજના પૃષ્ઠ ૫૬-૬૧

પ્રકરણ ૧૬ મું. સંન્યાસદીક્ષા.

કેશવ ભારતી-ભારતીનો લોભ-લોકસમૂહ સાથે કૃષ્ણકીર્તન-  
હૃદયપ્રાપ્ત દશ્ય-દશ્યમે મુકત કરવા ના કહી-મંત્રદીક્ષા-કૃષ્ણ-  
ચેતન્ય-કૃષ્ણને વિસરશે નહિ-ઓ કૃષ્ણ ! હું દોડ્યો આપું છું.  
પૃષ્ઠ ૬૧-૬૮.

પ્રકરણ ૧૭ મું. પ્રગાઠ કૃષ્ણચેતના.

વર્ધમાનનાં જંગલોમાં-ઇન્દ્રિયો. કામ કરતી અટકી-તથુ દિવસ  
પછી ત્યાંના ત્યાં-ગોવાળીઆનો પ્રસંગ-ત્યાં તમે ત્યાંજ જુદાવન-  
શાંતિપુરમાં. પૃષ્ઠ ૬૮-૭૩.

પ્રકરણ ૧૮ મું. મહાપ્રભુ શાંતિપુરમાં.

અદૈતને ઘેર કીર્તન-નિત્યાનંદ નવદીપમાં-વિરોધીઓનો પશ્ચા-  
ત્તાપ-ચાલો, તેની ક્ષમા માગીએ-શાંતિપુરમાં પ્રેમભક્તિની વૃદ્ધિ-  
માતા અને પુત્ર-આદર્શ માતા પુરી તરફ પ્રયાણ. પૃષ્ઠ ૭૪-૭૬.

પ્રકરણ ૧૯ મું. જગન્નાથપુરીને રસ્તે.

મદાનો આદર્શ-ગામેગામ કીર્તન નૌકામાં નૃત્ય-ક્ષીરચોરા ગોપી-  
નાથ ગોપાલ અને મહાપ્રભુ-શૈવ મહિરમાં નૃત્ય-ન્યા નનર પડે  
ત્યાં કૃષ્ણની મૂર્તિ-જગન્નાથને બેઠતાં મૂર્તિ-સાર્વભૌમને ઘેર.  
પૃષ્ઠ ૮૦-૮૫.

પ્રકરણ ૨૦ મું. સાર્વભૌમ વૈષ્ણવ થયા.

ગોપીનાથ આચાર્ય-સાર્વભૌમનો મર્વ-શું કૃષ્ણચેતન્ય ઈશ્વર  
સાર્વભૌમ ગુરુ થવા માગે છે-ગોપીનાથની પ્રતિષ્ઠા-મહાપ્રભુની  
ઉદારતા-વેદાત્મક પ્રવચન સાર્વભૌમનો પરાજય પામુજ સ્વરૂપ  
દર્શન-સાર્વભૌમનું ધર્મપરિવર્તન. પૃષ્ઠ ૮૬-૯૪.

પ્રકરણ ૨૧ મું. દક્ષિણ ભારતની યાત્રા.

આસાલનાથમાં સંકીર્તન-મૂર્તિમતી ભક્તિ. દેવી-જંગલોમાં-  
યજ્ઞને-મહાપ્રભુની પ્રગામ્યદક્ષિ-વાસુદેવ. રક્તપીતીઓ-રામાનંદ  
રાય-ભાગવત ધર્મનું ગૂઢ સ્વરૂપ-રાધાપ્રેમ-રાધાકૃષ્ણના પરમ

ઐક્યનું દર્શન—અનુગા ભક્તિ—અખીએનો સ્વભાવ—કામ અને પ્રેમ—  
 પ્રજામાં પ્રવેશ કરવાની યાત્રી—ગીતાનો વાંચનાર—મહારાષ્ટ્ર અને  
 ગૂજરાતમાં મહાપ્રભુ. પૃષ્ઠ ૬૫—૧૦૬.

પ્રકરણ ૨૨ મું રથયાત્રા.

રાજા પ્રતાપરુદ્રની ઉત્સુકતા—સંન્યાસીથી રાજદર્શન થાય નહિ—  
 પ્રતાપરુદ્ર સંન્યાસી થવા તૈયાર થયો—યુવરાજના ઉપર કૃપા—ઓરિ-  
 સ્સાનું ભક્ત મંડળ—પુરીમાં બે ગાળી ભક્તોનું આગમન—મહાસંકી-  
 ર્તન—રથયાત્રા—મહાપ્રભુનો રાધાભાવ—પ્રતાપરુદ્રનો ઉદાર—ભક્તિનો  
 પ્રચાર કરવાનો નિત્યાનંદને આદેશ. પૃષ્ઠ ૧૦૭—૧૧૩.

પ્રકરણ ૨૩ મું મહાપ્રભુ પાછા જન્મભૂમિમાં.

વૃન્દાવન જવાની લગની—જ્યાં નજર પડે ત્યાં કૃષ્ણ—મહાપ્રભુ  
 કંઠકમાં—તેમનું સ્મારક બદાધરનો દ્વેષ સંન્યાસ—મત કરતાં પ્રેમ  
 પ્રબળ થયો—મુસલમાન કિલ્લેદાર દર્શન કરવા આવ્યો—તે વૈષ્ણવ  
 થયો—ગંગા કિનારે જનસમૂહ—ખંજાળાની રાજધાની ગૌડ આગળ—  
 રૂપ અને સનાતન—મહાપ્રભુનો તેમને ઉપદેશ—રથનાથને શિખામણ—  
 પાછા પુરીમાં. પૃષ્ઠ ૧૧૪—૧૨૩.

પ્રકરણ ૨૪ મું મહાપ્રભુ અને તેમના ભક્તો.

ખાનગી મંત્રી સ્વરૂપ—જગદાનંદની મમતા—ચંદનાદિ તેલની  
 કહાણી—તડને ફડ કહેનાર દામોદર—વૈષ્ણવની વ્યાખ્યા—વિત્તમયેણુવ  
 કાણુ ?—મુરારિ ગુપ્તની અચળ શ્રાવભક્તિ—વાસુદેવ હતાની પ્રાર્થના  
 —આખા જગતને માટે મને નરકે જવા દો—મહાપ્રભુનો ઉત્તર.—  
 પૃષ્ઠ ૧૨૪—૧૨૭.

પ્રકરણ ૨૫ મું મહાપ્રભુ વૃન્દાવન ગયા.

ઝારિખંડના જંગલમાં ચક્રને—પશુપક્ષીને પ્રેમો—મત ખનાવ્યાં  
 —મહાપ્રભુ કાશીમાં—પ્રકાશાનંદ ખીજવાયા—ઐતન્ય મૂર્ખ અને જાદુ-  
 ગર છે—યમુનામાં કુંજડી—મયુરામાં કૃષ્ણનું આગમન—પ્રજા  
 પરિભ્રમણ—લતાઓ પુલકિત થઈ—વૃક્ષો અને પશુપક્ષીઓ મહાપ્રભુને

આવકાર આમે છે-વારંવાર ગાદ મૂર્છા-પ્રયાગ જતાં માર્ગમાં મૂર્છા  
-વીજળાખાન પહાણુ વૈષ્ણવ યયો-વલ્લભજનની મુલાકાત ભટ્ટને  
ઘેર મહાપ્રભુ. પૃષ્ઠ ૧૨૭-૧૩૫.

પ્રકરણ ૨૬ મું. હુવે પ્રકાશાનંદ વૈષ્ણવ થયા.

અંગાળ ના પ્રધાન સનાતન કઢીરને વેશે-ત્રણ રૂપીઆની કામળી  
પણ આપી દીધી-કાશીમાં પ્રેમભક્તિનો તરંગ-સંન્યાસીઓની મિજ-  
લસમાં મહાપ્રભુ-પ્રકાશાનંદનું દિલ પીગળ્યું-હુરિનામનો મહિમા-  
મહાપ્રભુનું વિવેચન-બ્યાસસુત્રો વડે ભક્તિની સ્થાપના-સંન્યાસી-  
ઓનો હૃદયપલટો-પ્રકાશાનંદનો ગોપીલાવ-મહાપ્રભુનું નૃત્ય જોવા  
દોડ્યા-નૃત્યમાં સચ્ચિદાનંદનું દર્શન-વૃદ્ધ સંન્યાસી પણ નાચતા થયા  
-પ્રત્યોધાનંદ નામ ધારણુ કયું-મહાપ્રભુનો મહિમા માયો.  
પૃષ્ઠ ૧૩૫-૧૪૨.

પ્રકરણ ૨૭ મું રૂપને ઉપદેશ.

જીવની સૂક્ષ્મતા-ભક્ત અતિ દુર્લભ હોય છે-ભક્તિનો ક્રમ  
-ભક્તિની પરિપક્વ અવસ્થામાથી પ્રેમનો પ્રકાશ-મુક્તિની કેમના  
એ મહોદું વિદ્ય છે-પાંચ પ્રકારની રતિ-ઐશ્વર્યજ્ઞાનરહિત શુદ્ધ  
ભક્તિ-જ્ઞાત ભક્તિનું વિવેચન-દાસ્તભક્તિ-સખ્યભક્તિ-વાતસલ્યભક્તિ  
-મધુરભક્તિ સર્વોત્તમ છે-રૂપને વૃન્દાવન જવાની આજ્ઞા.  
પૃષ્ઠ ૧૪૩-૧૫૬.

પ્રકરણ ૨૮ મું. સનાતનને ઉપદેશ.

સનાતનના ત્રણ પ્રશ્નો-જીવનું સ્વરૂપ-જીવ શાથી માયાની  
જાળમાં ફસાયો ?-તેમાથી તે ક્યારે છૂટો થાય ?-પ્રેમ એ પરમ  
પુરુષાર્થ છે-કર્મ યોગ અને જ્ઞાન કરતા ભક્તિ જ શ્રેષ્ઠ છે-  
ભક્તિ જ પ્રેમની પ્રાપ્તિ કરાવે છે-કૃષ્ણનું સ્વરૂપ-બ્રહ્મ પરમાત્મા  
અને કૃષ્ણ-ચતુર્બૂદ્ધ-સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વિશે ચર્ચા-  
પુરુષાવતાર-અવતારતત્ત્વ-સુમાવતાર કલિયુગનો અવતાર-આવેશ  
વતાર-કૃષ્ણની લીલાનું અનાદિત્વ મયુરા અને દ્વારિકા કરતા ગોકુ-  
લની શ્રેષ્ઠતા-ત્રિપાદ ઐશ્વર્ય અને ઐક્યદ્વૈત ઐશ્વર્ય. પૃષ્ઠ ૧૫૦-૧૬૩.

પ્રકરણ ૨૬ મું. સનાતનને ઉપદેશ. (ચાલુ)

કૃષ્ણનું માધુર્ય-મદનમોહન કૃષ્ણ-કૃષ્ણનું અલૌકિક સૌન્દર્ય-તેનો પ્રાણો-આધારી જંસીનાદ-કૃષ્ણનું નિત્ય નવકિશોર સ્વરૂપ-મનમાં જ તેનું દર્શન થાય-જીવના જે પ્રકાર-બદ્ધજીવ કેવા હોય-એક માત્ર ઉપાય ભક્તિ-કૃષ્ણની દયા-સાધુસંગનો મહિમા-કૃષ્ણની છેલ્લી આજ્ઞા-ત્રણ પ્રકારના ભક્તો-વૈષ્ણવનાં લક્ષણ-સરથાગતિ-પ્રેમ નિત્ય સિદ્ધ છે-સાધનભક્તિ-વૈધીભક્તિનું વિવેચન-રામાનુજા ભક્તિનું સ્વરૂપ-વૈષ્ણવની આંતરિક સાધના-પ્રેમ ત્રણે ગુણોથી પર છે-સાધનનો કમ-ભાવોદ્ગમના બાણ ચિહ્ન-પ્રેમની સાત અવસ્થાઓ-વિભાવ અનુભાવ છં-મધુર રસના ભેદ-સનાતનને આદેશ અને આશીર્વાદ પૃષ્ઠ ૧૧૪-૧૭૮.

પ્રકરણ ૨૭ મું. છ ગોસ્વામીઓ.

મહાપ્રભુનું રમનાત્મક કાર્ય-લોકનાથ ગોસ્વામી-રૂપ અને સનાતનનું વૈરાગ્ય-રૂપે મંત્રીપદ છોડ્યું-સનાતન કેદમાં સનાતનનો છુટકારો-જંગલને રસતે-સુપ્રહિરાયને કૃષ્ણનામનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીને શુદ્ધ કર્યો-રૂપનાં જે સંસ્કૃત નાટકો-સનાતન પુરીમાં-તેમની અપૂર્વ દીનતા-આત્મદત્ત્યા કરનાનો વિચાર-મહાપ્રભુની શિખામણ-રઘુનાથ ભટ્ટ-તેમની ભાગવતની કથા-જીવ ગોસ્વામી ગોપાલ ભટ્ટ-ગર્ભશ્રીમંત રઘુનાથ દાસ-રઘુનાથનો ગૃહત્યાગ-તીર્થવૈરાગ્ય-અપૂર્વ બજનનિષ્ઠા-શૃંગાર-રસના અસ્તર નીચે શું હશે? ભક્તિનું કેન્દ્ર જુન્દાવન વિદ્વાન વેરા ગીઓ-તેમનાં કાર્યો-જીવનપથે ત સાહિત્યસેવા-તેમણે રચેલા ગ્રંથો-ભક્તિનો પ્રચાર-નિત્યાનંદની અપૂર્વ પ્રચારપદ્ધતિ-હિંદમા સર્વત્ર પ્રચાર-વર્તમાન જગૃતિ. પૃષ્ઠ ૧૭૯-૧૮૫.

પ્રકરણ ૩૧ મું મહાપ્રભુ પાછા પુરીમાં

મહાપ્રભુની દિનચર્યા-દર્શન કરતાં ભાવાવેશ-સ્વરૂપ અને રામાનંદ સાથે કૃષ્ણકથા-પ્રેમભક્તિના માર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર કેનો?--હાના હરિદાસનો નજીવો અપરાધ તેને થએલી

બયંકર શિક્ષા-વલ્લભ ભટ્ટનું અભિમાન-તેમનો પશ્ચાત્તાપ-ઠાકર હરિદાસનો અઘૌકિક રીતે દેહાન્ત. પૃષ્ઠ ૧૯૫-૨૦૩.

પ્રકરણ ૩૨મું. શિક્ષાષ્ટક પૃષ્ઠ ૨૦૩-૨૦૬.

પ્રકરણ ૩૩મું. મહાપ્રભુનો રાધાભાવ.

મહાપ્રભુનો કૃષ્ણવિરહ-રાધાના જેવી જ અવસ્થા-વાસકસંજ્ઞા મહાપ્રભુનો પ્રલાપ-ઉડ્ડીયા ઝીની ઉત્કંઠા-અયેત અવસ્થામાં સિંહ દરવાજા આગળ-શરીરની દીર્ઘાકૃતિ-દેવદાસી કૃષ્ણલીલાનું દર્શન- પૃષ્ઠ ૨૦૬-૨૧૬.

પ્રકરણ ૩૪ મું. મહાપ્રભુનો દિવ્યોન્માદ.

કૃષ્ણના પાંચ ગુણ-પ્રત્યેક ગુણનો મહિમા-મહાપ્રભુની ઉન્મત્ત અવસ્થા-વારંવાર કૃષ્ણનું દર્શન-વિગ્ધાતુર મહાપ્રભુ-કૃષ્ણનું અધ-રામૃત-તેની દિવ્ય ખુશબો-વળા પાછા સિંહ દરવાજા આગળ-મહા-પ્રભુની કૃમીકૃતિ-કૃષ્ણલીલાનો અનુભવ. પૃષ્ઠ ૨૨૦-૨૨૬.

પ્રકરણ ૩૫ મું. સમુદ્રમાં ઝંખાપાત.

શચીદેવીને સદેશો-અદૈતનો ગુણ સદેશો-કૃષ્ણવિરહ વધ્યો-મહાપ્રભુએ બીંત સાથે મ્હો ધસ્યું-ગસપંચાખ્યાયી ઉપર વિવેચન-મહાપ્રભુએ સમુદ્રમાં ઝંખલાન્યું-માછીનો પ્રેમોદય-મહાપ્રભુ અંત-ર્ધાન થયા. પૃષ્ઠ ૨૩૦-૨૩૪.

ઉપસંહાર પૃષ્ઠ ૨૩૫.

કાલાતુકમણિગ્રા. „ ૨૩૬

પારિભાષિક શબ્દો „ ૨૩૭-૨૩૯.

ચિત્રો.

મુખપૃષ્ઠ સામેના ચિત્રમાં ચૈતન્યદેવ પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં બ્રમણ કરે છે. સંન્યાસ લેતા પહેલાની સ્થિતિ.

પૃષ્ઠ ૧૯૧ સામેના ચિત્રમાં ચૈતન્યદેવ ગરુડસ્તંભ આગળ ઈલા રહીને દર્શન કરતા કરતા ઐકાએક વિદ્વલ જની ગયા છે. -મ્હી



## ઉપોદ્ધાત.

જીવ, જગત્ અને ઈશ્વર એ ત્રણ તત્ત્વોના અન્વેષણમાંથી જગત્ની તમામ પ્રજાનાં દર્શનશાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ થઈ છે. વૈષ્ણવ દર્શન-કારોએ એ પ્રશ્નને કેવી રીતે ઉકેલ્યો છે તે સમજવાની આવી બે વાચકના હાથમાં મૂકવામાં આવે તો તેના વડે ચૈતન્યદેવના જીવન અને ઉપદેશનો મર્મ સમજવામાં ધણી સરજતા થઈ જાય તેટલા માટે થોડુંક પ્રારંભિક વિવેચન જરૂરનું છે.

“ભગવાન સત્, ચિત્ અને આનંદ સ્વરૂપ છે. તે અદિતીય છે. તે નિર્વિશેષ છે. વાણી અને મન તેને મહત્ત્વ કરી શકતાં નથી. તે સર્વવ્યાપક છે. તે દિશા અને કાળથી મર્યાદિત નથી. તે સૌનું આદિ કારણ છે. તેને પગ નથી પણ તે બધે ફરી શકે છે. તેને હાથ નથી પણ તે સૌને પકડી શકે છે. તેને નેત્ર નથી પણ બધું જોઈ શકે છે. તેને કલ્પેન્દ્રિય નથી છતાં તે બધું સાબળા શકે છે.” ઇત્યાદિ.

ઉપનિષદો બ્રહ્મનું ઉપર કહ્યું તેવું વર્ણન કરે છે તે બધું સાચું તો છે જ. પણ એ ઉપગ્રંથ તેને વિશે બીજું બધું કહેવાતું અવશિષ્ટ રહી ગયું છે એમ પ્રાચીન વૈષ્ણવ ઋષિઓ કહે છે. તેઓ કહે છે કે ભગવાન નિરાકાર, નિર્લેપ, નિર્ગુણ અને સર્વ-વ્યાપક હોવા છતાં તેનું ચોક્કસ સ્વરૂપ છે. તે સૌન્દર્ય, ભાવપ્રય અને તારુણ્યનું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ છે તે મૂર્તિમંત શ્રીગાર રસ છે. તે નિત્ય નવ-કિશોર છે. તે પ્રેમ અને કરુણાનો અખૂટ જંડાર છે. તે કૃષ્ણ છે કારણ કે તે જીવમાત્રને પોતાના તરફ આકર્ષે છે. તે પ્રેમનું મધ્યગિન્દુ છે. તેનું શરીર, તેનું ધામ, તેના પાવદો અને બીજું જે કંઈ તેનું છે તે બધાં જડ દ્રવ્યનાં નહિ પણ અનિર્વચનીય ચિન્મય પદાર્થનાં બનેલાં છે. તે જ પ્રકારના ઐશ્વર્ય યુક્ત છે. તેની

લાગણીઓ લોકવત્ દેખાય છે ખરી પણ તે લોકોત્તર છે. તેને આકાર છે, છતાં પણ તે પોતાની અચિંત્ય શક્તિ વડે બધે રહી શકે છે. તેનું ખીજું નામ+ પ્રેમ છે. પ્રેમ એ જ તેની પ્રેમકુંજમાં પ્રવેશ કરવાની ચાવી છે. પ્રેમના અર્ધ સિવાય બીજા અર્ધ તેને મળ્ય નથી. તે નટવર છે અને આખા વિશ્વની સાથે રાસકીડા કરતો ફરે છે.

તે પ્રેમનો બૂખ્યો છે. જીવમાત્ર તેને પ્રેમના મધુર બંધનોથી બાંધી લે એવું તે ઇચ્છે છે. વિકૃતા બરેલી પ્રાર્થનાઓ અને આકં- ખરવાળાં સ્તોત્રો કરતાં તેને પ્રેમના કાલાધેલા મીઠા ખોલ વધારે પ્રિય છે. શુદ્ધ પ્રેમ વડે તેનું પૂજન કરનારા બકતો તેનું 'ઐશ્વર્ય', તેની અપાર શક્તિ વગેરેનો વિચાર મનમાં લાવતા નથી. તે ગમે તેવો મ્હોટો હોય તોપણ બકતો તેને પોતાનો સ્વામી, સખા, પુત્ર અથવા પતિ એ ચારમાંથી ગમે તે એક ગણે છે; + અને તે પણ તેમની સાથે તેવો જ બની જાય છે. એવા બકતો તેની પ્રુણમત કરતા નથી; મને આ આપો અને તે આપો એવો આપ લેનો વ્યવ- હાર પણ રાખતા નથી. "અમારું જે કાંઈ છે તે બધુંજ તારું છે અને તે તારી સેવામાં અમે ધરીએ છીએ. તેનો ઉપભોગ કરીને તું સુખ અને આનંદમાં રહે" એવી તેમની કામના હોય છે. આવા નિઃસ્વાર્થ, કામના રહિત પ્રેમને વશ થઈને તે બકતોને અધીન બની જાય છે. બકતો તેને જેમ ખેલાવે છે તેમ તે ખેલે છે. એટલું જ નહિ પણ મધુર રસથી તેનું ભજન કરનારા બકતો તેની પ્રેયસી રાધાની મારફતે તેને કોઈ કોઈવાર તીખાં તમતમતાં વેણ પણ સંભળાવે છે. એથી તો તેને વિશેષ સુખ થાય છે. વેદના મંત્રો કરતાં પણ પ્રેમનાં મીઠાં મ્હેણાથી તેને વધારે સતોય થાય છે.

● એ પ્રેમનો પૂણી અવતાર ચૈતન્યદેવ.

+ વે ચયા મામ્ પ્રવચન્તે તાંસ્તયૈવ મજાન્યહ્રા । ગીતા.

એ રાધા કોણ ? ભગવાન એક અને અદ્વિતીય હોય, આખા વિશ્વમા તેની એકવાની જ સતતા હોય તો પછી આ રાધા કોણ છે કે જેની આગળ તે હાથ જોડીને કાલાવાવા કરતો, અપરાધની ક્ષમા માગતો અને મારા માથા ઉપર તારા ચરણકમળ અકઠાડ એવી યાચના કરતો હોયો રહે ? \*

ભગવાન આનન્દસ્વરૂપ છે એટલે તે પ્રેમસ્વરૂપ છે પ્રેમ અને આનન્દ એ એક જ વસ્તુના જૂદા પાસા છે ભગવાનમાથી પ્રેમનો અંશ બાદ કરીએ તો તે આનન્દસ્વરૂપ છે એમ કહેવામા કરો અર્થ નથી. તેનો પ્રેમ તેના હૃદયમાથી ઉછળી ઉછળીને ઢગી જાય છે પણ આખા વિશ્વમા તે એકલો જ હોવાથી તે પ્રેમનો ભોક્તા કોણ થાય ? એ પ્રેમથી તેનું હૃદય ફાટુ ફાટુ થાય છે ત્રણી તેનું સૌન્દર્ય અનિર્વાચનીય છે પણ તે કામનું શું ? તેનો આસ્વાદ લેનાર જોઈએ ને ? આખરે તેના હૃદયની અદરથી બહાર આવવાને જોર કરતા પ્રેમ-તત્ત્વથી રહેવાયું નહિ એટલે તે અનૌકિક રૂપવતી સુંદરી રૂપે બહાર આવ્યું. તે સુંદરી તે રાધા, કૃષ્ણની આત્માદિની શક્તિ તાર્ત્વિક દૃષ્ટિએ તેનાથી અભિન્ન પણ લીનાના આસ્વાદનને મટે પૃથક્ થએલી તેની પ્રેમશક્તિ તે રાધા.

હવે એ રાધા અને કૃષ્ણ તેમના પ્રેમરાત્ર્ય જુનાવનમા પ્રેમનો આસ્વાદ લેવા લાગ્યા પણ તેમને એકવાને કાષ્ટ ગમે ? પ્રેમની મીઠાશને વધારવા માટે કેટલાક સદાયકેની અને અતરાય નાખનારની પણ જરૂર પડી અર જોતા અતરાય વડે જ પ્રેમની લહેજગત વધે છે એટલે પછી ગાંધના અગમાથી તેની સખીઓ અને બીજી અસખ્ય ગોપીઓ પ્રકટ થઈ પ્રત્યેકના સૌન્દર્યમા અને સ્વભાવમાં કાષ્ટને કાંઈ વિશેષતા હતી તેમનું સૌનું એક જ લક્ષ્ય કે રાધા

અને કૃષ્ણના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવી. એથી કરીને પ્રેમની સ્પર્ધા થવા લાગી. ગોપીઓ અને સખીઓ રાધાકૃષ્ણને સુખી કરવા મથે અને રાધાકૃષ્ણ તેમને સુખી કરવા મથે. સૌને પોતાના સિવાય ખીજા બધાના સુખને માટે કાળજી અને સેવાતત્પરતા. એ જ વૃન્દાવનના પ્રેમરાજ્યને કાયદો.

પણ કૃષ્ણને એકલા મધુર રસથી પૂરો સંતોષ કેમ થાય ? તેને તો પ્રેમનાં બધા સ્વરૂપોનો રસ આપવાની સૃષ્ટિ હોય છે. તેથી કરીને કોઈ દાસ્ય ભાવે, તો કોઈ સખ્ય ભાવે, તો કોઈ વાત્સલ્ય ભાવે સેવા કરનારા બહુતો નેણે પોતામાંથી પ્રકટ કર્યો. એ બધા તેના નિત્ય પાપદો સાથે પ્રેમના રોજ રોજ અભિનવ આસ્વાદ લેતો લેતો તે વૃન્દાવનમાં નિત્ય વિહાર કરે છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને તેની વ્યવસ્થાનું કામ શ્રીકૃષ્ણ, વિષ્ણુ, વગેરે પોતાના અંશને સોંપી દઈને તે પ્રેમસ્વરૂપ કૃષ્ણ કેવળ પ્રેમનો જ ઉપભોગ કરે છે. \*

પણ આ પ્રેમના અભિનવને વાસ્તવિક સ્વરૂપ આપવા માટે કૃષ્ણને પોતાની ચિત્ત શક્તિ જોને યોગમાયા કહે છે તેનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. એ યોગમાયાએ કૃષ્ણના ઐશ્વર્યને મહતોની નજર આગળથી ઢાંકી દીધું. તેથી કરીને કૃષ્ણ ભગવાન છે અને અમે હુદ્દા છીએ છીએ એ વાતનું બહુતોને વિસ્મરણ થયું. તેમ ન થાય તો એક સામાન્ય જીવથી ભગવાનની સાથે પ્રેમ કરવાની, સખા ભાવે તેની સાથે રમવાની, લડવાની અને વાત્સલ્ય ભાવે તેને ધમકાવવાની છૂટ કેવાય કેમ ? ખીજા બાલુએ કૃષ્ણને પણ તેના ઐશ્વર્યનું વિસ્મરણ થયું જોઈએ. નહિ તો હાથમાં સોટી લઈને આવતી યશોદાને જોઈને તે બાળથી ધ્રુજે કેમ ? પ્રેમના ખેડનને સત્ય બનાવવાને

---

• કાપરસુખમાં કૃષ્ણાવતાર વખતે પોતાના આખા રસાલા સાથે કૃષ્ણ પ્રાટ થયા અને જે લીલા તે નિત્ય કરે છે તેનું જગતને દર્શન કરાવ્યું.

વાસ્તે કેાઈ વિસ્મરણકારિણી શક્તિની જરૂર હતી અને તે કામ યોગમાયાએ કયું. તેણે ઘૃન્દાવનવાસીઓના માનસ્ ઉપર એવો પડદો નાખી દીધો કે કૃષ્ણ ભગવાન છે તેનું તેમને સંપૂર્ણ વિસ્મરણ થઈ ગયું. તે એટલે સુધી કે તેઓ કૃષ્ણના દીર્ઘાયુષ્યને માટે ખીજાં દેવ-દેવીઓની પ્રાર્થના પણ કરતાં. આમ થવાથી કૃષ્ણ અને તેના ભક્તો નિઃસંકાયપણે તેમની પાસે યોગમાયા જે જે લીલાઓ કરાવે તે કરીને એકબીજાની સાથે એમના સંબંધથી જોડાઈને મોજ કરવા લાગ્યા.

વૈષ્ણવ મત પ્રમાણે જીવ બે પ્રકારના છે:—(૧) નિત્ય મુક્ત; (૨) નિત્ય બદ્ધ. પહેલા પ્રકારના જીવો તે ઉપર વર્ણવ્યા તેવા કૃષ્ણના નિત્યના સોબતીઓ અને તેની લીલાના સહકારીઓ. ખીજા પ્રકારના જીવો માયાકૃત પ્રાપંચિક સૃષ્ટિમાં રહે છે. માયાકૃત સૃષ્ટિ એટલે આ દશ્ય જગત્, તેની અને પરબોમ વગેરે ચિન્મય ભૂમિકાઓ વચ્ચે કારણવારિથી ભરેલી વિરજા નદી છે. વાચકે એટલું સ્મરણમાં રાખવું કે દશ્ય અને અદશ્ય જગત્ વચ્ચે જે અંતર છે તેમાં આપણી દિશાનું માપ કામ આવતું નથી. જૂઠાં જૂઠાં તત્ત્વોની બે ભૂમિકાઓ એકજ સ્થળમાં રહી શકે અને છતાં તેઓ એક બીજાથી અલગ હોય. વૈકુંઠ અને ઘૃન્દાવન કૃષ્ણના જોડલાં જ સર્વવ્યાપક છે. તેથી કરીને તેમનો એક અંશ આ દશ્ય જગત્માં પણ હોય. તેમની વચ્ચેનું અંતર સ્થળનું અંતર નથી. માત્ર બેઉની વચ્ચે સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એ ત્રણ ગુણોનો બનેલો એક પડદો છે. એ પડદો ઉઘડે અથવા આપણે પ્રયત્ન કરીને એ ત્રણ ગુણની પાર જઈએ તો સ્થલાંતર કર્યા વગર જ આપણે ઘૃન્દાવનમાં આત્મા જઈએ. એ ત્રિગુણાત્મક માયાના પડદાની પેઠી બાજુએ કૃષ્ણ છે અને આ બાજુએ આપણે છીએ. આપણે તેનામાં જ છીએ; સમારે અજાણ નથી. તેનો વેણનાદ આપણને તેનું સ્મરણ કરાવવા નિત્ય ગુંજ્યા

જ કરે છે. પણ આપણે સ્વરૂપનું જ્ઞાન જૂઠી મચેલા હોવાથી આપણે તે તરફ લક્ષ આપતા નથી.

આપણે જીવ માત્ર કૃષ્ણના અંશ છીએ અને તેથી વૈષ્ણવો જીવને કૃષ્ણનો વિભિન્નાંશ કહે છે. તે અંશી અને આપણે અંશ છીએ. અંશ તરીકે આપણે તેના બધા જ ગુણ ધરાવીએ છીએ. કૃષ્ણ ચિત્સમુદ્ર છે અને જીવ ચિત્કણ છે. પણ તે જતાં જીવ કૃષ્ણના જોડણે જ અનાદિ છે. તેની સાથે ત્રિમત્રા બંધનથી બંધાયેલો તેનો સહનો સાથી છે. વૈષ્ણવોની ભાષામાં કહીએ તો જીવમાત્ર ગોપી છે અને કૃષ્ણના સનાતન રસનો ભાગીદાર છે.

ત્યારે જીવ અને કૃષ્ણની વચ્ચે આટલો દીર્ઘકાલવ્યાપી વિયોગ શા માટે ? જીવને આટઆટલાં દુઃખ, કલેશ, અને સંતાપ શાને ? તેની ભુદ્ધિ ઉપર આટલો ગાઢ અધકાર કેમ ? કૃષ્ણથી વિમુખ રહેવાની તેની સ્વાભાવિક વૃત્તિ સાથી ? આવા આવા પ્રશ્નો વિચારસીઝ મનુષ્યને ગૂંથવી નાખીને તેને ધણીવાર દતાસ કરી દે છે.

હવે વૈષ્ણવ ઋષિઓ આ પ્રશ્નોનો શો ઉત્તર આપે છે તે જોઈએ. રાસલીલા વખતે કૃષ્ણ એકાએક અદસ્ય થઈ ગયા, અને બ્રહ્મવરી બનેલી ગોપીઓ તેમની શોધમાં આખા બ્રહ્માવનમાં રવાના થઈ ગઈ. એમ કરતાં કરતાં તેમની મનોબળા બ્યારે જોડણી બધી વધી ગઈ કે તેમને જીવવાની આસાનો સંભવ ન રહ્યો, ત્યારે તે ધરીએ કૃષ્ણને તેમણે પોતાની સામે જ ઉભેલા દીકા તેમના દર્શનથી થતા સુખની હેરમાં તેઓ પોતાનું જીવું પાછળ દુઃખ જૂઠી ગઈ અને તેમની અધિના આંસુ સૂકાય તે પહેલાં તેમના સુખ ઉપર આનંદની આભા છવાઈ ગઈ. ત્યારે પેલા વિનોદી કૃષ્ણે તેમને શા માટે આટલો સંતાપ આપ્યો ? કારણ કે તે રસિકસિરોમણિ છે. તે જાણે છે કે વિયોગની જ્વાલા સંયોગના સુખને જમણી મીઠાસ આપે છે.

આ ચાવી વડે વૈષ્ણવો જગતના બધા દેવડા ઉઠે છે. જીવ અને કૃષ્ણનું પુનર્મિલન થાય ત્યારે કથી રીતે બેઠેને ધણામાં ઘણું સુખ થાય તે કૃષ્ણ સારી રીતે જાણે છે. વળી પ્રેમનું સાચું સુખ નિત્યના સંયોગ કરતાં નિત્યની અઘડાંદામાં વધારે છે એ તો જેમને સંસારના પ્રેમનો અનુભવ હોય તેઓ પણ જાણે છે. તાપમાં ચાલીને આવનાર તરસ્યાને કંકુ પાણી કેટલું સુખદાયક લાગે છે? પ્રેમીને માટે જૂરવામાં, બળીજળીને ખાંખ થવામાં પણ એક પ્રકારની મોજ રહેલી છે તે જગતના પ્રેમીઓ જાણે છે. તેટલા જ માટે પ્રેમીઓના ગુરુ અને શિરતાજ કૃષ્ણ તેની અને જીવની વચ્ચે વિયોગ કરાવ્યો છે કે જેથી કરીને તે અને જીવ બેઉ વિપ્રયોગ શુંગારની મજા બોમવે અને સંયોગ થાય ત્યારે સંયોગ પણ અનેક ગણો મધુર થાય. તેથી જ ગોપીઓની માફક આપણે બધા તેને સાર જુરતા ફરીએ છીએ. આપણે જાણતા હોઈએ કે ન હોઈએ પણ આપણે સૌ કૃષ્ણના વિયોગને લીધે જ દુઃખી છીએ એ સત્ય દક્ષીકત છે. આપણા તમામ દુઃખો, પછી તે મને તે રરરપમાં આપણી આમળા અવીને ઉભા રહે, પણ તે બધાંએ કૃષ્ણવિયોગના જ પરિણામ છે. કૃષ્ણનો વિયોગ એ જ તમામ પ્રકારનાં દુઃખોનું સામાન્ય નામ છે. આપણે મને તે કારણથી પેશાર કરતા હોઈએ પણ ખરું જોતા તે કૃષ્ણને માટેનો જ પેશાર છે. અને ત્યારે આપણામાંથી કોઈ કોઈ બામ્બવાન જીવો એ બધા દુઃખોનું મૂળ કારણ મમજી જાય છે અને કૃષ્ણને મગચા મારે તેમની ઉત્કંઠા નદિ મદન થાય એટલા પ્રમાણમાંથી જાણ છે ત્યારે પેનો માવાનો પડે. કંઈકાઈ જાય છે અને તેઓ કૃષ્ણને પેનાની નજર આમળ જ જુએ છે. ત્યારે જ તેમને જાન થાય છે કે અમે અવાર ગુપ્તી ને કાંઈ સદન કહ્યું તે એક બપેર સ્વપ્ન જ હતું. તેમાં જતા ત્યારે કૃષ્ણ તેમને પેનાની લક્ષણિક મધુર રીતે કહે છે કે તમે એક પગપર પણ મરાઈ વિખૂટા દગા જ નહિ; થાય તમે તે

મણતા ન હતા ત્યારે તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી. હકીકતમાં છે પણ એમ જ. આપણે બધા—પાપી અને પુણ્યવાન—બધા તેનામાં જ જીવીએ છીએ. પણ આપણી પ્રજા હિપર કુમ્મત ફરી વળ્યું છે; આપણને એક પ્રકારની ધેલના લાંચ પડી છે અને તેથી આપણને તેના સાંનિધ્યનો અનુભવ થતો નથી. એક પળવારને માટે પણ આપણે તેનાથી દૂર થતા નથી અને આ ચોડા કાળનો વિયોગ એ પણ તે બીલામયની એક લીલા છે. પરંતુ કેટલીએ વાર તે અતુર છાનોમાનો આવીને તેના અદસ્ય હાથથી આપણાં આંશુ લૂછી જાય છે અને આપણને ખબર ન પડે એમ સાંત્વન આપી જાય છે. ધણીએ વાર આપણાં જીવનમાં વિપત્તિનાં વાદળાંમાંથી આશાનું અને તેજનું એક ન્હાનું શું કિરણ ડોકિયું કરે છે. ઘેર નિરાશામાં ઘેરાયા હોયએ અને ચારે બાજુએ અધિકાર જવાઇ રહ્યો હોય ત્યારે કોણ જાણે કોઇ અંતરિક્ષમાંથી આપણને સાંત્વન આપતું હોય તેમ આપણા હૃદયમાં નવું બળ અને નવી આસા પ્રકટી નીકળે છે. એ જ તે અતુરની અતુરાઇ; તે ખેલાડીના ખેલ. કોઇ કોઇવાર વિપત્તિનાં તોફાન અને મડગઠાટ શમી ગયા પછી જ્યારે આપણી જીતિએ સાત યજ્ઞ હોય છે ત્યારે તેની ધીમી રમતીઆળ પગલીઓનો અને તેની બસીનો અવાજ આપણી સૂક્ષ્મ ઇન્દ્રિયો સાંભળે છે.

આ બાજુએ જ્યારે આપણે મુગ મુગાંતર સુધી કૂંચીના વિયોગથી તરફડતા હોયએ છીએ ત્યારે તે શું કરે છે ? તેને પણ આપણો વિરહ તેટલો જ સાલે છે. કોઇ કોઇવાર તેની તીવ્રતા એટલી બધી વધી જાય છે કે પોતાના પ્રિયજનોને ભેટવા માટે તે માયાના પડદા પોતાને દાયે ચીરીને આપણી આમળ આપણે ચમચકુડે તેને જોઈ શકીએ એવી રીતે આવીને જોતો રહે છે. આનું જ નામ અવતાર. અવતાર એટલે જન્મવાન અસ્થિર્માસનું શરીર ધારણ કરે છે એમ વૈષ્ણવો માનતા નથી. તેમના મત પ્રમાણે અવતાર એટલે આવિ-



ભાવ; કૃષ્ણ અને તેના પાષ્ટિક વૃન્દાવનમાં જે 'નિત્ય લીલા' કરે છે તેનું સ્થૂળ જગતમાં અવતરણ.

'વળી જેમ સઘળાં દુઃખનું' મૂળ કારણ કૃષ્ણનો વિયોગ છે, તેમ 'સુખ માત્રનું' મૂળ કારણ કૃષ્ણમિલન છે. આ જગતમાં મનુષ્ય ત્યારે ત્યારે સુખનો અનુભવ કરે છે ત્યારે 'હમેશાં તેને કૃષ્ણનો આછો અને ક્ષણિક સંસર્ગ' થાય છે. આ જગતમાં જેને આપણે આનંદ કહીએ છીએ તે વૃન્દાવનના આનંદની વિકૃતિ છે. તેવી જ રીતે અહિંનો પ્રેમ ત્યાંના પ્રેમનો વિકાર માત્ર છે. આપણી જિંદગીમાં જોયી કવિતા, સારામાં સારું ચિત્ર અથવા સંગીત એ ત્યાંના દિવ્ય કાવ્યો અને કલાના માત્ર નમૂના છે. માતાનો પ્રેમ, પત્નીની ભક્તિ, બાળકના લાડ એ બધાએ તે દિવ્ય પ્રેમના અતિ અતિ આછા અને અધૂરા નમૂનાઓ છે. પરંતુ તે ગમે તેવા આછા અને અધૂરા હોવા છતાં આ જગતના વેરાન રણમાં લીલાછમ રણદ્વીપ જેવા છે અને તેમના અસલ સ્વરૂપનું આપણને સ્મરણ કરાવે છે.

હવે ચૈતન્ય સંપ્રદાયના દાર્શનિક મતની રૂપરેખા બતાવીએ. બૌદ્ધ યુગના આઘાત પછી ત્યારે વૈદિક ધર્મની પુનર્ધટના કરવામાં આવી ત્યારે તે પુનર્ધટનાના પ્રયત્નમાંથી વેદને અનુસરનારા પશુ એક બીજાથી બિન્ન દેખાતા કેટલાક દાર્શનિક વાદની ઉત્પત્તિ થઈ. એ બધાનું એક સામગ્રી રીતે અવલોકન કરતાં તેમની વચ્ચેના દેખીતો વિરોધ ઓછો થઈ જાય છે. સૌથી પહેલાં શંકરાચાર્યનો કેવલાદૈત વાદ હતો. તેમાં મનુષ્યના હૃદયમાં અનાદિ કાળથી રહેલા પ્રેમના કેમળ લાવેને સ્થાન ન હતું. પ્રેમ અને ભક્તિ વડે ભગવાનની આરાધના કરવાથી જે નિર્મળ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તેને માટે તેમાં અવકાશ ન હતો. આગળ જતાં શુદ્ધ માનવાદ ચર્ચ જવાનો ભય પશુ હતો. તેનો પ્રતિકાર કરવાની જરૂર હતી. એ પ્રતિકાર વૈષ્ણવ આચાર્યોએ કર્યો. રામાનુજ, અધ્વ, નિંબાર્ક અને વલ્લભ, એ ચાર

આચાર્યોએ પોતપોતાની રીતે જીવ અને ભગવાનના મં મંધનો મહાપ્રશ્ન ઉકેલ્યો. પણ કુજ એ બધા વાદનો સમન્વય કરીને એ દાર્શનિક મદિરનો કળશ ચડાવવાનું કામ બાકી રહ્યું હતું, અને તે ચૈતન્ય-દેવના અનુયાયી જીવ ગોસ્વામીએ સિદ્ધ કર્યું.

ચૈતન્યદેવ પોતાના લખેલા સાહિત્યનો વારસો આપણને આપતા ગયા નથી. પ્રેમાવિષ્ટ અવસ્થાને લીધે “કૃષ્ણ” એવો પૂત્રો ઉચ્ચાર કરતા પહેલા જે ભાવમગ્ન બની જઈને બાહ્યચેતનારહિત થઈ જતા તે ગ્રંથરચના કરી જ કેમ શકે ? પણ તેમણે જે મહા બુદ્ધિસંપન્ન વ્યક્તિઓને પ્રેરણા આપી, યુ યુ લખવું તેની યોજના ધરી આપી અને તેથી એ વધારે કાર્યસાધક એવો પોતાનો આશીર્વાદ આપ્યો. એ જે ભાઈઓ, જેઓ રૂપ અને સનાતનના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તેમણે અને તેમના ભત્રિજા જીવે મળીને ચૈતન્ય-સપ્રદાયને સાહિત્યથી સમૃદ્ધ કર્યો જીવે અચિંત્યબેદાબેદવાદની સ્થાપના કરી અને તેમને અનુસરીને બલદેવ વિલાબૂલણે પ્રસ્થાનત્રયી ઉપર ગોવિંદભાષ્ય રચ્યું.

આ મત પ્રમાણે જીવ અને પ્રકૃતિ ભગવાનની શક્તિઓ છે. તેમની તાત્ત્વિક એકતા હોવા છતાં બેદ ભગવાનને સંપૂર્ણ રીતે અધીન છે. જીવ એ ચિત્કણ છે, ભગવાનનો અસ છે; અને તેથી તે તેનો દાસ છે, પરંતુ એ તેનો દાસભાવ અનાદિ અને સનાતન છે કાંઈ કાળે પણ એ દાસભાવનું તેને વિસ્મરણ થવું ઇષ્ટ નથી તેથી સાંકળ વગેરે મુક્તિઓ આ સપ્રદાયના મત પ્રમાણે સ્પૃહણીય નથી; કારણ કે તેમાં કૃષ્ણની સેવા કરવાનો અવકાશ નથી. ભગવાનની નિરંતર સેવા એ જીવની અંતિમ સ્થિતિ છે આટલા માટે જીવ અને ભગવાન તત્ત્વે એક હોવા છતાં પ્રેમના આસ્વાદનને માટે તેમના વચ્ચે બેદ રહે છે. તેપણ એ બેદ અને અબેદ બેદ બુદ્ધિના વિષય નથી તેથી તે અચિંત્ય છે એજ પ્રમાણે દશ્ય જગત પણ

ભગવાનના ઐશ્વર્યની એક વિભૂતિ છે. વેદાંતના પરિણામવાદ અને વિવર્તવાદ એ બે પૈકી આ સંપ્રદાયને પહેલો જ માન્ય છે. બ્રહ્મ, પરમાત્મા અને ભગવાન એ ત્રણેની એકતા બતાવીને પહેલા બેનો ત્રીજામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

વૈષ્ણવ ધર્મ ભક્તિ અને પ્રેમપ્રધાન હોવાથી એક જ ઇષ્ટ દેવની ઉપાસનાને જ તે માન્ય રાખે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રેમ એક જ પાત્ર તરફ અખંડ ધારાએ વહે તો જ તે પ્રેમ કહેવાય. તેથી કરીને ચૈતન્યદેવના અનુયાયી વૈષ્ણવો નંદનંદન કૃષ્ણને જ પોતાના ઉપાસ્ય માને છે. પણ તેથી કરીને બીજા દેવદેવીઓના અસ્તિત્વનો તેઓ અસ્વીકાર તો નથી જ કરતા; તેમ જ તેમની પ્રતિષ્ઠા પણ ઓછી નથી કરતા. તેમનું સર્વનું પૂજન તેઓ માન્ય રાખે છે અને કદે પણ ખરા પણ એ બધા દેવો ગમે તેટલા મોટા હોવા છતાં કૃષ્ણના દાસ છે એ વાત પણ તેઓ ખૂબ આગ્રહથી પકડી રાખે છે. તેમનું પૂજન અને ઉપાસના જેની ઇચ્છા થાય તે બંને કરે પણ તે કૃષ્ણના દાસ તરીકે જ. કોઇ પણ દેવ અથવા દેવીનું કૃષ્ણથી સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ અને તેમની સ્વતંત્ર દેવ તરીકે ઉપાસના આ મંપ્રદાયને માન્ય નથી.

આવી જ ઉદારતા તેમણે જ્ઞાન, કર્મ અને ભક્તિનું સમાધાન કરવામાં બતાવી છે. જ્ઞાન અને કર્મની મદદતાનો તેમણે અનાદર નથી કયો; પણ તેમને ભક્તિથી અજગા કરવાથી એક નિષ્ફળ નામ છે એમ કહેતાં તેઓ મંકાયાવા નથી. સ્વતંત્ર સાધન તરીકે જ્ઞાન અને કર્મની કદી જ કિંમત નથી. તેઓ દમોશાં ભક્તિની અપેક્ષા રાખે છે; પરંતુ ભક્તિ નિરપેક્ષ છે. ભક્તિ વચરનાં કર્મ અને જ્ઞાન નકામા છે, પણ જ્ઞાન અને કર્મ વચરની ભક્તિ સર્વ સિદ્ધિદાયક છે અને ખરી ભક્તિ તો “જ્ઞાનકર્માવગતિ” એટલે જ્ઞાન અને કર્મના આવરણ વિનાની જ હોવી જ જોઇએ એવું આ સંપ્રદાયનું મંતવ્ય છે.

વેદ, ઉપનિષદ, ગીતા, વગેરે બધાં એ શાસ્ત્રો આ સંગ્રહમાં  
માન્ય છે. પણ તેમનો ભાગવત તરફ પ્રગળ પદ્ધતિ છે ભાગ-  
વતને તેઓ પાંચમો વેદ અને વ્યાસસૂત્રોનું સાચામાં સાચું ભાષ્ય  
માને છે. ત્યાં જરૂર પડે ત્યાં તેઓ વેદનાં પ્રમાણ આપે છે ખરા  
પણ તેના કરતાં ભાગવત તથા ખીજા પુરાણોનાં પ્રમાણ વિશેષ  
જોવામાં આવે છે. વેદ, ભાગવત તથા ખીજાં પુરાણોની એક-  
વાક્યતા કરવી એ તેમનું કામનું દષ્ટિબિંદુ છે.

વૈષ્ણવ ધર્મ પ્રાચીન છે. અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં પણ તેનો  
પ્રચાર હતો તેના ઐતિહાસિક પુરાવા છે. આર્યોવર્તના ખીજા સંગ્ર-  
હોની માફક વૈષ્ણવો પણ વૈષ્ણવ ધર્મનું મૂળ વેદ છે એમ માને  
છે. પરંતુ કાંઈ પણ ધર્મ અઢી હજાર કે તેથી વધારે વખત સુધી  
હતો તેવો ને તેવો જ નથી રહી શકતો. જગતમાં થતી ક્રાન્તિઓની  
અને વિશ્વવ્યાપી વિચારગળની અસરથી તે પૂરેપૂરો મુકત નથી જ  
રહેતો. ધણી કાળથી આત્મા આવતા વૈષ્ણવ ધર્મનું પુનરુત્થાન  
શમાનુજઆય' અને તેમના પછીના આચાર્યોને હાથે થયું તે વખતે  
બૌદ્ધ ધર્મનો અમલ જો કે ઉતરી ચૂક્યો હતો તોપણ તેણે દેશના  
માનસુ ઉપર કેટલીક કામનની અસર મૂકી હતી. તેનો ડહાપણ ભરેલો  
ઉપપેદ્ય કરી સીધા વગર વૈષ્ણવ આચાર્યોને છૂટકો જ ન હતો. અહિંસા,  
મનુષ્યમાત્રની સમાનતા અને જીવમાત્ર પ્રત્યે દયા એ બૌદ્ધ ધર્મના વાર-  
સાને તેમના પછી આવનારાઓએ સ્વાભાવિક રીતે જ પોતાનો કરી  
સીધો. વેદના કાળના હિંસાપ્રધાન યજ્ઞો અને બલિદાનોનો મુગ પૂરો  
જ થયો હતો. ચારિત્ર્ય, ત્યાગ અને મેયમને જોમ જોમ વિશેષ પ્રાધાન્ય  
મળતું ગયું તેમ તેમ વૈદિક યજ્ઞોની પ્રતિષ્ઠા જે સ્વાભાવિક રીતે  
ઓછી થવી જ જોઈતી હતી, તે વૈષ્ણવ ધર્મના મુગના આર-  
ભથી જ ઓછી થઈ ચૂકી છે શ્રદ્ધા અથવા ઈશ્વરના માત્ર જ્ઞાનથી સૌને  
કામનનો સંતોષ નથી થતો. માનવહૃદયના કોમળ ભાવોને પ્રપન્ને

કરીને દબાવીએ તોપણ તે કાયમના દબાઈ જતા નથી. આણી માત્રના હૃદયમાં પ્રેમ કાયમનું સિંહાસન માંડીને બેઠેલો છે. તે પ્રેમ જ્યારે કોઈ એક પાત્રના ઉપર ઢળે ત્યારે જ મનુષ્યને સતોષ થાય છે. સામાન્ય રીતે માતાપિતા, પત્ની, સંતાન અને મિત્રો, એ ચારમાંથી એક અથવા વધારે એ પ્રેમનાં બોક્તા થાય છે. પરંતુ મનુષ્ય એવો અપૂર્ણ અને નિર્જળ છે કે તેનાથી એ પ્રેમનો આદર જોવો થવો જોઈએ તેવો યર્થ શક્યો નથી. તેથી કરીને મનુષ્ય પોતાનો પ્રેમ અર્પણ કરવાને માટે કોઈ સંપૂર્ણ, દોષરહિત અને પ્રેમારપદ થવાને તમામ પ્રકારની યોગ્યતાવાળા પાત્રની શોધ કરતાં કરતાં અતિ જ્યારે તે કૃષ્ણને પોતાનો પ્રેમ અર્પણ કરે છે ત્યારે જ તેને કાયમની શાંતિ થાય છે. વૈષ્ણવ ધર્મમાં કર્મ અને જ્ઞાનને ગૌણ સ્થાન મળવાનાં કારણ આ રીતે આપણને ઇતિહાસ અને માનવ સ્વભાવના અવલોકનમાંથી મળી આવે છે.

વૈષ્ણવ ધર્મ પહેલેથી ઉદાર તો હતો જ. આઠમીના કરતાં પણ ભક્તિના પ્રતાપ વડે શૂદ્રોને વધારે પૂજનીય ગણવાનું તત્ત્વ સ્વીકારીને એક પ્રકારની સામાજિક ક્રાન્તિનાં ખીજ તેણે પહેલેથી વાળ્યાં જ હતાં. માધુસના નીચા ઊંચાપણાની કસોટી તેના જન્મથી નહિ પણ તેનાં ભક્તિ અને ચારિત્ર્ય વડે જ કરવી એ તેનો મુદ્રાસેખ હતો. ઇશ્વરને ભજવાનો માર્ગ આઠમી, શૂદ્ર, ચાંડાલ સૌને માટે મોકળો હતો. ઇશ્વરને ભજવાથી “શ્રીઓ, શૂદ્રો અને વેશ્યાઓ” પણ તરી જાય છે આ તત્ત્વ તો વૈષ્ણવોએ અસલથી જ સ્વીકાર્યું હતું. અને તેથી જ હેલિયોડેરા જેવો વિદેશી મીઠો પણ એ ધર્મની ઉદારતાથી આકર્ષાઈને વાસુદેવનો ઉપાસક બન્યો હતો.\* તેનો બંધાવેલો ગરુડ-સ્તંભ તેની ભક્તિની સાક્ષી પૂરી રહ્યો છે. પરંતુ જ્યોત્સના ધર્મે કરેલી

\* *Juders, Ins No 669, Epigraphica Indica, Vol X App-  
endix*

વિચારકાન્તિએ એ ઉદારતાને વધારે ચિરંજીવી બનાવી અમુક જાતિના લોકો જ ઈશ્વરને બજી શકે અને ખીજાઓએ ઈશ્વરની આરાધના કરવી હોય તો તેવા વિશિષ્ટ અધિકારવાળાઓને મધ્યસ્થ તરીકે રાખીને જ આરાધના કરી શકાય એ માન્યતાને ઘૈરાદોએ મરણુતોલ કરી નાખી હતી એ કિંમતી વારમાનો વૈષ્ણવ આચાર્યોએ સુંદર ઉપયોગ કર્યો અને કેટલાએ કાળથી ધર્મથી વચિત રહેલા સમાજના મોટા ભાગને બકિતનો કલ્યાણપ્રદ સંદેશ સબળાવ્યો ખીજા વૈષ્ણવ સમ્રાટો કરતાં ચૈતન્ય સમ્રાટના આ ઉદારતાનું તત્ત્વ સવિશેષપણે તરી આવે છે ચૈતન્યદેવના અનુયાયીઓએ જાતિભેદનો વિચાર ક્યાં વગર સૌને કૃષ્ણની બકિત કરવાનો સમાન અધિકાર આપ્યો છે. કાયસ્થો જેઓ બંગાળામાં શૂદ્રો ગણાય છે તેમાના એકને બજન અને વૈરાગ્યને પ્રતાપે\* ગોસ્વામીનું સર્વોચ્ચ સ્થાન અપાવ્યું છે. બ્રાહ્મણ, શૂદ્ર મમે તે હોય પણ જે કૃષ્ણનો બકિત હોય તે ગુરુ થઈ શકે એ ઉદાર નીતિનું તેમણે પાલન કર્યું છે. શૂદ્ર જાતિના બકિતો પાસેથી બ્રાહ્મણોએ અને સ્ત્રીઓ પાસેથી પુરુષોએ દીક્ષા લીધાના સેકડો દૃષ્ટાંત મળી આવે છે એ ઉપરાંત મુસલમાનોએ બળાકારે વટખાવેલાઓને પણ માત્ર કૃષ્ણનામનું પ્રાચલિત કરાવીને તેમની શુદ્ધિ કર્યાના - અને + પગધર્મીઓને પણ વૈષ્ણવ બનાવ્યાના દાખલા જોઈએ તેટલા જોવામાં આવે છે આ ઉદારતાએ આપ્યું અને ઇસ્લામ ધર્મના સધર્મણુવખતે હિન્દુ સંસ્કૃતિને નાશના મુખમાથી ઉગારી લીધી એટલું જ નહિ પણ ખુદ ઇસ્લામના વિચારપ્રવાહ ઉપર પોતાની છાપ બેસાડી છે ચૈતન્યદેવની પ્રેમભકિતએ ઇસ્લામના મુશી સમ્રાટના ધડતરમાં કેટલો ફાળો આપ્યો છે તે નક્કી કરવું સહેલું નથી તોપણ તેના ઉપર ધણી જ અસર થયેલી છે એ વાત નિર્વિવાદ છે.

કીર્તન અને ખાસ કરીને નગરસંકીર્તન એ ચૈતન્ય સંપ્રદાયની વિશિષ્ટતા છે. એ કીર્તનોમાં ચૈતન્યદેવની પોતાની પ્રતિભાએ, બંગાળીઓના ભાવપ્રધાન સ્વભાવે, તેમજ તેમનાં સંગીત અને નૃત્યે જે બળ પ્રેર્યું છે તેનો દાખલો આર્યાવર્તના ધર્મો અને સંપ્રદાયોના ઇતિહાસમાં શોધ્યો જડે એમ નથી. “ભાગવત પુરાણને અવલંબીને જે જે સંપ્રદાયો હિંદુ યથા છે તેમાંના કોઈમા પણ નવદ્વીપના કીર્તનોનો જોસ અને ઉન્માદ નથી.” આ કીર્તનોએ ચૈતન્ય સંપ્રદાયના પ્રચારકાચને અતિશય વેગ આપ્યો છે. એ વેગ કાળે કરીને ઝોછો થયો છે તોપણ હજી કેટલાક સાધુચરિત વૈષ્ણવ સાધુઓના કીર્તનોમા એ જોસ અને ઉન્માદની છાયા જોવામા આવે છે. એ બધા ઉપરાત ચૈતન્યદેવ પોતાના અનુયાયીઓમા દીનતા, ક્ષમા, ત્યાગ, એવા કેટલાક દૈવી ગુણોની એવી કાયમની છાપ મૂકતા જયા છે કે આજે પણ એ ગુણોના અવશેષ વડે તેમના અનુયાયીઓને બીજા સંપ્રદાયના વૈષ્ણવોમાથી સહેલાઈથી ઓળખી શકાય છે.

---



अनर्पितचरी चिरात् कलयावतीर्णः कलौ  
 ममर्पयितुमुपतोज्ज्वलरसां स्वभक्तिश्रियम् ।  
 हरिः पुरट्पुन्दरद्युतिकदम्बसंदीपितः  
 सदा हृदयकन्दरे स्फुरतु नः शचीनन्दन ॥  
 कालान्नष्ट भक्तियोग निज यः  
 प्रादुर्भूतं कृष्णचिंतन्य नाम ।  
 आविर्भूतस्तदय पादारविन्दे  
 गाढ गाढ लीयतां चित्तभृङ्ग ॥





# ત્રેમાવતાર ચૈતન્યદેવ.

અકરણ ૧ હું.

અલૌકિક બાળક.

રાગ-જયજયવન્તી.

\* શ્રીચૈતન્ય અવતાર શુનિ લોક નદીવાર  
ઉઠિલો પરમ મંગલ રે;  
સકલ તાપ હરે શીશુષ સુહર  
દેખિયા હોષલો વિભોર ૩,  
અનંત છાયા શિવ અદિ જત દેવ  
સભાર્ધ નરરૂપ ધરિ રે;  
ગાયેન હરિ હરિ અદલ્ય હલ કરિ  
લખિતે કેહ નાદિ પારે રે.

—ધ્રુવદાવનદાસ.

ચૈતન્યદેવ એટલે ત્રેમનો અવતાર તેમની હીવા અનાદિ અને અનંત છે. દિશા અને કાળથી તે પરિચિન્ન નથી, :એણે તેમની છવનકમાના લેખકો કહી ગયા છે. વળી તેઓ કહે છે કે મહાપ્રભુ

૧ ચૈતન્યદેવનો જન્મ થયે જાણીને ભૂવીઆના લોકોએ ઘસવ કર્યો તેમજ મુંદર ત્રિતાપદારી વદન બોલેને સૌ આનંદમાં રૂળી ગયા રોષ, બ્રહ્મા, શિવ વગેરે દેવો નરરૂપ પ્રાણ્ય કરીને અદલ્યને પદાને ઢલિયામ કીર્તન કરવા લાગ્યા પણ કાંઈ તેમને આજખ્યા નહિ

આપણા ઉપર કૃપાવત થઈને તેમની અનત લીલાની આપણને  
જાણી કરાવવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યારે જ તેમની અપ્રકટ લીલાને  
આપણે પ્રકટ સ્વરૂપમાં જોઈ શકીએ છીએ.

× કૃષ્ણ અને તેમની આર્જુનાદિની શક્તિ રાધા બેઉ અભિન્ન  
હોવા છતાં રસારવાદની સ્પૃહાથી તેમણે મૃચક સ્વરૂપ ધારણ કર્યો હતા.  
તેજ રાધાકૃષ્ણ તેમના કેટલાક નિગૂઢ મનોરથની તૃપ્તિને માટે  
હરીથી એકસ્વરૂપ થઈને ચૈતન્યદેવ રૂપે પ્રકટ થયા ચૈતન્યદેવ  
એટલે રાધાના જાવ અને કાંતિથી અચ્છાદિત થએલા કૃષ્ણ

એવી હકીકત બની કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને હરીથી પૃથ્વી ઉપર  
પ્રકટ થવાની અભિલાષા થઈ. એટલે પહેલાં તે તેમણે પોતાના  
પાર્ષદોને મોકલાવ્યા તેમણે આવીને ભરતખંડમાં જૂદીજૂદી જગ્યાએ  
જન્મ લીધો. પણ જગતના ભોકો તેમને જાણખી ન શક્યા ભગ-  
વાન અને તેમના ભક્તોનો મહિમા તેમની કૃપા સિવાય નથી  
જાણી શકાતો.

અંગાળામાં કલકત્તાથી ઉતરે ૭૦ માઇલ દૂર ગંગાને કિનારે  
શાંતિપુર નામના ગામમાં કમવાક્ષ નામે એક તપસ્વી અને શ્રદ્ધાવિદ્  
બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. તેમની વિદ્યા અને ઉચ્ચ તપમયો જોઈને સૌ  
તેમને વદન કરતા. અદ્વૈત આચાર્યના નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે.

પાપ અને અજ્ઞાનમાં ડૂબેલા જગત ઉપર તેમને દયા વહુટતી  
ભોકોના કુખ જોઈને તેમનું દયાળુ હૃદય ખિન્ન થતું કેમકે પણ  
ઉપાયે જગતનું પરિત્રાણ કરવું અને જગતમાં પ્રેમરાજ્યની સ્થા-  
પના કરવી એવો તેમણે સંકલ્પ કર્યો એ સંકલ્પની સિદ્ધિને માટે  
તેમણે પોતાના ઈષ્ટદેવ કૃષ્ણની આરાધના કરવા માંડી એમ કરતાં  
કરતાં વરો વીતી ગયા પણ અદ્વૈતનો નિઃશ્વર કગો નહિ અને થદા  
દીલી પડી નહિ.

આખરે કૃષ્ણે પોતાના બકતની પ્રાર્થના સાંભળી અને જગતના તરફ કૃપાદષ્ટિ કરી.

બાળા શક્તિપ્રધાન દેસ છે. જ્યૈશ્વ ધર્મના ધ્વંસ પછી વેદોક્ત શક્તિપૂજની સાથે ધૈરવામાચારનાં તરવો બળી જઈને એક પ્રકારના બીજાત્મ ધર્મનું સ્વરૂપ ત્યાં પ્રચલિત થવા પામ્યું હતું. બ્રાહ્મણ્યી માડીને શૂદ્ર સુધીના લણખરા હિન્દુઓ આવા જ પ્રકારના ધર્માચરણમાં ફસાએલા હતા. તેમના કરતાં સંખ્યામાં જોણ પશુ વદા અને જુદિના પ્રતાપથી લગ્નપ્રતિષ્ઠ થએલા નૈયાયિક પંડિતોનો એક વર્ગ હતો. તેમણે શુદ્ધ તર્કવાદની ઝાડીમાં શુદ્ધ બકિતના કોમળ પ્રવાહને ચૂંચવી નાખ્યો હતો. તે બધાની વચમાં કૃષ્ણના લકતોતું એક નહાતું મંડળ જાગવત, જ્યઠેવતું ગીત-ગોવિન્દ અને વિદ્યાપતિ તથા ચંડીદાસના પ્રેમલલિતથી નીતરતા કાવ્યોમાથી ગ્રેરણા અને બળ મેળવીને પોતાતું કામ કપે જતું હતું. ઉપર કહેલા અદ્વૈત આચાર્ય અને શ્રીવાસ પંડિત આ બકત-મંડળના આત્મા હતા.

શાંતિપુરથી ચાર પાંચ માઇલ દૂર નવદીપ સહેર વસ્તું છે. એક વેળા ત્યાં હિન્દુ નૃપતિઓની રાજધાની હતી. રાજધાની હોવા ઉપરાંત સુરસ્વતીની લપાસનામાં તે કાથી અને મિથિલાતું પ્રતિરૂપણ હતું. તેમાં સત્તાજિદમાં રાજધાની ગૌડ નગરમાં ગયા પછે પશુ વિદ્યાપીઠ તરીકે તેની પ્રતિષ્ઠા ચાલુ રહી હતી; આજે પશુ ન્યાયસાહ્યના બે ત્રણ ધૂરંધર પંડિતો તેની પ્રાચીન કીર્તિના અવશેષ જાળવી રહ્યા છે.

સિનાદત્તનો જગન્નાથ મિશ્ર નામનો એક બ્રાહ્મણ યુવક નવદીપમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવ્યો. તેને નીર્વાખર ચક્રવર્તી નામના કુવીન બ્રાહ્મણે પોતાની પુત્રી રાચીદેવી પરણાવી. એ રાચીદેવી

અને જગન્નાથ મિશ્રના ધર્મપરાયણ યુગલે પછી નવદ્વીપમા જ નિવાસ કર્યો. તેમને એક પછી એક આઠ પુત્રીઓ થઈ; પણ તેમાંની એકે જીવવા પામી નહિ.

ત્યાર પછી રાત્રીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. છોકરો સૌને જોવો ગમે એવો હતો. માતા પિતાએ તેનું નામ વિશ્વરૂપ પાડ્યું.

ફરી પાછાં દસ વર્ષ વીતી ગયાં અને રાત્રીદેવીએ પુનઃ ગર્ભધારણ કર્યો. આ વખતે તેના ગર્ભમાં કોઈ અલૌકિક તેજ રાશિએ પ્રવેશ કર્યો. રાત્રીદેવીની ઠાન્તિ છિન્ને દિવસે દેહિધ્માન થવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર દેવતાઓ પ્રણામ કરીને તેના ગર્ભમાં રહેલા બાળકનું સ્તપન કરતા હોય એવું તેના જોવામાં આવ્યું. તેના કાન પર દેવતાઓના દિવ્ય મંગીતના બણકારા આવતા. આ બધું શું થાય છે અને શાથી થાય છે તે નહિ સમજી શકાવાથી રાત્રીદેવી ગભરાઈ જતાં.

આખરે ક્રાશ્યુન માસ આવ્યો. પૂર્ણિમાને દિવસે સખી સાજે પૂર્ણ ચન્દ્રનો ઉદય થયો. થોડી જ વારમાં ચન્દ્રનું મહણ થયું અને ગંગાના ઘાટ હરિનામ તથા રામ અને હંટના નાદથી ગાજી ઉઠ્યા. એજ વખતે ( ઈ. સ. ૧૪૮૧ ના ફેબ્રુઆરી તા. ૧૮મી રાત્રિવાર) રાત્રીદેવીએ એક અલૌકિક બાળકને જન્મ આપ્યો. તેજ રાશિ જેનું દીપ્તિમાન તેનું કલેવર હતું. શુદ્ધ સુવર્ણના જેવો તેની કાયાનો વર્ણ હતો. તે ધણું જીવે માટે રાત્રીએ તેનું નામ નિમાર્ધ પાડ્યું. માતાને તે લાડકવાળો યુવ હતો અને આખર સુધી તેણે જ લાડકવાળો રહ્યો. મોઢાએ તેને ગોરાંજ, વિશ્વંજર, ગોરદરિ એવાં જુદાં જુદાં નામો આપ્યાં. મંન્દાસદીશ લીધી ત્યારે ગુરુએ તેમને “કૃષ્ણચૈતન્ય”ના નામથી મંગોળ્યા. એ નામ ટુંકાવા તોળ્યું ઈન્દિરાસપ્રસિદ્ધ “ચૈતન્ય” નામ બનેલું છે.

જગન્નાથ મિત્રે ધામધૂમથી પુનજન્મનો હિસાબ કર્યો. બ્રહ્મા, શિવ, નારદ, અને બીજા અનેક દેવો અને દેવીઓ પુરુષો અને સ્ત્રીઓનાં રૂપમાં પોતાના પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવ્યાં. આકાશ તેમનાં સ્તવનના સૂરથી ઝલ્હુઝલ્હી રહ્યું. દેવતાઓ ગાવા લાગ્યા: "આનન્દો ! પતિતો અને પદ્ધલિતો ! આનન્દો ! પાપીઓ અને દુઃખીઆરાંઓ ! આશ્વાસન લ્યો ! તમારો તારણહાર હવે આવી પહોંચ્યો છે. આ સુસમાચારને સૌ વધાવી લેજો. જગતમાથી દુઃખ અને ક્લેશનો અન્ત આવશે. તમારો તારણહાર તમને સંસારની પાર ઉતારવા હૃદિનામની નાકા લઈને આવી ચૂક્યો છે. તે તમને તારશે, તમારાં પાપ તાપનો બોળો ઉતરાવશે અને તમને તેના એમરાવ્યમાં તેડી જશે."

અને બાળસ્વરૂપ ચૈતન્ય મહાપ્રભુ બધે "તથાસ્તુ" કહેતા હોય તેમ તેમણે મધુર મંદ સ્મિત કર્યું.

## પ્રકરણ ૨ જી

### બાળક નિમાધ.

\* ગૌરા નામે શયી દુલાલિયા;  
ચૌદિકે લાલક મેલિ, સખે દેઈ કરતાલિ,  
હરિબોલ હરિબોલ બોલિયા.

વાસુદેવ ધ્યાય.

\* શનીપુષ્પર ગૌરાંચ બાળકને ગેમા કરીને તેમની સાથે તાબી પાડીને હરિબોલ હરિબોલ બોલીને નૃત્ય કરે છે.

બાળક માત્ર રહે છે તેમ મહાપ્રભુ પણ રહતા. પણ તેમના રુદનમાં એક વિશેષતા એ હતી કે હરિનામકીર્તન થતા જ તે ઝટ છાના રહી જતા. પારણ્યામાથી જ તેમણે આ રીતે હરિનામ પ્રત્યેની પોતાની રુચિનું દર્શન કરાવ્યું.

તેમના સ્પર્શમાં અબળ બાકુ હતું. જેઓ તેમને સ્પર્શ કરતા તેઓ અપાકૃત આનંદનો ઉપભોગ કરતા અને પવિત્ર ભાવેથી તેમના સાના હૃદય ભરાઈ જતા એ અલૌકિક સુખની લહરી તેમના નેત્રોમાથી હર્ષના અશ્રુ વહેવડાવતી.

એક વાર એવું બન્યું કે મેખમાલી નામના કોઈ ચોરે મહાપ્રભુને શેરીઓમાં રમતા દીઠા. તેમના અંગ ઉપરના દાગીનાએ તેના ચિત્તને લલચાવ્યું. પણ તેણે જેવા મહાપ્રભુને ખાધ પર લીધા કે તરત તેના દિલમાં અનુતાપ પ્રકટયો. તેની પાપવૃત્તિઓ નિર્મૂળ થઈ ગઈ. તેના જીવનની દિશા પલટાઈ ગઈ અને તે સાધુ બની ગયો.

મહાપ્રભુને વૃત્યનો પહેલેથી જ શોખ હતો. તેમનું વૃત્ય જેવું એ એક અલૌકિક લ્હાવો હતો. ધણીવાર તેઓ પોતાના જેવડા છોકરાઓને એકઠા કરતા અને સૌને ગોળ કુડાળામાં ગોઠવીને વૃત્યનો આરંભ કરતા. પોતે વચમાં ઊભા રહીને “કૃષ્ણ” “હરિ” “રામ” એવા નામોને ગવાય એવા સ્પર્શમાં ગોઠવીને તાળી પાડીને માતા અને છોકરા તેમની આસપાસ વૃત્ય કરતા. ઘોડીવારમાં જ વૃત્ય કરનાર, કરાવનાર અને જોનાર સૌ કોઈ અવલુનીય રસમાં ડૂબી જતા. હસ્ય જગત્ તેમની નજર આગળથી સરી જતું અને તેટલા કાળને માટે ગ્રેમ અને આનંદથી સચરાચર ભરેલી કોઈ અપ્રાકૃત દુનિયામાં તેઓ પ્રવેશ કરતા. જોનારાઓને પણ એક પ્રકારની દિવ્ય ભસ્તી આવી જતી, અને તેમને પોતાને પણ આ બાળકોની સાથે વૃત્ય કરવાનું મન થઈ આવતું. કોઈ કોઈ વાર

આવા પ્રકારનું નૃત્ય કરતા કરતા મહાપ્રભુને મૂર્ચ્છા આવી જતી, તેથી પુત્રધેણ શાચીદેવીનું હૃદય ફેફડી ઉઠતું.

મહાપ્રભુ જ્યારે ત્રણ વર્ષના હતા ત્યારે એક દિવસ એક ધર્મ-પ્રાણુ યાત્રાળુ ફરતો ફરતો નવદ્વીપ આવી ચઢ્યો અને તેમને ઘેર જ રાતવાસો રહ્યો. તેણે રસોઈ ખનાવી અને આખી મીઝીને પોતાના ઈષ્ટ દેવ ગોપાલને ભોગ ધરાવવા લાગ્યો. એટલામા જ મહાપ્રભુ ત્યાં દોડી આવ્યા અને યાત્રાળુએ પીરસેલી ચાળામાથી એક ઝાસ ભરીને ખાઈ લીધો. નેવેલ અભડાયું એમ માનીને બધી રસોઈ ફેંકી દીધને તે યાત્રાળુ નવેસરથી રાધવાનો વિચાર કરતો હતો; પણ તેના મનનો ભાવ સમજી જઈને મહાપ્રભુએ તેના તરફ સ્મિતભરી કૃપાદષ્ટિ કરીને કહ્યું, “મહાભાગ! જેની તમે આજ સુધી સેવા કરતા આવ્યા છો તે જ હું છું. જુઓ.” અને તે બાળ્યવાન યાત્રાળુએ પોતાની સામે બાલ ગોપાલની મૂર્તિ ઉભેલી દીડી. તે હર્ષોન્મત્ત બની ગયો. પણ તેને શાંત રહેવાનો આદેશ કરીને મહાપ્રભુ ત્યાંથી બાળકોની સાથે રમવા દોડી ગયા.

નિશાળે જવા જેવડા ચમા એટલે તેમને નિશાળે બહુવા એસાડયા અને ખીજ છોકરાઓની માફક મહાપ્રભુ, પણ કંઈ શીખવા લાગ્યા. તેમને રમવાનો અને ગંગામા તરવાનો ખૂબ શોખ હતો. તેમના તીક્ષ્ણ મસ્તી પણ ચોર્છા ન હતા. છોકરાઓની ટોળીના સરદાર બનીને ઘાટ પર સ્નાન કરવા આવતા સ્ત્રીપુરુષોને ખૂબ કામર કરતા. પણ તેઓ તેમનું સુદર વહન અને પ્રેમ કરતા નેત્રો જેતા એટલે તેમના ક્રોધ અને ખીજવાટ પણવારમાં ઉડી જતા અને સૌના હૃદયમાથી તેમના તરફ પ્રીતિની સેચ ફૂટતી.

તેમની હાલનો પણ કંઈ છેડો ન હતો. આજે આ તો કાલે પેલી એવી તરેહ તરેહની વસ્તુઓની હડપૂર્વક માગણી કરતા. ગમે તેમ કરીને શાચીદેવીએ તે વસ્તુઓ આણી આપવી જ જોઈએ. નહિ તો તે રડી રડીને મુષ્ટિજીત થઈ જતા.

દેવના નૈવેદ્યની વસ્તુઓ ખાઈ જવાની તેમને મ્હોળી કુટેવ હતી કોઈ વાર તો ઘુનસી અને પુષ્પ વડે તે પોતાની જ પૂજા કરી લેતા. ધર્મપ્રાણુ શચીદેવી તેમને કપકો આપતા ત્યારે ઠાવકું મ્હો કરીને કહેતા, “હું કોની પૂજા કરું ? સૌએ માફ જ પૂજન કરવું જોઈએ ” પુત્રનું સદાએ કલ્યાણ ઇચ્છનારી માતાથી આવું કેમ સાખી શકાય ? તેમણે કહ્યું, “નિમાધ ! તું શુ ગાડો છે ? ” પણ મહાપ્રભુએ તરત જ ગભીર ભાવે જવાન આપ્યો, ‘ના રે, હું એકલો જ કાલો છું બીજાં બધાંએ ગાડા છે ”

તેમની પાડોશમા મુરારિ શુભ કરીને એક વૈભવ રહેતા હતા. વૈદ્યવિદ્યા ઉપરાંત તેમને વેદાતનો પણ શોખ હતો એકવાર ભાગ્યે જ પાત્ર વર્ષની હંમરના મહાપ્રભુએ, જાણે સૌને આગા કરવાનો જ પોતાનો અધિકાર હોય એવા રવાબથી કહ્યું, “મુરારિ શુભ ! પડતુ મૂકો તમારે આ બધું નાસ્તિક તત્ત્વચારન અને દીનતાપૂર્વક ભગવાનનું ભજન કરો.

આવ આવા તેમના કાર્યોથી ધણાના મનમા શકા ઉપજતી કે આ અલૌકિક આજ્ઞક કોણુ હશે ?

## પ્રકરણ ૩-જી



### નિમાધ પંડિત.

મહાપ્રભુના મ્હોટા ભાઈ વિશ્વરૂપે સોળ વર્ષ પૂરા થતાં પહેલાં જ મૈત્ર્યસ લેવાનો નિશ્ચય કરી નાખ્યો તે તેમની અને ભરિધમા નામ કહાડે એવો છોકરો હતો. આગપણથી જ તેની



પ્રકૃતિ વિગતરશીલ હતી. જગન્નાથ અને શચીદેવીએ તેને માટે વિવાહ થોડા કન્યાની શોધ કરવા માંડી છે એ વાતની જાણ થતાં જ વિશ્વરૂપ ચમક્યો. અસલથી જ તે વૈરાગ્યવાન અને સાધુ જેવો તો હતો જ. તેમાં વળી અદ્વૈત, શ્રીવાસ અને એવા બીજા ભાકતોના સહવાસથી તેના વૈરાગ્યમાં ખૂબ જોસ આવ્યો હતો. પરિણામ એ આવ્યું કે જીવંતીમાં પ્રવેશ કરતા પહેલા જ વિશ્વરૂપ કદર વૈરાગ્યવાન બની ગયો. તેણે પોતાના માતાપિતાના મનસૂબાને ધૂળમાં મેળવી દેવાનો મંકરૂપ કર્યો. તેમને ઘડપણમાં નિરાધાર અવસ્થામાં છોડી જતાં તેણે હૃદય જાપથી ચલું; અને બાળક નિમાર્ધનો વિચાર આવતા તેણે રડવું બાળ્યું ન રહ્યું. પણ તેનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો હતો. તેણે હૈયુ હૃદય કમ્પું અને એક રાત્રે ધર છોડ્યું. તેણે સંન્યાસ દીક્ષા લીધી અને ટૂંક સુદતમા પંડરપુરમાં દેહત્યાગ કર્યો એ ઉપરાંત તેને વિષે વધારે હકીકત મળી શકતી નથી.

વિશ્વરૂપના જુદાત્યાગથી મહાપ્રભુના વૃદ્ધ માતાપિતા શોકથી મરવા જેવા થઈ ગયા. તેમને પોતાને મૂર્ખોં આવી ગઈ અને ન્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે બોલ્યા, “બા ! બાપા ! રડશો નહિ. હું મ્હોટો થઈશ ત્યારે ઘડપણમાં તમારી સેવા કરીશ.” આ વચન તેમનાથી પણ ન જ પળાયું તે આપણે હવે પછી જોઈશું.

પણ આ બતાવથી જગન્નાથના મન ઉપર એક નહિ જુસાય એવી કાયમની છાપ પડી ગઈ. રજેને નિમાર્ધને પણ તેના ભાઈની માફક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને તે પણ વિરક્ત થઈ જાય એવી આશંકાથી તેમણે મહાપ્રભુનું બહુતર જ નંધ કરી દીધું. છતાં આખરે પાડોશીઓ અને મિત્રોની સમજાવટથી તેમણે આ મૂર્ખાઈ ભરેલો અંકુશ તો જતો કર્યો. પણ મારો નિમાર્ધ કદી પણ સંન્યાસી ન થાયો એવી પ્રાર્થના તો તેમની ચાલુ જ રહી.

નવમે વર્ષે મહાપ્રજ્ઞને યજ્ઞોપવીતના સંસ્કાર કરવામા આવ્યા. વિધિ પ્રમાણે તેમના મસ્તકનું મુંડન કરવામા આવ્યું અને બ્રહ્મચારીના વસ્ત્રો તેમને પહેરાવ્યા. ઋગ્વેદ વખતે તેમણે પોતાના માતાને પાસે બોલાવ્યા, અને તેમણે જે દેખાવ જોયો તે જોઈને તે આર્જાજ બની ગયા. તેમણે પોતાના પુત્રને તેજઃપુજથી વીંટળાએલો દીડો. તેની મુખાકૃતિ પણ નજર માંડીને જોઈ ચકાવ નહિ એવી પ્રતાપયુક્ત હતી પછી તે બોલ્યા, “માતા હું જાઉં છું, પણ પાછો આવીશ. તમારા પુત્રનું ખૂબ જતન કરજો.” આટલું બોલીને તે બેશુદ્ધ ચંદ્ર ગયા અને બાન આવ્યું ત્યારે કશાનું તેમને સ્મરણ રહ્યું ન હતું. આ બનાવ જન્યા પછી થોડા જ વખતમા જગન્નાથને તાવ લાગુ પડ્યો અને આ સાદગીમાથી તે સાંજ ન જ યવા મહાપ્રજ્ઞ પોતામા મરણોન્મુખ પિતાને હાથ પકડીને રડી પડ્યા.

પતિના વિયોગનો જખમ શયીદેવીએ નિમાઈની ખાતર સહન કર્યો તેનું મ્હો જોઈને તે પોતાનું દુઃખ વિસારે મૂકતા. હવે મહાપ્રજ્ઞને ગંગાબાસ પંડિતની પાસે સંસ્કૃત વ્યાકરણ બહુવા બેસાડ્યા. બહુવામા તે ખૂબ ચક્રાર હતા તેથી થોડા જ વખતમા તેમણે પોતાનાથી મ્હોટી વયના વિદ્યાર્થીઓને પાછળ મૂક્યા.

તે જમાનામાં નવદીપ પાઠશાળાઓનું સ્થાન હતું એમ કહીએ તો ચાલે વસ્તીનો મ્હોટો ભાગ અધ્યાપકો અને તેમના વિદ્યાર્થીઓનો હતો. ભરતખડના જૂદા જૂદા પ્રાન્તોમાંથી હજારો વિદ્યાર્થીઓ બહુવા માટે અથવા તો પોતાનું બહુતર પૂરું કરવા માટે ચાલ્યા આવત. નવદીપના વિદ્યાપીઠની પદવીની પણ ભારે પ્રતિષ્ઠા હતી. વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, અવકાર, વેદાંત, જ્યોતિષ વગેરે

૪ આ પ્રસંગનો મુસાદિ ગ્રંથે પોતાના “કરવા” એટલે નોંધપોથીમા હલેખ કર્યો છે

વિષયો શીખવાની ત્યાં ઘણી સારી સગવડ હતી અને એ વિષયના નિષ્ણાત પંડિતો ત્યાં સારી સંખ્યામાં હતા. એ જાધા ઉપરાંત ન્યારે નવદ્વીપના ન્યાયશાસ્ત્રના પંડિતોએ ઐતમના ન્યાયશાસ્ત્રમાં સુધારો કરીને નવન્યાયની રચના કરી ત્યારથી હિરતખંડના અન્યાન્ય વિવાદોમાં તેની ખ્યાતિ જામી ગઈ. એ પંડિતોના નેતા વાસુદેવ સાર્વભૌમ હતા. મહાપ્રભુના જીવનમાં તેણે અગત્યનો ભાગ લીધેલો હોવાથી એ પંડિતને વિશે આગળ ઉપર કહેવામાં આવશે. પ્રખ્યાત “દીધિતિ”નો કર્તા રઘુનાથ તેનો શિષ્ય હતો. મહાપ્રભુ પોતે પણ તેની ન્યાયની પાઠશાળામાં થોડો વખત બસેલા. તેમના સહાધ્યાયીઓમાં નૈયાયિક રઘુનાથ અને સ્મૃતિકાર રઘુનંદન બેઉ ધણા નામાકિત થઈ ગયા છે.

વ્યાકરણ અને નિરુકતનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો પછી મહાપ્રભુએ ન્યાયશાસ્ત્ર બણવા માંડ્યું. ઉપરોક્ત રઘુનાથ વાસુદેવની પાઠશાળાનો પ્રધાન શિષ્ય હતો. તે પણ મહાપ્રભુની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ આગળ જામે પડવા લાગ્યો, અને જીજ્ઞાસુ પંડિતો પણ આ અત્યૌકિક બુદ્ધિસપન્ન કુમારની સથે વાદ્યુદ્ધમાં ઉતરતાં કરવા લાગ્યા. આ જ અરસામાં રઘુનાથ પોતાના “દીધિતિ” ગ્રન્થની અને મહાપ્રભુ પોતાના “અદ્વૈતપ્રકાશ”ની રચના કરી રહ્યા હતા. રઘુનાથે એકવાર પોતાના પ્રતિરૂપધર્મિયું લખાણ જોયું અને તેનાથી રડી દેવાયું. તેને માત્ર અપવા ઉદારચરિત મહાપ્રભુએ પોતાનું લખાણ ગંગામાં ફેંકી દીધું અને રઘુનાથને ન્યાયશાસ્ત્રમાં અક્ષયકર્મિ મેળવવાનું ક્ષેત્ર મોકળું કરી આપ્યું.

હવે મહાપ્રભુ ગૌવનમાં પ્રવેશ કરતા હતા. વિશ્વરૂપનો સંન્યાસ હજી શમીદેવીને સાલ્યા કરવો હતો તેથી પોતાના એકના એક પુત્રને વિવાહના બન્ધનમાં જાંધી દેવા તે આતુર હતા. વલ્લભ આચાર્ય નામના નવદ્વીપના એક બ્રાહ્મણની કન્યાનું માગું આનું કે તરત

શાચીદેવીએ તેને ઝડપી લીધું. યથાસમય મહાપ્રભુ પરણ્યા અને પોતાની નવવિવાહિતા પત્ની લક્ષ્મીદેવીને ઘેર લાવ્યા અને માતાને રાજી કર્યાં.

હવે તેમણે વ્યાકરણની પોતાની સ્વતંત્ર પાઠશાળા ઉઘાડી. અધ્યાપક તરીકે તેમણે દૂરે મુદતમાં પ્રતિષ્ઠા જમાવી. સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ મળી આવ્યા અને શાળા સારી રીતે પગભર થઇ. એજ અરસામાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે જેથી મહાપ્રભુએ નવદ્વીપના પંડિતોમાં પહેલું સ્થાન મેળવ્યું. કેશવ કૃષ્ણીરી નામનો એક દિગ્વિજયી પંડિત ઉપરાઉપરી વિજયોથી ગર્વેન્મત્ત બનીને નવદ્વીપ આવ્યો. તે અગાઉ તેણે ભરતખંડના સારાં સારાં વિદ્યાર્થીઓના પંડિતોને હાર્યા બરાબર હતી. નવદ્વીપમાં આવીને તેણે પાદ્યુદને માટે આર્જુન કયું. મહાપ્રભુએ કાવ્ય અને અથઃકારની ચર્ચામાં તેનો મદ ઉતાર્યો અને નવદ્વીપની લાજ રાખી. તે દિવસથી વયોવૃદ્ધ પંડિતો તેમના નરક માન અને ભયથી જોતા થયા.

આ પ્રમાણે વિદ્યાવિલાસમાં મહાપ્રભુનો કૈશોરકાળ જવા લાગ્યો. અલૌકિક રૂપ, વિદ્યા, શુદ્ધિ, કીર્તિ આટલું બધું હોવા છતાં અભિમાને તેમના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો ન હતો. તે નમ્રતા અને સૌજન્યની પ્રતિમા સમાન હતા. પરાજિત થએલા પંડિતોના દિલમાં તેમના પરાજયનો કંખ ન તાલે એવી મહાપ્રભુની વિનયી વર્તણૂક હતી. તેમનો સ્વભાવ વિનોદી હતો. રસ્તે આસત્રી પણ મિત્રો અથવા શિષ્યોને કાપને કાપ દીખળ કરીને હસાવ્યા પિના રહેજો નહિ. દોડવાનો અને તરવાનો પણ તેમને ભારે શોખ હતો. અધ્યાપક થયા પછી તેઓ તરતા કે દોડતાં શરમાતા નહિ. આથી કરીને કેટલાક ભારેખમ પંડિતો તેમની નિંદા પણ કરતા.

પરંતુ પ્રેમભક્તિનો મહા સ્રોત જેણે તેમના હૃદયગિરિમાંથી નીકળીને ખંગાળા અને ઝોરિસ્સાને પ્લાવિત કરી દીધા તેના કદ્દબની આગાહી તેમના પહેલા ત્રેવીશ વર્ષના જીવનમાંથી થઇ શકતી નથી.

બુદ્ધિવિલાસ એ જ જાણે તેમના જીવનનું ખેય હોય એવું સૌ કોઈને સમજતું હતું. શ્રીરાસ પડિતે તેમને વૈષ્ણવધર્મ તરફ વાળવાનો કરેલો પ્રયત્ન પણ નિષ્ફળ ગયો. આરીતે ધર્મના વિષય તરફ મહાપ્રભુ દેખતી રીતે એપરવાહ હતા તો પણ તેમના જેવા બુદ્ધિમાન અને શાસ્ત્રરૂપ પડિતે જીવનના અતિ ગંભીર પ્રશ્ન વિષે કશોજ વિચાર નહિ કર્યો હોય એ માની શકાય એવું નથી એક સામાન્ય પ્રસંગમાથી તેમના હૃદયમા પ્રેમભક્તિનો ઉદય થયો અને જેમ આકાશમા એકા-એક કોઈ જ્વલંત નક્ષત્ર હોય એટલે આખું નભોમંડળ તેના તેજથી પ્રજ્વળેલું હોય તેમ મહાપ્રભુએ ધર્મક્ષેત્રમા પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ ખંઝાળા અને ઓરિસાનું વાતાવરણ પલટાઈ ગયું. પ્રેમભક્તિનો મહાસાગર ઉછળ્યો અને તેના તરંગો મદ્રાસ, મદરાસ, ગૂજરાત, પંજાબ આદિ દૂરદૂરના પ્રાંતો સુધી ફેરી વળ્યા.

### પ્રકરણ ૪ થું.

#### ગયાની યાત્રાએ.

મહાપ્રભુને હવે વીશમુ વર્ષ જેટલું તેમનું યૌવન હવે પૂર ખદારમા ખીંચ્યું હતું. માળેલા સોનાના રસથી ધડચું હોય એવું દીપ્તિમાન તેમનું અંગ હતું. કોઈ કવિ કે ચિત્રકાર સારામા સારા રૂપની કલ્પના કરે તેના કરતા પણ વધારી જાય એવું તેમનું સૌન્દર્ય હતું. પ્રેમ, કરુણા, ક્ષમા, સુરુચિ, કવિતા, કલા એ બધાં જાણે એક નરતનુમા મૂર્તિમંત થયા હોય અથવા તો કોઈ મદા કલાકારની સૌન્દર્યની સ્વપ્નસૃષ્ટિ ધનીભૂત થઈ હોય એવું તેમનું અવરૂપ હતું. સૌન્દર્ય અને સુગંધની પ્રતિમારૂપ તેમના શરીરનો ધટ હતો. તેમની આંખમા અનેક લાલિત્ય હતું. અને સ્વરમા પીણાના રણકારનું માધુર્ય હતું. તેમનું હાસ્ય સૌના મન હરી લેતું. તેમના નેત્રોમાથી પ્રેમના કુખારા

તેમના બકતોનાં હૃદય ઉપર તેમણે કેટલો અધિકાર જમાવ્યો હતો તે વિષે એક ખીજે સમકાલીન કવિ લખે છે:—

રાગ—પદમંજરી.

“જખન દેખિનુ ગોરા ચાદે  
તખન પડલુ પ્રેમકાદે.  
તનુમન તારાદે. સોંપિલુ;  
કુલ લયે સિલાંજલિ દિલુ.  
ગોરા વિનુ ના રહે જીવન  
ગોરાંગ દોષલો પ્રાણુધન.”

વાસુદેવ ઘોષ.

હવે મહાપ્રભુએ પોતાના ચૂંટી કઢાડેલા સિષ્યો સાથે પૂર્વ ખંગાળની મુસાફરી આદરી. અધ્યાપક તરીકેની તેમની કીર્તિ તેમની આગળ આગળ જઈ પહોંચી હતી. તેમી તે જ્યાં ગયા ત્યાં તેમનો સારો સત્કાર થયો. આર્થિક દ્રષ્ટિએ પણ આ પ્રવાસ સફળ થયો એમ કહેવાય. કારણ કે તે પોતાની પાઠશાળાને માટે સારી જેવી રકમ લેતા આવ્યા હતા. તેમની ગેરહાજરીમાં તેમનાં પત્ની લલમી-દેવીનો સર્પદંશથી દેહાન્ત થયો. પરંતુ આ પ્રવાસ દરમિયાન તેમણે કાંઈને પણ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો જણાતો નથી. આમાં માત્ર એક જ અપવાદ છે, એકવાર તપન મિશ્ર નામનો એક બ્રાહ્મણ તેમની મુલાકાતે આવ્યો અને પગે પડીને વિનવવા લાગ્યો કે “પ્રભો ! મારો ઉદ્ધાર કરતા જાઓ.” મહાપ્રભુએ કૃષ્ણનામનો જપ કરવાની અને દાશીમાં જઈ રહેવાની તેને સલાહ આપી અને એમ પણ કહ્યું કે હું પોતે ત્યાં થોડા વખતમાં આવી પહોંચીશ.

જોરચંદ્રને જોતાંજ હું તેની પ્રેમભળમા ફસાઈ પડ્યો અને મારાં તન મન મેં તેમને સોંપી દીધાં. લગ્ન, લય, બધુંજે વીસરી ગયો છું. તેમના વિના હું જીવી શકતો નથી. તેજ મારા પાણના પ્રાણુ છે.

લગભગ આ જ આરસામાં બાલ ચિહ્નો ઉપરથી જેને ગાંડપણ કહી સકાય તેવો વ્યાધિ તેમને લાગ્ય પડ્યો. પણ તે વધારે વખત ટક્યો નહિ. થોડા વખતમાં જ તે સાળ ચયા અને પાછા સાહિત્યના વ્યાસંગમાં મશગૂલ થઈ ગયા. અત્યાર સુધી તેમના જીવનનું ધ્યેય સાહિત્ય ચર્ચામાં જ અંધારી ગયું હતું.

નરહીપના સનાતન મિત્ર નામના એક કુળવાન બ્રાહ્મણે પોતાની પુત્રી વિષ્ણુપ્રિયાનું તેમને માટે માત્ર 'મોકલ્યું', અને લગ્ન પણ ખૂબ ધામધૂમથી થઈ ગયાં. એજ વિષ્ણુપ્રિયા તેમની આદર્શ પતિ-ભક્તિ અને ઉત્તમ તપશ્ચર્યાને લીધે પાછળથી સેંકડો કરુણ કાવ્યોનો વિષય થઈ પડ્યાં.

લગ્ન પછી લગભગ તરત જ મહાપ્રભુએ ગયાની યાત્રાએ જવાનો વિચાર કર્યો. પિતાનું શ્રાદ્ધ કરવા જઈ ધું એવું કારણ તેમણે જણાવી દીધું તેથી શચીદેવીએ કશી આનાકાની પણ ન કરી. ગપાક્ષેત્રમાં વિષ્ણુના ચરણચિહ્ન પૂજાય છે અને બધા સંપ્રદાયના હિન્દુઓ તેને યાત્રાનું ધામ માને છે.

આ સાધારણ પ્રસંગે મહાપ્રભુના જીવનનું એક પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. એ ચરણચિહ્નનાં દર્શન કરતાની સાથે જ તેમના હૃદયમાંથી ભક્તિનો પ્રબળ તરંગ ઉછળી પડ્યો. અત્યાર સુધી તેમણે એવું કશું જ ક્યું ન હતું કે જેથી તે ભવિષ્યમાં ધર્મસંસ્થાપક થશે અથવા અવતાર તરીકે પુનઃશે તેની આગાહી કરી શકાય. પણ એ ચરણચિહ્નને જાણે પત્યરના પડ નીચે દળાએલું ભક્તિ અને પ્રેમનું પાતાળઝરણું વહેતું ક્યું હોય તેમ થયું. તેમનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા વહેવા લાગી અને પ્રેમના આવેગથી આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. યાત્રાળુઓનો સમૂહ આ દૃશ્ય આશ્ચર્યચકિત થઈને જેવા લાગ્યો. પણ મહાપ્રભુને કાંઈનું, કશાનું ભાન ન હતું. તેમનું મન કૃષ્ણના સ્વપ્ન-દર્શનમાં ડુબી ગયું હતું.

એકાએક જનમેદનીમાંથી એક સાધુ બહાર આવ્યો. તે ઈશ્વર પુરી હતા. ભક્ત તરીકે ખૂબ પંકાયે હતા. મહા સાધુ માધવેન્દ્ર પુરી જેમની ભાવદશાએ તે વખતના બધા ભક્તોને મુગ્ધ કરી દીધા હતા અને જેમનું મહાપ્રભુ પોતે પણ ઘણા માનપૂર્વક સ્મરણ કરતા હતા તેમના જ ઈશ્વરપુરી શિષ્ય હતા.

ઈશ્વરપુરીને જોતાં જ મહાપ્રભુના ભક્તિના વેગે બમણું જોર થયું. ઈશ્વરપુરી તેમને એક બાણીએ તેડી ગયા અને સાંત્વન આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ મહાપ્રભુએ ઈશ્વરપુરી પાસે મંત્રદીક્ષા લેવાની યાચના કરી પણ એ સાધુની આંખોએ તેમનો ખરો મહિમા પારખી લીધો હતો તેથી તેમણે પોતાની અયોગ્યતાનું બહાનું કહાડ્યું. પણ આખરે તેમણે ચોકવ્યવહારની દ્રષ્ટિએ મહાપ્રભુને ગોપાલમંત્ર મંજાળાવ્યો.

દીક્ષા લીધી કે તરત જ તેમણે તો કૃષ્ણની શોધમાં છુન્દાવન તરફ દોટ મૂકી. પણ તેમના શિષ્યો અને મિત્રોએ ખૂબ સમજાવી પટાવીને નવદીપ તેડી આણ્યા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

મહાપ્રભુ ભક્ત બન્યા.

રાગ-ધન્યાશી

જાગત ચામિની જતુ પ્રજા-કામિની

નવ નવ ભાવે વિભોર;

કાચન વરણ બેલો પુન વિવરણ

ગદ ગદ હરિહરિ જોય.



સ્તંભ કંપ અરૂ અગે શુભક ભર

ઉત્પત્ત સકલ શરીર;

ધન ધન શ્યામ પહત કુહત મહી

નયનહિ વહ ધન નીર. \*

રાધા મોહન.

મદાપ્રભુનું નિગૂઢ તત્ત્વ જાણનારાઓ કહી ગયા છે કે તેઓ રાધા અને કૃષ્ણના સંપૂર્ણ ઐક્યરૂપે પ્રકટ થયા હતા. તેમના આ અવતારનું એક પ્રયોજન એ હતું કે પોતાના નામના માધુષની સ્વાદ અનુભવવાની અને પોતાના ભક્તો તેમના તરફ કેવા કેવા પ્રકારના પ્રેમના ભાવો અનુભવે છે તેનો રસ ચાખવાની કૃષ્ણને અભિલાષા થઈ આવી. તેથી જ તેમણે ભક્તનો પાઠ ભજવ્યો અને એવો સરસ રીતે ભજવ્યો કે જેમણે તેમને નજરે જોયા હતા તેઓ પણ છેતરાયા અને તેમને ભક્ત માની બેઠા.

તેઓ ગયાની યાત્રા કરીને નવદીપ પાછા તો આવ્યા પણ પૂરેપૂરા બદલાઈને આવ્યા તે દેવે પહેલાના નિમાધ પાંડિત રજા ન હતા. તેમનું શુદ્ધિનું અભિમાન ગયું, વિનોદી સ્વભાવ ગયો, સાહિત્યનો વ્યાસંગ ગયો, સ્વભાવની અપજના ગઈ, વિવાદપટુતા ગઈ,—અધુન ગયું. દેવે તો તે દીનતાની અને દૈયાના કોઈ છંદા ઉઠા દઈની પ્રતિમા સમા દેખાતા હતા. જે તીવ્ર વેદના તેમના હૃદયના મર્મને કાતરી નાખતી હતી તે તેમના દયામણા અંદરો ઉપર સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. જાણે કોઈ મદા મૂલ્યવન વસ્તુ તેમણે

• મનજોષીની માફક તરેહ તરેહના ભાવમાં અકચૂર જળીને ગીરાંત્ર આખી સાત ભરે છે તેમની કાચન વસ્ત્રી કાયા નિસ્તેજ થઈ ગઈ છે. હરિ! હરિ! એવો તે ગદ્ ગદ્ સ્વરે ઉચ્ચાર કરે છે. તેમનું શરીર અકાઈ ભય છે, કપારી આવે છે અથવા રોમાળ થાય છે. શ્યામ બેરશી ચાસે છે. પૃસ્તીપર આઝોરે છે અને નેત્રમાંથી નેવધાર આસુ વહી નય છે.

એક વાર મેળવીને ગૂમાવી હોય અને તેના અભાવથી જાણે તે ખડાવસ બની ગયા હોય એવા દેખાતા હતા. વૈષ્ણવને જોઈને તો તે રડી જ પડતા અને તેને પૂછે પછીને કહેતા, “મને કહેશો કૃષ્ણ ક્યાં હશે ? હું ક્યાં જઈ તો તેને જોવા પામું ? મને કોઈ તેનો પત્તો બતાવશો ? અરે ! કોઈ દિવસ પણ હું તેને જોવા પામીશ કે નહિ તે તો કહો !” આવું આવું બોલીને તે દેવાદાટ રડી પડતા, અને સાંભળનારાઓને પણ રડાવતા. જાણે કૃષ્ણે તેમના હૃદયનો સંપૂર્ણ અધિકાર લઈ લીધો હોય એવું લાગતું હતું. કૃષ્ણ સિવાય બીજા કશાનો વિચાર પણ તેમને આવતો ન હતો. આવી અવસ્થામાં પોતાની પાઠશાળા અભાવવાતું તેમને માટે અસંભવિત યર્ષ પડતું. એક દિવસ તેમણે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને આશીર્વાદ આપીને રજા આપી દીધી.

આખો દિવસ તે ગંભીર મ્હાન વદને કૃષ્ણવિરહિણી ગોપીની માફક લમણે હાથ ધરે “હા ! કૃષ્ણ !” હા ! કૃષ્ણ !” એવા શત્રુના હૃદયને પણ પીગળાવે એવા કરુણ ઉદ્ગાર કહાડતા બેસી રહેતા અને કોઈવાર બ્યારે હૃદયમાં દુઃખનો વેગ સમાતો નહિ ત્યારે જાણે હજારો વીછીના ડંખની વેદના થતી હોય તેમ જમીન ઉપર આજોડીને આક્રન્ધ કરતા. જે વૈષ્ણવ ભક્તોની તેઓ અગાઉ મશ્કરી કરતા તેમને જ આજે તેઓ ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા અને મે અત્યાર સુધી મારી જિંદગી બ્યર્ષ વેડશી નાખી એવો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

મહાપ્રભુમાં થએલા આ નવા પરિવર્તનથી નવદીપના વૈષ્ણવ સમાજમાં આનંદ આનંદ થઈ ગયો. એમના જેવો મહાજનસુ પુરુષ જે સમાજમાં દાખલ થાય તેને નવું જીવન મળે, તેમાં નવા પ્રાણનો સંચાર કરે એમાં કશો શક ન હતો. આવા વિચારથી વૈષ્ણવોએ તેમને પોતાના મંડળમાં ઘણી ખુશીથી આવકાર આપ્યો એટલું જ

‘નહિ પશુ’ તેમને પોતાના મંડળના નેતા બનાવ્યા. તેમને અવતાર તરીકે માનવા જેવું કશું જ હજી કોઈના જોવામાં આવ્યું ન હતું. તે બધું થોડા વખત પછી બન્યું.

શ્રીવાસ પંડિતે મહાપ્રભુને પોતાને ઘેર આવવાનું નિમંત્રણ ક્યું અને સાથે સાથે મુરારિ ગુપ્ત, મુકુન્દ કત્ત, વાસુદેવ ઘોષ તથા બીજા અગ્રગણ વૈષ્ણવોને પણ તેડાવ્યા. દરોજ રાત્રે સૌએ એકત્ર થઈને કૃષ્ણકીર્તન કરવું એવી જોડવણ કરી. થોડાજ વખતમાં મહાપ્રભુ આ મંડળની પ્રવૃત્તિઓના આત્મા બની ગયા. તેમના હૃદયમાં દળાએલી ચંપાએલી લાગણીઓ ગીત અને નૃત્યરૂપે વ્યક્ત થવા લાગી. છેક ન્હાનપણથી જ તેમનું નૃત્ય એવી તો હતું જ. કીર્તન શરૂ થયા પછી થોડી જ વારમાં તેમના સ્વભાવમાં કોઈક દેરદાર ઘર્ષ જતો અને જાણે તેમના હૃદયમાં ઉછાળા મારતો. લાગણીનો વેગ તેમને નૃત્ય કરવાની ફરજ પાડતો. હોય તેમ તે ઉભા થઈને નૃત્ય કરવા મંડી જતા. તેમના શરીરમાંથી વહન કરતું કોઈ ગૂઢ તરવ આસપાસના બધાને ઉન્મત્ત કરી દેતું. એટલે થોડી જ વારમાં સૌ ઉન્મત્ત બની બાઈને નૃત્ય અને ગીતની રમઝટ મચાવી મૂકતા. આ દૃશ્ય જમણું જાન તો તેઓ તરત જ બૂધી જતા અને કોઈ અપ્રાકૃત આનંદના પ્રદેશમાં તેમનું માનસ રમજૂ કરતું. મહાપ્રભુમાં એક બીજી વિશેષતા એ જોવામાં આવી કે તે બીજાઓના હૃદયમાં પોતાના જ જેવા ભાવોનું ઉદીપન કરી શકતા. આવી કરીને થોડા જ વખતમાં આ વૈષ્ણવ સમાજમાંથી ધબ્બાખરાએ મહાપ્રભુની પાસેથી જેને કૃષ્ણપ્રેમ કહે છે તે દુર્લભ પરવુની પ્રસાદી મેળવી.

કીનનો દમેશાં સાંજે શરૂ થતાં અને સવારમાં સમાપ્ત થતાં આખી રાત્રે મહાપ્રભુ નૃત્ય કરતા. આ વખતે જેમને બકિનિયાસોમાં પ્રેમનાં ચિદસ્વરૂપ અષ્ટ સારિત્રિક વિકારો કળા છે તે બધાએ

તેમનામાં ઉદય પામતા. “કૃષ્ણ” એવો નામોચ્ચાર થતાની સાથે જ તેમને રોમાંચ થતો અને નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા ટપકવા લાગતી. તેમને મૂર્છા પણ આવી જતી. વળા પાછા તે ઉભા થઇને નૃત્ય કરવા મંડી જતા. શરીરે પરસેવાના ઝેળે ઝેળ છૂટતા. કોઈવાર શરીર સદતર શુષ્ક થઈ જતું. કોઈવાર શ્વાસ પ્રશ્વાસની ક્રિયા ધણી જોરથી ચાલતી, અથવા તો તે ક્રિયા પૂરેપૂરી બંધ જ થઈ ગઈ હોય એવું જણાતું અને જીવનબ્યાપારના બધા લક્ષણો અદૃશ્ય થઈ જતા. આવું થતું ત્યારે ભકતો બિચારા વિર્ણવ થઈ જતા. પણ મહાપ્રભુને શુદ્ધિમા આશુવાનો એક સરસ કીમિયો તેમને મળી આવ્યો હતો. આવી અણીને વખતે તેઓ બધા ભેગા થઈને ખૂબ જોરથી કીર્તન કરતા અને મહાપ્રભુના કાનમા હારિનામનું ઉચ્ચારણ કરતા. આમ કરવાથી કેટલીક વાર પછી તેમની મૂર્છા ગળી જતી.

### પ્રકરણ ૬ કે.

#### ભકિતનો તરંગ.

બડો અવતાર ભાઈ બડો અવતાર  
પતિતેર બિલાઓલો પ્રેમેર ભાડાર. ●  
બલરામદાસ.

ચોડાક અઠવાડીઆ સુધી તો ઉપર વર્ણવેલી પ્રતિતિ વગર હર-કતે ચામુ રહી. રોજ રોજ નવા આવનારાઓની ભરતી થતી. પણ મહાપ્રભુની મંમતિ વિના કોઈને પણ કીર્તનોમા દાખરી આપવાનો અધિકાર મળતો ન હતો. પરંતુ આ કીર્તનોની અસર મીવાસના

ગોરાગનો અવતાર પછે મદિમાવાન ૭ કારણ કે નેમણે પતિત લોકોમાં પ્રેમનો ભંડાર ભંડાવી દીધો.

આમણાની અર્પાદા ઝોળંગીને થોડા જ વખતમા ધણે દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ. ધણે ઠેકાણે તેમનું અનુકરણ ચલા મોકલ્યું. નવદીપમાં ખીજ પણ કેટલીક કીર્તન મંડળીઓ ઉભી થઈ. દરેકે જ રાત્રે શહેરનું વાતાવરણ મૃદંગ અને કરતાલના ધ્વનિથી ગાજી ઉઠવા લાગ્યું. આસપાસના ગામડાઓમા પણ તેની અસર થમા વગર ન રહી. ત્યાં પણ ન્દાની ન્દાની કીર્તનમંડળીઓની રચના થઈ. લોકોને પોતાના મંતવ્ય તરફ વાળવાને કોઈ પણ પ્રકારનો રીતસરનો પ્રયત્ન કર્યા વગર વૈષ્ણવ સમાજ દિવસે દિવસે વિપુલ થતો ગયો. મદામત્તુ પોતે રોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતા ધણીને તેમના દર્શન અથવા રૂપકંધી બહિતનો રંગ લાગી જતો ઉદાહરણ તરીકે શ્રીવાસ પંડિતને ધેર કપડા આપવા આવેલા અસહ્યમાન દરજીની નજર તેમના ઉપર પડી ગઈ. અને તેનું પરિણામ એવું આવ્યું કે કેટલાએ દિવસ સુધી તે દરજી ઉન્મત્ત અવસ્થામાં "હુરે કૃષ્ણ"ના પોકાર કરતો આખા શહેરમા ભટક્યો.

થોડા જ અઠવાડીઆમા આખા નવદીપનું વાતાવરણ પસંદાઈ ગયું અને બહિતના આહવાનોથી ભરપૂર થઈ ગયું. તેની અસર ખીજાઓ ઉપર અને ખાસ કરીને મંસ્કારમાદી લોકોના ઉપર વહેલી થતી અને જેમ જેમ તેના સપાટામાં વધારે માણસો આવનાર થઈ તેમ તેમ તેનું બળ આશ્ચર્યકર રીતે વધી પડ્યું. શહેરમા બહિતનો કોઈ પ્રયત્ન એવી રીતે ફેલાઈ ગયો તોય એવા ચિદ્ર દેખાવા લાગ્યા. રસ્તે ચાલતા સ્ત્રી પુરુષો એકાએક આ સૂત્રમ એવી અસરના સપાટામાં આવી જતા અને આવિષ્ટ અવસ્થામા આવી જઈને નાચી ટાતા. માતાની ડેડે ભોંસા જાગી. "હુરિભોલ હુરિભોલ" કહીને કૂદાડ કરી ચૂકતા. કેટલીકવાર લોકોથી "હુરિભોલ" એવું એકાએક બોલાઈ આવતું અથવા તો કોચા દાઢ કરીને નાચવાનું મન થઈ આવતું. ગાથાથી પાઠા આપ્યા પછી ટૂંક સમયમા મદામત્તુએ નવદીપના

ધણી લોકોને ઘેલા અને નરાળાળ માણસની માફક વગર સારમે રસ્તા વચ્ચે નાચતા કરી મૂક્યા.

પણ જેઓ એમના નિકટના સમાગમમાં આવતા અને શ્રીવાસના આંગણમાં થતા કીર્તનોમાં જેઓ જઈ આવતા તેમની અવસ્થા તો આના કરતાં પણ વધારે પલટાઈ ગઈ હતી. દુનિયાના વ્યવહારથી તો તેઓ હાથ ધોઈને જ બેઠા હતા. કોઈ જલદ નશો પીધો હોય અથવા તો તેમને પ્રમત્ત બતાવી મૂકે એવી કોઈ વસ્તુની તેમને ઝાંખી થઈ ગઈ હોય એવું તેમનું રાજનું વર્તન હતું. ધણી-વાર ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર જણુ બેઠા થઈને રસ્તામાં નૃત્ય કરતા જોવામાં આવતા, અને છતાં પોતે શું કરે છે તેવું તેમને લગારે બાન રહેતું નહિ. તે વખતની લોકોની ઉન્મત્ત અવસ્થાનું વર્ણન કરતા એક કવિ લખે છે:

રાગ—ખિભાસ.

“ અવતાર બાલ ગૌરાંગ અવતાર કૈલા બાલ,  
જગાઈ માધાઈ નાચે બહુ ઠાકુરાલ.  
ચાંદ નાચે સૂરજ નાચે આર નાચે તારા,  
પાતાલે વામુકિ નાચે બોલિ ગોરા ગોરા.  
નાચયે ભક્ત ગણુ હોધ્યા ખિભોરા;  
નાચે અકિન્ન જત પ્રેમે માતોવારા.  
જહ અંધ આતુર હિલારે પતિત;  
વાસુ ધોણ કહે મુંઝ હોઇલુ વંચિત. \*

\* ગૌરાંગનો અવતાર ઘણાજ રંગો છે. જગાઈ માધાઈ જેવા પાપીને ન્યાયના એ એમની મોટાઈ છે. ગૌરાંગે આખા વિશ્વને ન્યાયનું ચંદ્ર, સૂરજ અને તારા નાચી દેઢ્યા. પાતાળમાં રોષનાજ ગૌર! ગૌર! ભાળીને નાચવા લાગ્યો. ભક્તો તો પ્રેમોન્મત્ત બનીને નાચે જ પણ પામર, જહ, અંધ અને પતિત સૌનો ગૌરાંગે લક્ષ્ય કરી નાખ્યો.

આવા ધર્મના પુનરુત્થાનના અને પ્રેમભક્તિના વિરાટ સત્રના સમાચાર દેશમાં વાને વેગે ફેલાઈ ગયા અને બંગાળાના તે વખતના મ્હોટા મ્હોટા ભકતો નવદ્વીપ ચાલ્યા આવ્યા. તેમના આવવાથી વૈષ્ણવ સમાજનું બળ અને તેજ બેહદ વધી ગયાં. નવા આવનારાઓમાં મુસલમાન વૈષ્ણવ હરિદાસ, જેમણે ઈસ્લામનો ત્યાગ કરવા માટે ભર બળે દસતે મુખડે ચાલુકનો માર ખાધો હતો તે મહાપ્રભુને અવતાર તરીકે ઓળખનારાઓમાં સૌથી પહેલા હતા. અત્યાર સુધીના વૈષ્ણવ સમાજના નેતા વયોવૃદ્ધ અદ્વૈત આચાર્ય મહાપ્રભુના છત્ર નીચે આવી ઉભા. શ્રીખંડના ભકતકવિ નરહરિ સરકાર, જનકના જેવો વિદેહી પુંડરીક વિદ્યાનિધિ, વાસુદેવ ઘોષ, માધવ ઘોષ, પંડિત ગદાધર, ગોવિન્દ, શ્રીધર, શુકલાંબર, દામોદર પંડિત અને એવા બીજા કેટલાએ અગ્રમુખ્ય ભકતો પોતને મહાપ્રભુના દાસ તરીકે ઓળખાવવામાં જીવનની કૃતાર્થતા માનવા લાગ્યા. એમના કેટલાકે તો સમાજમાં આગરદાર ગણાતા અને વિદ્વાન તરીકે પણ પંકાયે હતા. ત્યાર પછી સ્વત્વરાજ ખાન, અને કેટલાકના મત પ્રમાણે સૌથી પહેલી બંગાળી પદ્મચનાનો કર્તા ગુણરાજ ખાન ચાલ્યા આવ્યા. સૌથી છેછા આવ્યા મહા અવધૂત નિત્યાનંદ, જેમને મહાપ્રભુ પોતાનું દ્વિતીય સ્વરૂપ કહેતા. આ રીતે મહાપ્રભુની આસપાસ તેજસ્વી ભકતોનું મંડળ જમા થયું અને તારાગણની વચ્ચે ચંદ્ર શોભે તેમ ચૈતન્યચંદ્ર શોભવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૭ અ.

### નામપ્રચાર

રાગ—દોહરી.

દિગ્વિદિગ્ ના જાને ગોરા નામિતે નામિતે,  
આંદમુખે હુરિ બોલે કાંદિતે કાદિતે.

સંકીર્તને નાચે ગોરા હુરિબોલ બોલિયા,  
ગોલોકેર પ્રેમધન જીવે બિલાઈયા.

જારે દેખે તારે જાએ લગ્નો મધુર નામ;  
વાસુ મોખ ના પાપમા કાદે અવિધામ. \*

હવે મહાપ્રભુએ ભક્તિનો સક્રિય રીતે પ્રચાર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. ભગવાનનું નામ દરેક જણને ન્યાત, અધિકાર કરાનો વિચાર કર્યો વગર સંભળવું જ જોઈએ એ એમના અંતરની હંડમાં હંડી અભિલાષા હતી. ભગવાનના નામ વડે જ માનવ જાતિનો ઉદ્ધાર થવો શક્ય છે એ સંદેશને વારંવાર સંભળાવતાં તેમને કદી પણ કંટાળો આવતો ન હતો.

આ કાવ્યને માટે પોતાના સાથીઓમાંથી તેમણે બેને પસંદ કર્યાં. એક હરિદાસ અને બીજા નિત્યાનંદ બેઉ જણ આ પ્રચાર-કાવ્યને માટે પૂરેપૂરા ચોખ્ખા હતા. હરિદાસ દીનતાની મૂર્તિ સમા

\* નૃત્ય કરતાં કરતાં ગૌરાજને દિશાનું જ્ઞાન રહેલું નથી, અને “હુરિ” એટલું હૃદય તેમનું દેવું લગાઈ આવે છે. “હુરિબોલ” બોલીને તે સંકીર્તન વેળા નૃત્ય કરે છે અને ગોલોકના શુદ્ધ કૃષ્ણપ્રેમની દલાણી કરે છે. જો તે દેખે તેને કૃષ્ણનું મધુર નામ લેવાની વિનંતિ કરે છે.



હતા. \* નામમાં તેમની શ્રદ્ધા અચળ હતી. રોજ પોતે ત્રણ લાખ નામનો જપ કરતા. અને નિત્યાનંદ એટલે તો પ્રેમ અને દયાનો જ અવતાર. પાપીઓ તેમને પ્રાણુ સમાન જોવા હતા. અપૃથ્વ અને પદ્મલિત જાતિના લોકોને તે હૈયા સરસા આપતા. આ બે મહાપુરુષોને નામપ્રચાર કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

દરરોજ સવારમાં તેઓ પોતાનો શુભ સંદેશ સંભળાવવા નીકળી પડતા. ગમે તેના ઘર આગળ જઈને “ હુરેકૃષ્ણ ” એવો અહાલેક ગજવતા ધરધણી તેમને સાધુ જાણીને બિક્ષા આપવા આવતો ત્યારે બિક્ષા ન લેતા તેને પોતાના પ્રજાનો આદેશ સંભળાવતા. તેઓ કહેતા, “ ભાઈ, કૃષ્ણનું ભજન કરો, તેના પવિત્ર નામનું કીર્તન કરો અને સદાચારી થાઓ. ” આટલું કહીને તેઓ બીજા ઘર આગળ જઈને ઉભા રહેતા. આ પ્રમાણે આખો દિવસ નામપ્રચાર કરીને તેઓ સાળે મહાપ્રજા પાસે આવીને પોતાના રોજના કામનો હિસાબ આપતા.

કેટલાક લોકોને તો તેમની વાત ઝટ ગળે ઉતરી જતી અને તેઓ વૈષ્ણવ સમાજમાં દાખલ થતા. રોજ રોજ નવા નવા ઉમેદવારોનો ઉમેરો થતો ગયો. પણ શહેરમાં બીજો પણ એક વર્ગ હતો કે જેમને આ ઉપદેશની કશી જ અસર થતી નહિ. તેવાઓના પરિત્રાષ્ટને માટે મહાપ્રજાને વધારે આકરો ઉપાય લેવો પડ્યો.

હવે એવું બન્યું કે એક દિવસ નિત્યાનંદ અને હુરિદાસ ફરતા ફરતા જગાઈ અને માધાઈ નામના બે ભાઈઓના ઘર આગળ જઈ ચડ્યા. તેઓ જાતે આજ્ઞાણ હતા અને નરહીપના ક્રોધવાળા તરીકે તેમના લાચરમાં ભારે સત્તા હતી. આજ્ઞાણ હોવા છતાં તેઓ યુગ્ગળ દાર પીતા અને સત્તા તેમજ કેફના મદમાં નહિ કરવાનાં કામો કરતા. શહેરની કુલ વસ્તી તેમનાથી ત્રાસી ત્રાસી હતી. તેમની આવી

\* અર્થે તેમજ બીજે અર્થે “ નામ ” સંદર્ભે અર્થ દરિનામ સમજ લેવો

દુર્ગતિ જોઈને દયાળુ નિત્યાનંદને દયા વણ્ટી અને તેમનો ઉદ્ધાર થવો જ જોઈએ એવો નિશ્ચય પણ કરી નાખ્યો. પણ તેમના હિપ-દેશથી દારૂડીઆ લાઇઓ ખીજવાયા અને વણ્ટેડાબ્યા શીખામણુ આપવા આવેલા સાધુઓને મારવા દોડ્યા. નિત્યાનંદ અને હુરિદાસે મૂઠીઓ વાળીને દોટ મૂકી તેથી પેલાઓ પંથુ તેમને સ્વસ્તીવાચન સંભળાવતા સંભળાવતા પાછા વળ્યા.

પણ હુરિદાસ અને નિત્યાનંદ સૌધા જ મહાપ્રભુ પાસે ગયા અને બધી વાત કહી. પહેલા તો તેઓ કશું જોશ્યા નહિ ત્યારે નિત્યાનંદ રડી પડ્યા અને જોશ્યા કે આવા પતિતોને નહિ તારો તો તમારા અવતારનું પ્રયોજન પણ શું? દયાસાગર મહાપ્રભુએ પોતાનો પરાજય કબૂલ કર્યો અને કહ્યું, “જે ધડીએ નિત્યાનંદ તેમના ઉદ્ધારનો સંકલ્પ કર્યો તે ધડીએ જ તેમનો ઉદ્ધાર સમ્પન્ન થયો.” તેમણે પાસે જોડેલા વૈષ્ણવોને કહ્યું કે ચાલો આપણે કીર્તન કરતા કરતા ત્યા જઈએ. નિત્યાનંદના હપાનો હવે પાર ન રહ્યો.

મૃદંગ અને કરતાલના રણુકાર સાથે કૃષ્ણનામનું ગાન કરતી કરતી વૈષ્ણવોની આ ન્હાની મંડળી જગાઇ માધાર્મિકો ધર તરફ જવા લાગી. નિત્યાનંદ તો હર્ષધેયા થઇને સૌની આગળ આગળ નૃત્ય કરતા જતા હતા. પે. લાગ્યો ઘેર જ હતા અને તેમનો નશો પણ ઉતર્યો ન હતો. રણ પાછા આ સાધુડાઓને વણ્ટેડાઓ આવેલા જોઈને નમો કીધાન્મુત્ત બની ગયા, અને નિત્યાનંદના માથા તરફ તાકીને એક ધડાની ધારવાળા ઠીકરીનો ધા કર્યો. તે તેમના કપાળમા ખરાખર ચોટી અને લોહીનો રેલો આપ્યો. પણ તેથી તો આ ભલા સાધુ જમણા હર્ષમા આવી ગયા.

મહાપ્રભુ સૌથી પાછળ હતા તે હવે ત્યા આવી પહોંચ્યા. તેમની દ્રષ્ટિ પડતાં જ આ રાક્ષસો એકઠમ ગાય જેવા ગરીબ બની ગયા, અને અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગ્યા. નિત્યાનંદ અને ખીજ બધા વૈષ્ણવોએ પણ તેમની વડીલાત કરી. મહાપ્રભુએ તેમની પાસે

“હરેકૃષ્ણ” એવો ઉચ્ચાર કરાવ્યો. અને આજ સુધીમાં કરેલાં તમામ પાપનું મને દાન કરેા એવી માગણી કરી. એઉં બાર્ધ આ નવાઈ જેવી માગણી સાંભળીને રહી પડયા. તેમણે કહ્યું, “પ્રભો! શું અમે એવા અધમ કે તમને અમારાં પાપનું જ દાન કરીએ?” પણ મહાપ્રભુએ તેમને સાત્વન આપ્યું અને તેમની પાસે પાપનાં દાનનો સંકલ્પ કરાવ્યો. તે દિવસથી એ એઉં બ્રાહ્મણોનું જીવન પક્ષટાર્ધ ગયું અને એવા સાધુ બની ગયા કે ભંગાળાના વૈષ્ણવોની નામાવલિમાં તેમનાં નામ ગવાય છે.

### પ્રકરણ ૮ મું

#### વિશેષ અને વિજય.

મહાપ્રભુની પ્રવૃત્તિના આરંભથી જ નવદ્વીપમાં એવો એક વર્ગ હતો કે જે તેમના કાર્ય તરફ શક, અણુમત્રે અને ચિકિત્સારની નજરથી પણ જોતો હતો. તેમાંના ઘણાખરા સ્થાવર પડિતો અને ખાસ કરીને નૈયાયિકો હતા. વળી બધે બન્યું છે તેમ આ દિલ્લાલમાં સામાજિક વિષ્ણવનાં બીજ હતાં. સેંકડો વર્ષોથી મનુષ્યના કુદરતી અધિકારથી વંચિત રહેલો શૂદ્ર અને અસ્પૃશ્ય જાતિઓનાં વર્ગ મહાપ્રભુની ચેતનાના સ્પર્શથી જાગૃતિનાં ચિહ્ન બતાવવા લાગ્યો. તેમના પ્રેમરાજ્યમાં જાતિનિર્વિશેષ સાને સમાન સ્થાન હતું. તે પતિતોના પિના હતા; હીણાએલા, તજાએલાના આશ્રયસ્થાન હતા; અસ્પૃશ્યોના તારણદાર હતા. નિત્યાનંદને તેમનો આદેશ હતો કે

પાપીઓનો પહેલો જ ઉદ્ધાર કર્યો. ચાંડાલોને તથા અસ્પૃશ્યોને પણ છોડતા નહિ. અને નિત્યાનંદે ક્યું પણ તેમ જ. તેમને વિને કહેવાય છે કે:

“ નિનાઇ દેશ દેશ બેકાઇ,  
ડેકે ડેકે ગલા ભાગા,  
કેદે કેદે આંખિ રાંગા,  
આય પતિત! આય આય બેલે,  
આમિ તોડે કરિ કેલે.

\* \* \*  
જમત જાકે દૂરે ફેલે,  
અદસમ, અસ્પૃશ્ય બોલિ ઠેલે ફેલે,  
નિતાર્થ તાકે કરે કેલે.” \*

આથી કર્મકાંડની અને તેથી કરીને બ્રાહ્મણોની મહત્તા ઓછી થતી હતી. ભગવાનને પામવાનો માર્ગ સીધો અને સરળ થાય અને જાગ્ય નીચ સૌ તેના સમાન અધિકારી બને તેને પુરોહિત વર્ગથી દેખી કેમ ખમાય ? આ દિલચાલ આગળ ધપે તો શૂદ્રો અને બીજી દલિત જાતિઓમા ચેતના આવ્યા વગર રહે નહિ. આ બધું બ્રાહ્મણ પાંડિતો અને પુરોહિતો સમજી ગયા હતા અને એ જ તેમના વિરોધનું કારણ હતું.

પહેલાં તો તેમણે આ નવી દિલચાલને હસી કહાડી. પણ તેનું બળ તો દહાડે દહાડે વધતું જ ગયું ત્યારે તેમણે સક્રિય વિરોધ

\* નિતાર્થ (નિત્યાનંદ) દેશે દેશે વિચરે છે. ચોકર કરી કરીને તેમનું ગળું બેસી ગયું છે; રડી રડીને તેમની આંખો શતી થઈ ગઈ છે. ઓ પતિત ! તું મારી ધારો આવ, હું વને આલિંગન દઈ એમ તે બોલતા ફેરે છે. જમતના સોકા જેમને અડકતા નથી, જેમનું મોં પણ બેત નથી અને જેમને દૂરના દૂર રાખે છે, તેમને નિતાર્થ આલિંગન દે છે.

કરવા માંજો. તેમણે મહાપ્રભુ તથા તેમના સાથીઓને વિશે ગલીય વાતો કરવા માંડી અને એ રીતે તેમને લોકોમાં દલદા પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેમ કરતાં પણ ભ્યારે કાવ્યા નહિ ત્યારે તેઓ મહે-રના મુસલમાન કાઝી પાસે ફરિયાદ કરવા ગયા. આ ભગતડાએ રાત્રે શાર બહાર કરીને લોકોને નિરાતે જાણવા નથી દેતા એવું વૈષ્ણવો ઉપર આજ મુક્યું. હિન્દુઓ ભ્યા સુધી રાજ વિરુદ્ધ ચળવળ ન કરતા હોય ત્યાં સુધી કાઝીને એમા કરી લેવાદેવા ન હતી. પણ તેને તો રાજ કરવું હતું; તેથી પોતાની હિન્દુ રૈયતના મોટા અને વગવસીલાવાળા વર્ગને રાજ કરવામા તેને સ્વાર્થ હતો. તેથી તેણે કીર્તનો બંધ કરવા માટે મનાઈ હુકમ કહાડ્યો. શહેરમાં ઘડી પીટાવીને જાહેર કર્યું કે મોટેથી અવાજ કરીને કીર્તન કરશે તે ગુન્હેગાર ગણાશે. આ હુકમને વધારે અસરકારક કરવાને કાઝી પોતે હિન્દુઓના થોડાક લતાઓમા ફર્યો, વૈષ્ણવોને ધમકાવ્યા, ટેટલાંક મૃદંગ ભાગી નખાવ્યાં અને કીર્તન કરનારને વટાણાને મુસલમાન કરી દેવામાં આવશે એવી ધમકી આપીને ચાલ્યો ગયો.

હતાશ થએલા વૈષ્ણવો મહાપ્રભુ પામે ગયા અને બધી દફી-કત કહી અત્યાર સુધી જેમણે કદી કોઈને ઠડવું વેણ સંભળાવ્યું ન હતું, જેમની નમ્રતા અને દીાના અજોડ હતા, તેમનો આ વાત સાંભળીને પુણ્યપ્રકાપ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો. તેમની ક્રોધજ્વલા અક-દમ અવધર્મ પ્રતાપથી લજૂકી ઉઠી અને તરત જ નિશ્ચય જાહેર કર્યો કે આપણું આજનું કીર્તન આપણે ખુદ કાઝીની હવેલીમાં જ કરીશું. વૈષ્ણવોએ પોતપોતાને ઘેર રોડની કરવી અને સાંજ પડના પહેલાં નગરસંકીર્તનને માટે તૈયાર થઈને પોતાના ઘર આગળ હાજર થવું એવી આજ્ઞા પણ પ્રકટ કરી. વૈષ્ણવોની અને પાછળથી બ્રાહ્મણોની પણ સ્વીકારેલી નગરસંકીર્તનની પ્રથા આ રીતે શરૂ થઈ અને તે આજ દિન સુધી ચાલી રહી છે.

મહાપ્રભુની આરા ભોકોમા વાને વેગે ફેલાઈ ગઈ. સાજ પડતા પહેલાં તો વૈષ્ણવોને ઘેરેઘેર તોરણો બંધાઈ ગયા અને રોશનીનો ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો. જેઓ પોતે વૈષ્ણવ ન હતા પણ તે સંપ્રદાયના જેઓ વિરોધી ન હતા તેવાઓએ પણ દેખાદેખી, તોરણ બાધ્યાં અને રોશની પ્રકટાવી. આખું નવદ્વીપ સહેર રોશનીથી ઝળહળી ઊઠ્યું. સુધારત પહેલાં વૈષ્ણવોનાં ટોળેટોળાં મહાપ્રભુના ધર આગળ આવી આવીને એકઠાં થવા લાગ્યા. ધણીકે તે બળતી મશાસો લઇને આખા હતા શ્રીમંત વૈષ્ણવો સંખ્યાબંધ બાફતી માણસોને મશાસ ચકડવા લઈ આગ્યા હતા. મૂઠંગ વાગવા લાગ્યાં અને “હુરિબોસ”ની ઉપરાઉપરી ગર્જનાથી આકાશ ગાંછ ઊઠ્યું.

સાજ પડ્યા પછી વૈષ્ણવોનો મહોરો સમુદાય મહાપ્રભુની સાથે વાજતે ગાજતે નગરસંકીર્તન કરવા બહાર પડ્યો. તેમણે આજે સારામા સાગ વસ્ત્રાપંકાર પહેર્યા હતા. ભકતોએ તેમને પુષ્પના દારથી ઢાકી દીધા હતા ગ્રેમ અને આનંદથી મુર્તિ નમત્તા ઉપર ગ્રેમનું અમીવર્ષણ કરતી આવી જતી હોય એવા તે દેખાતા હતા. મૂઠંગ અને કરતાલની રમઝટ જાગી. વિરોધીઓ તો આભા જ બની ગયા. ભક્તિમા મગ્ન બનેલા વૈષ્ણવો નૃત્ય કરતા કરતા આગળ ને આગળ વધતા જ ગયા હુરિદાસ સૌથી મોખરે હતા. તેમની પાછળ નિત્યાનંદની મંડળા આવતી હતી; અને મહાપ્રભુ સૌની પાછળ હતા.

આ પ્રમાણે નવદ્વીપની શેરીએ શેરીએ ગ્રેમ વર્ષાવતી ભક્ત-મંડળા આગળ વધતી જ ગઈ. તેમને પોતાના દેહનુ જ્ઞાન ન હતું; આસપાસના જગતનું એ જ્ઞાન સ્થુ ન હતું. તો પછી ભય તો તેમને હોય જ શાને? એક પછી એક ગોટાં અને શેરીઓ વટાવતા તેઓ કામીની દવેલીને રસ્તે વળ્યા. પોતાના ધરની દિશા તરફ આવતા

પ્રકાશ અને કોશાદલ તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. હજારો મશા-  
લાના અજવાળાથી આકાશ પ્રજ્વળિત હતું હતું. આ બધું જ્ઞાને  
માટે 'હે તેની તપાસ કરવા તેણે સિપાઈઓ મોકલ્યા. પણ તેઓ  
અધા આ 'જંગી ટોળામાં અદસ્ય થઈ ગયા,' અને ભકિતનો 'ચેપ  
લાગ્યો હોય તેમ તેઓ પણ વૈષ્ણવોની સાથે નાચવા મંડી ગયા.  
કોઈ સમાચાર લાવ્યું નહિ તેથી કાઝી ચિંતાગુર થયો અને ખીજી  
એક ટૂંકડી મોકલાવી. પણ તેનું પણ તેમ જ થયું; એ પ્રમાણે જ  
મયા તેમની કોઈ પાછા આવ્યા નહિ. સોર બકાર તો વધતો જ  
થયો અને ઘરની નજીક આવી લાગ્યો. હવે કાઝી ખરેખરો ગભ-  
રાયો અને ઘરની અંદરના ભાગમાં ભરાઈ બેઠો. આ બાજુએ  
વૈષ્ણવોનાં ટોળાનો આગસો ભાગ કાઝીની હવેલીના દરવાજા આગળ  
આવી લાગ્યો. મહાપ્રભુએ ઘોડાકે પ્રતિષ્ઠિત માથુસોને કાઝીને અભય-  
દાન આપવા મોકલ્યા. તેમની સાથે વાતચીત કર્યાંથી તેને ખાત્રી  
થઈ કે વૈષ્ણવો દુલ્લહ કરવા આવ્યા નથી. તેથી તેણે બદાર આવ-  
વાની હિંમત ચલાવી. મહાપ્રભુની માતાના પિતા નીલાંબર ચક્રવર્તી  
સાથે કાઝીને દોસ્તી હતી તેથી તે સંબંધને લીધે તેમણે તેને કહ્યું,  
"મામા! શા કારણથી તમે મારા નિરપરાધી વૈષ્ણવો ઉપર જુલમ  
ગુજારો છો?" કાઝી ચરમિદો થઈ ગયો અને તેણે શપથ લીધા કે  
હું તેમજ મારા વંશજો કહી પણ વૈષ્ણવોને કશે ઉપદ્રવ કરીશું નહિ.  
મહાપ્રભુએ તેને હરિનામ સંભળાવીને પાવન કર્યો અને પછી ત્યાં  
આનંદ સંહિત નૃત્ય, કીર્તન કરીને પાછા ફર્યા. એ કાઝીની કબર  
વર્તમાન નવડીપથી ઈશાન કોણમાં બે અડી માર્ગેને અંતરે છે  
અને બંગાળના વૈષ્ણવોમાં શ્રાવણ સ્થાન મનાય છે.

પાછું વળતી વખતે મહાપ્રભુએ જરા જુદો રસ્તો લીધો.  
માર્ગમાં શ્રીધરનું ઘર આવ્યું. એ જિયારો નિર્ધન વૈષ્ણવ દત્તો અને  
કેળનાં પનરાજાં વેચીને ગુજરાન કરતો દત્તો. મહાપ્રભુ તેના ઘર

આગળ થોભ્યા અને ઝોટલા ઉપર પડેલી એક ગોળામાથી પોતે પાણી પીધુ અને કહ્યું કે જે કોઈ આ કમાલ શ્રીધરની ગોળાનું પાણી પીશે તેને ભક્તિ પ્રાપ્ત થશે વૈષ્ણવ ગમે તેવો નિર્ધન અને સમાજમાં નીચામાં નીચી પાવરીનો હોય તોપણ તે ભક્તિના પ્રભાવ વડે ઉચ્ચામાં ઉચ્ચો થઈ જાય છે એ સત્ય મહાપ્રભુએ આ પ્રસંગે શીખવ્યું

### પ્રકરણ ૯ મું.

મહાપ્રભુ પોતાનું સ્વરૂપ બતાવે છે.

આ નગરમહીતનની અને કાઝી ઉપર મેળવેલા વિજયની સમાજ ઉપર લારે બસર થઈ વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચારને ખૂબ વેગ મળ્યો હતો. નવા ઉમેન્વારોએ નામનું અને મહાપ્રભુનું ચરણ લીધું પણ તેઓમાના ઘણાખરા નીચ જાતિના હતા એટલું તો ખડું જ નિદાખોરો અને વિરોધીઓ આ બધું જોઈને સ્તબ્ધ તો થયા પણ તેમની વૈરવૃત્તિ હજી સુધી ન હતી. તેમનો છેલ્લો પ્રયાત્ન નિષ્ફળ ગયો ત્યારે તેમણે બીજી નીચ યોજના અમલમાં મૂકી તેમણે શહેમાં એવી ગથ ચલાવી કે બે માળાના મુસવમાન પાદ શાહે વૈષ્ણવોની કતલ કરવા આદે એક ભરકર મોકલાવ્યું છે અને તે ગંગા નદીને રસને ચાસ્યું આવે છે

મહાપ્રભુને પોતાને તો આવા ઉડતા ગપાટાની જગ્યાએ પરવા ન હતી પણ તેમના ભક્તોમાથી કેટલાકના મનમાં ભય ખેડો આપી કરીને ભક્તિના આવરણમાં તેમણે પોતાના ખરા સ્વરૂપને અત્યાર સુધી છપાવી રાખ્યું હતું તેને પ્રકટ કરવાની તેમને જરૂર લાગી



એક દિવસ ખરે જપોરે કૃષ્ણભાવથી આવિષ્ટ થઇને મહાપ્રભુએ શ્રીવાસના ઘર આગળ જઇને તેનું બારણું ઠોક્યું. આ વખતે તેમના શરીરમાંથી અલૌકિક તેજ અગારા મારતું હતું. શ્રીવાસ અંદરના એક ઓરડામાં પૂજા કરવા બેઠા હતા. તેમણે જેવું બારણું હલાડ્યું કે તરત મહાપ્રભુ અંદર જઇને વિષ્ણુની પ્રતિમાને બાજુએ ખસેડીને સિંહાસન ઉપર બેસી ગયા. શ્રીવાસ તો આ દ્રશ્ય જોઇને ચક્રિત થઇ ગયા. પણ મહાપ્રભુએ ગંભીર ભાવે કહ્યું, “શ્રીવાસ ! હું બ્રહ્માંડનો સ્વામી છું. વિશ્વનો આદિ અને અંત હું છું. ગભરાઈશ નહિ. મારો સત્કાર કરવાળી તૈયારી કર.”

આ વાત કાંઈ છૂપી રહે ? ક્ષણવારમાં સૌને જાણ થઇ ગઈ કે શ્રીવાસને ઘેર નિમાઇ પડિત દ્વારા ભંગવાન પ્રકટ થયા છે. આસ્તિકો અને નાસ્તિકો સૌ દોડ્યા આવ્યા અને જગતના માલિકને નજરો નજર બોલા લાગ્યા. આજે તે નિમાઇ પડિત ન હતા; પણ અનંત શક્તિ અને અનંત ઐશ્વર્યથી વિજૃંબિત ચએલી કોઇ મૂર્તિ તેમની સામે બેઠેલી હતી. તેના શરીરમાંથી દિવ્ય સુગંધ નીકળતી હતી અને તેના રોમેરોમમથી નીકળતા તેજ વડે આજે ઓરડો અગારા મારતો હતો. તે કાણ છે તે વિશે જોનારને લગારે શકે રહ્યો ન હતો. તેથી ન્યારે મહાપ્રભુએ સૌને પોતાનું સ્તવન કરવાની આજ્ઞા કરી ત્યારે દરેક જણે પોતપોતાના મનના બાવ પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરી. તેમના સૌના તરફ તેમણે કૃપાદ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું, “જરાએ ડરશો નહિ. હું તમારી પાસે બેઠો છું. પછી તમારે બધા કોનો દોષ ? હું વિશ્વનો પિતા છું. નિર્ભયપણે મારું ભજન કરો. કોની તાકાત છે કે મારા સેવકનો એક વાળ પણ વાઢો કરી શકે ?” આ વખતે ત્યાં શ્રીવાસના ભાઈની પુત્રી નારાયણી પણ ત્યાં હતી. તે ત્રણ ચાર વર્ષની બાળકીને મહાપ્રભુએ સ્પર્શ કરીને કહ્યું, “કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે.” અને “કૃષ્ણ” એવો ઉચ્ચાર તે કન્યાના

મુખમાંથી નીકળતાં જ તેનું હૃદય કૃષ્ણપ્રેમથી ભરપૂર થઈ ગયું અને આઠે સાત્ત્વિક ભાવોનાં ચિહ્ન તેના શરીર ઉપર પ્રકટી નીકળ્યાં. પછી સૌના તરફ જોઈને મહાપ્રભુ બોલ્યા, “ જો મુસલમાન પાદશાહ તમને રંગગડવા આવશે તો તેના પણ નારાયણીના જેવા જ હાલ થશે. હું રાજાઓનો રાજા—આખા વિશ્વનો માલિક છું. મારી સામે કોણ થઈ શકે ? ”

ત્યાર પછી મહાપ્રભુએ સૌને પોતપોતાની મરજીમાં આવે તે વરદાન માગવા કહ્યું. ઝરીબ બિચારા ઝીંધરને આ વખતે તેમણે માફ કર્યો. તેઓ બોલ્યા, “ ઝીંધર! તે નિર્ધનતાનું દુઃખ બહુ જ વેઠ્યું છે. તું કહે તો તને એકાદ રાજ્ય આપી દઉં.” પણ તે ભકતવીરે માથું હલાવ્યું અને કહ્યું કે આરે તો તમારી જન્મોજન્મ ભક્તિ જ જોઈએ. મને પાર્થિવ વસ્તુઓથી લલચાવશો મા. ભગવાનના પ્રત્યક્ષ દર્શનથી સૌના મનમાંથી સંસારની ઝીણામાં ઝીણી વાસના પણ નિર્મૂળ થઈ ગઈ હતી. તેથી કોઈએ શુદ્ધ ભક્તિ સિવાય ખીજા કશાની માગણી જ ન કરી. કોઈએ પોતાના પિતા માટે, કોઈએ પુત્રને માટે, કોઈએ પતિને માટે ભક્તિ માગી લીધી અને મહાપ્રભુએ તેમની અભિલાષા પૂર્ણ થાઓ એવું વરદાન આપ્યું. એકવીસ કલાક સુધી આ વ્યાપાર ચાલુ રહ્યો અને હજારો નરનારીઓએ આ અપૂર્વ દલાવો લીધો.

આ રીતે મહાપ્રભુએ પોતાના ભકતોનાં મનમાંથી ભય કઢાડી નાખ્યો અને પોતાના અસલ સ્વરૂપનું તેમને જ્ઞાન કરાવ્યું. આટલું કર્યા પછી તેમણે પોતાના ભગવદ્ભાવને પાછો અંદર સમાવી લીધો, અને જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં જ મૂર્ચિત થઈને પડી ગયા. તેજ ધીમે ધીમે ઓઠું થઈ ગયું. હમેશની માફક ભકતોએ તેમને કૃષ્ણકીર્તન કરીને શુદ્ધિમાં આપ્યા. બ્યારે તેમને પૂરેપૂરું જાણવાન થયું ત્યારે તેમણે પોતાની આસપાસ જોઈને પૂછ્યું, “ મને અહિં કોણ લઈ આવ્યું ? મેં કશું અચોક્ષ આચરણ નો નથી કર્યું ને ? ”

લાકનો શો જવાબ આપે ? તેઓ એક બીજાની સામે જોઇને હસવા લાગ્યા.

મહાપ્રભુના આવી જાતના શરવદ્વાય ત્યાર પછી ભકતોએ કેટલીએવાર જોયા તેથી કરીને તે કાણુ છે અને શા હેતુથી અવતર્યા છે તે વિષે કોઇને કશી રાકા જ ન રહી

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### જગતનો તારણહાર.

પરશમશ્વિર સને કિ દિવે તુલનારે,  
પરશ હોવાઇયે હોય સોના.  
આમાર ગૌરાગેર ગુણે નાચિયા ગાઇયારે  
રતન હોઇલો કત જના \*

પરમાર્નદ

આ રીતે નામપ્રચારના આગમના જે મ્હોટા વિધો હતા તેમને મહાપ્રભુએ જાતે દૂર કર્યાં. હવે તેમના ભક્તોએ તેમના પ્રભુની ઇચ્છા મુજબ નામ અને લક્ષિતો પ્રચાર કરવા માડ્યો. “સૌને નામ સંભળાવે અને એ રીતે જિંચ નીચ સૌને તારો. ઘેરઘેર જાઓ અને જોને દેખો તેને પવિત્ર નામ સંભળાવો. સદાચારી કે દુરાચારી, કશાનો ભેદ રાખતા નહિ આસ્તિક અને નાસ્તિક, બ્રાહ્મણ અને

ગૌરાજને પારશમશ્વિ સાથે કવી રીતે સરખાવાય ? પારશમશ્વિને અક ક્રીને ધાતુનું સોણું જની જય છે, પણ ગૌરાજે તો માન ગવડાવીને અને નયાવીને જ કેટલાએ લોકોને રતન જેવા બનાવી દીધા !

ચાંડાલ, સોને નામ સંભળાવે અને તેમનું કલ્યાણ કરે. કોઈને પણ છોડતા નહિ.” આવી આગ્રા મહાપ્રભુએ તેમના ભક્તોને આપી દીધી હતી, અને આ આગ્રાની સાથે તેમની કોઈ અદૃશ્ય શક્તિ તેમના શબ્દોને સાલજનારમા પેસી જતી હતી, જેથી કરીને જેમ લોકચુંબક લોકખંડને જેઓને તેને પણ લોકચુંબક બનાવે તેમ આ ભક્તો ખીજાઓને પોતાના જેવા બનાવનાર પારસમણિ બની ગયા એટલું જ નહિ પણ એવી રીતે પવિત્ર યજ્ઞેલાઓને પણ ખીજાઓને તારવાનું સામર્થ્ય આપી શકતા. મહાપ્રભુ પોતે દ્રષ્ટિથી, શબ્દથી અથવા સ્પર્શથી ખીજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉદય કરાવી શકતા એટલું જ નહિ પણ તેઓને ખીજનાં હૃદયમાં પરિવર્તન કરવાની શક્તિ આપતા હતા. દાખલા તરીકે એક માણસને મહાપ્રભુ પોતે ભક્ત બનાવી દેતા. તે માણસ જેને સ્પર્શ કરતો અથવા જેની સાથે વાત કરતો તેનામા મહાપ્રભુએ પ્રેરેલી મૂળ શક્તિ પ્રવેશ કરતી એટલે તે પણ ભક્ત બની જઈ ખીજાઓને પોતાના જેવા બનાવી શકતો. આ રીતે પ્રચારકાર્ય એટલી ઝડપથી ચાલવા માડ્યું કે એટલી ઝડપ ધુનિયાના ખીજા કોઈ ધર્મના ઇતિહાસમાં જોવામા આવી નથી.

હવે બધે જાહેર યઈ ગયું કે નવદ્વીપમા શ્રી કૃષ્ણ પોતે જ નિમાજ પાંડિત રૂપે પ્રકટ થયા છે. તે પાપી માનવો ઉદ્ધાર કરે છે અને પતિત અસ્પૃશ્ય જાતિઓને આશ્વસ્તિ આપે છે. કલ્યાણને માર્ગ નેહુ શ્રીને માટે ખુશ્ખો મૂકી દીધો છે. તેને માટે નથી જોઈતી અધરી મૂંચવણ બરેલી ક્રિયાઓ. નથી કરવા પડતા ધરો કે નથી રીખવી પડતી યોગવિદ્યા. આવો, પાપીઓ ! સંસારના તાપથી તપેલાઓ ! આવો ! ગૌરાજ તમને બોલાવે છે. તમારે માટે ભગવાન તમારા જેવા માણસ બનીને આવ્યો છે. તમને સંસારસાગરની પાર લઈ જવાને નામરૂપી નૌકા લઈને આવ્યો છે. આવા પ્રકારના આવોથી જલકર્તા હમરો

પૂરો વૈષ્ણવ ભક્તકવિઓનાં મુખમાંથી મેઘની ધારાની માફક વરસવા લાગ્યાં. અને દેશ ભરમાં ગવાતાં થઇ ગયાં. આ સાહિત્ય-ભંડાર એટલો વિષુદ્ધ છે કે જ્યાં સાહિત્ય પરિપદે તેમને એક મોટી ગ્રંથમાલા રૂપે પ્રકટ કરવાનું કામ આવડ્યું છે. નમૂના દાખલ તેમાંથી એક પદ વાચકોને ભેટ કરીએ છીએ.

### શ્રીરાગ

• કે જાણે કે જાણે જાણ ! જવસિન્ધુ પાર ?  
 ધન્ય કલિ જુએર ચૈતન્ય અવતાર !  
 આમાર ગૌરગિર ધાટે અદાન ખેલા વય,  
 જડ અક્ષ આણર અવધિ પાર હોય.  
 હરિનામેર નાકાખાનિ શ્રીયુરુ કંઠારી,  
 મંકીર્તન કેરોવાસ કુર્ષ જાકુ પસારી.  
 સળ છવ હોઇલો પાર પ્રેમેર ખાતાસે,  
 પડિયા રહિલો લોચન આપનાર દોષે.  
 લોચનદાસ.

હવે તો રાજ રાજ લોકો મદાપ્રજાનું દર્શન કરવા માટે નવ-દ્વીપ આવવા લાગ્યા. એમના ઘર આગળ લોકોની મેઘની ખની જતી. તે સૌનો સત્કાર કરતા. કેટલાક સાંસારિક દુઃખોમાંથી છૂટકારો માગતા; કેટલાક તરેહ તરેહની સરીરની પીડાઓમાંથી મુક્ત થવાની પ્રાર્થના કરતા; પણ ધણાક તો સર્વ દુઃખોના મૂળરૂપ સંસાર

• કલિજનના અવતાર ચૈતન્યદેવને ધન્ય છે ! અને જવસાગરની પાર જવું દોય તે આવી જગ્યા. આમાર ગૌરાંગના પાદ આગળ ખર્ખો દોડી રહે છે. તેમાં મેંસીને અંધ, પામર, પ્રાંદાં તો જગત ભડે સંસાર તરી બધ છે. એ હરિનામ રૂપી નેમના કુમાની ગુરદેવ છે. તે બિ દાસ સંજીવન રૂપી હલેસા ચલાવે છે. પ્રેમનો પવન લાગતાં દોડી જવમાવને લલને પેલી પાર ચાલી ગઈ. જિઆરો લોચન એકજોગ પાવાના રોપને લીધે થઈ રહ્યો.

રમાથી મુક્તિ મેળવવાની કામનાથી આવતા હતા. તેમનું દરેકનું મહાપ્રભુ સમાધાન કરતા. રક્તપીતીઆઓને પણ આલિંગન દેતા તેમને જરા એ સંકોચ કે ઝઘાનિ થતા નહિ. માણસ જેમ વધારે દુઃખી અને વધારે પતિત તેમ તેના તરફ તેમને વધારે પ્રેમ આવતો. તેમનાં દુઃખોથી મહાપ્રભુની આંખોમાં આસુ આવી જતા. તે સૌના તરફ અમીભરી દ્રષ્ટિ કરીને કહેતા, “કૃષ્ણ કૃષ્ણ બોલો.” એ શબ્દો સાલજતાની સાથે જ સાલજનારાઓનાં હૃદય ભક્તિથી ભરાઈ જતાં. મહાપ્રભુને મ્હોડેથી કૃષ્ણનામનું અવધુ કરવું અને એ શબ્દો બોલતા તેમના સુંદર વદન ઉપર ખેલતી પ્રેમભરીનું દર્શન કરવું એ તો એક અસૌકીક હોવો હતો, જાયામા ઉંચું સુખ હતું. એ સુખ જેણે એકવાર આપ્યું તે તો તેમને સદાનો દાસજ બની જતો. એ સુખના લોભે રાજેન્દ્રો રાજમુકુટને ફેંકી દેવા તૈયાર થયા અને સંસારમા ભારેમા ભારે દરજ્જો ભોગવનારાઓ કૌપીનધારી વેરાગીઓ બની ગયા તે વાચક હવે પછી જાણી શકશે.

આ બધો વખત શ્રીવાસ પડિતને આગણે રાજ રાજિનાં કીર્તનો તો માણુ જ રજા હતા. ત્યાંથી પરવારીને મહાપ્રભુ મ્હોટે પરાદીએ ઘેર આવીને મોઢીવાર આરામ લેતા. સૂર્યોદય થયા પછી તે ભકતોની સાથે ગંગારનાન કરવા જતા. ત્યાંથી આવ્યા પછી જે સેંકડો માણસો તેમના દર્શનની રાહ જોતા હતા હોય તેમના મનનું સમાધાન કરતા. સૌની આગળ હાથ જોડીને કૃષ્ણ નામનું કીર્તન કરવાની એવા કરુણ સ્વરથી આગણી કરતા કે તેમના શબ્દો સાલજનારના હૃદયમા સોસરા ઉતરી જતા. જમ્યા પછી જરાક આરામ લેતા બપોર પછી ભોગવતનું અવધુ કરતા. ત્યાર પછી પાછલે પહોર કૃષ્ણવિષયક વાતો કરતા કરતા ગંગા કિનારે ફરવા જતા. વાણુ કયાં પછી શ્રીવાસ પડિતને ઘેર જતા. ત્યાં તેમના ભકતો તેમની રાહ જોતા બેઠા જ હોય. પણ આટલી

બાહ્ય પ્રવૃત્તિ કરવા છતાં તેમની બાહ્ય ચેતના દિવસે દિવસે ઓછી થતી જતી હતી. તેમને કોઈકોઈ વાર ભગવદ્ભવેશ આવતો. તે વખતે તે પોતે કૃષ્ણ જ હોય તેવું વર્તન કરતા. પણ એ ઉપરાંત તેમને ખીંચ કેટલીક જાતના આવેશ પણ આવતા. કૃષ્ણલીલાની સાથે સંબંધ રાખનારા સ્ત્રીપુરુષોના આવેશ આવતા. તેવે વખતે તેમનું આચરણ તે પાત્રના સ્વભાવને અનુકૂળ જ થતું. ઉદાહરણ તરીકે જ્યારે તેમને રાધાનો ભાવાવેશ આવતો ત્યારે બકતો તેમને ઠેકાણે પ્રત્યક્ષ રાધાનું જ દર્શન કરતા.

ક્યારે ક્યો ભાવ આવશે તેની અગાઉથી કોઇને કશી ખબર પડતી નહિ પણ તેમના આચરણ ઉપરથી અમુક વખતે કેવા પ્રકારનો ભાવાવેશ છે તે જાણી શકાતું. કીર્તન વખતે નૃત્ય કરતાં કરતાં એકાએક મહાપ્રભુ કૃષ્ણની માફક ત્રિભાંગ આકૃતિ કરીને ઉભા રહેતા અને બંસીવાદન કરતા. અથવા તો જાણે પોતે કૃષ્ણ જ હોય અને રાધાની કુંજ આમળ જ ઉભા હોય તેમ નેને પ્રસન્ન કરવા મીઠા પ્રેમના વચન ઉચ્ચારતા. કોઈ પ્રેમી પોતાની પ્રણયિની આમળ જેવો વ્યવહાર કરે બરાબર તેવો જ વ્યવહાર તે કરતા. પગે પડીને થએલા અપરાધની ક્ષમાયાચના પણ કરતા. આમ કરતાં કરતાં એકાએક તેમના ભાવમાં પરિવર્તન થઈ જતું. આમ થતાં જ તેમની આકૃતિ, સ્વભાવ, સ્વર બધું જ બદલાઈ જતું. આવે વખતે પરમ સુંદર કોમલાગ્રી પ્રેમમુન્ધ યુવતીના જેવો જ તેમનો દેખાવ થઈ જતો, અને લજ્જનવન્દત વાને પોતાના પ્રિયતમની સાથે વાત કરતી ગભર બાણી જેવા તે બની જતા. કોઈ કોઈ વખતે તો રાધા અને કૃષ્ણના બેઠેના ભાવાવેશ એકે વખતે આવી જતા ત્યારે તો તેમના સ્વરપ્રમા, વર્તનમાં, આ વચનોમાં વારાફરતી આશ્ચર્યકારક પલટા જોવામાં આવતા. તે કદેના, “રાધા ! પ્રિયતમે ! ક્યાં છે તું ?” પણ ખીંચ જ પહે તે બોલી હોવા કે “ઓ કૃષ્ણ ! પ્રાણવધન !

મને તરછોડીને ક્યાં ગયા ? " ત્યાં પ્રમાણે મહાપ્રભુએ રાધા અને કૃષ્ણના પ્રેમની પૂર્વરાગથી માંડીને ત્યારપછીની બધીએ અવસ્થાઓનો રસ પોતે ચાખ્યો અને ભક્તોને ચખાડ્યો. નવદ્વીપ છુન્દાવન બની ગયું, ગંગાનો કિનારો યમુનાપુલીનના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો અને શ્રીવાસ આદિ ભક્તો મુજબનાં ગોપત્રોપીઓ બની ગયા. તેમને લઈને કેટલીએ વાર મહાપ્રભુએ કૃષ્ણના મહારાસતું દર્શન પણ કરાવ્યું.

આવા ભાવોવેશના પ્રસંગોને બાદ કરતાં મહાપ્રભુ ખીન્ને બધા વખત આદર્શ ભક્તના જેવા જ દેખાતા. તેમના વર્તનમાં સૌને પ્રેમવિરહિણી ગોપીતું દર્શન થતું અને કૃષ્ણપ્રેમમાં ડૂબેલો ભક્ત તેના પ્રાણેશ્વરને માટે કેવો તલસે છે, તેની કૃષ્ણચેતના એક પળ વારને માટે ઓછી થતાં તેને કેટલી તીવ્ર વેદના ચાપ છે તેનો જોનારને અનુભવ થતો.

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

વ્યાધિના કરતાં ઔષધ વધારે અનિષ્ટ નીવડ્યું.

રામ-દેશામ.

અકિંચન વેશે દિરે દેશે દેશે,  
સંગે લાઘ્યા નિજ જન;

કરિયા સંન્યાસ, હૈલા આન વેશ,  
કે જાહે તાહાર મન.

પતિતપાવન બોલે સખ જન  
એ સખ કરુણા લાગિ. \*

રામ શેખર.

\* કંઠાલના વેશમાં પોતાના ભક્તોની સાથે તે દેશેદેસ વટકે છે. તે સંન્યાસી થયા તેનું કારણ કશું બહારી રહ્યું ? પણ તેની આવી દયાને લીધે જ સૌ તેને પતિતપાવન કહે છે.



પાછાં પ્રદરણોમા વહુવેજા પ્રસંગે મહાપ્રભુ ગયાની યાત્રા કરીને, પાછા આવ્યા ત્યાર પછીના એક વર્ષમાં જ બન્યા હતા. હવે તેમને ચોવીસમું વર્ષ બેહું. તેમના જીવનનો પૂર્વાર્ધ પૂરો થવા આવ્યો હતો. હવે વધારે વિપુલ ફલદાયક કાર્યનો પ્રારંભ કરવાના વિચારે તેમના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા હતા.

કૃષ્ણહીસાનું આસ્થિયાન ઘૃન્દાવન તે વખતે જંગલમય બની ગયું હતું. તેના તીથેં વીસરાઇ ગયાં હતાં. પ્રાચીન મૂર્તિઓને ફાવે ત્યાં સંતાડીને સેવકો મુસલમાનોના બચથી નાસી છટકા દતા. ખંસીબદ કયો અથવા ચીરઘાટ કે રાસસ્થલી ક્યાં તે બતાવનાર ત્યાં કોઇ રહ્યો ન હતો. એ કુપ્ત થએલાં તીથેંનો પુનરુદ્ધાર કરવાની અને ત્યાં શાસ્ત્રગ, વૈરાગ્યવાન નથા ભક્તિમાં પૂર્ણ આરદ થએલા સાધુઓને વસાવી ઘૃન્દાવનને ભક્તિનું જીવનું જગતું કેન્દ્ર બનાવવાની તેમને મ્હોટામા મ્હોટી અભિલાષા હતી. એને લગતી યોજનાઓ, તેમના મનમાં સદાએ ઘોળાયા કરતી હતી. તેમને સિદ્ધ કરવાને વારતે તેમણે બધી વાતે યોગ્ય સંત પુરુષોને શોધીને ઘૃન્દાવન મોકલવા માડ્યા અને તેમને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે કામ પજુ સોંપી દીધા. સૌથી પહેલો જ તેમણે લોહનાથ નામના એક પ્રખર વૈરાગ્યવાન તેજસ્વી યુવકને પકડ્યો. તેણે મદાપ્રભુની સાથે રહેવાને મારે થોડા વખત ઉપર જ પર છોડ્યું હતું. ઘૃન્દાવન જવાની એટલે પોતાના હૃદયેશ્વર મદાપ્રભુથી વિપુટા થવાની આગ્રા સાંભળના લોહનાથ ગળગળા થઇ ગયો. તેને સાર્વવન આપતાં મદાપ્રભુ બોલ્યા, “લોહનાથ, આપણે અદ્વિ મનસ્વી પછે વર્તવાને મારે નથી આવ્યા. આપણે તો આપણી ફરજે અદા કરવાની છે. ઘૃન્દાવન જા. હું પણ ત્યાં થોડા વખત પછી આવીશ.”

આપણે તો મથા હોએ કે નરહીપના પ્રતિષ્ઠાવાન લોકોનો મ્હોટો બાગ મદાપ્રભુની પ્રતિનિધિ સામે દનો. તેઓ ધન્ય બન્યા

નૈયાયિક પંડિતો એટલે હિન્દુ સમાજના નેતા હતા એમ કંઈએ તો ખોટું નથી હજી તેમની મહાપ્રભુ પ્રત્યેની વૈરવૃત્ત ઓછી થઈ ન હતી. એમ કરતા કરતાં એક દિવસ તો એવી પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ કે કેટલાક પંડિતોએ ભેગા થઈને મહાપ્રભુને મારવાનો વિચાર કર્યો.

એક દિવસ સાંજના પોતાના હર્મેશના રિવાજ પ્રમાણે મહાપ્રભુ થોડાક ભક્તોની સાથે ગંગા કિનારે બેઠા હતા. એકાએક તે હસી પડ્યા અને “વ્યાધિના કરતાં ઔષધિ વધારે અનિષ્ટ નીવડી” એવા શબ્દો તેમના મુખમાંથી નીકળી ગયા. તે અગાઉ પણ તે એવું બોલી ગયા હતા કે આવા દેવદુર્લભ સંત પુરુષોથી વિખુટા પડવાના વિચારથી મારૂ હૃદય ચીરાઈ જાય છે. ભક્તોને માટે આ ખરેખર વિપત્તિસૂચક શબ્દો હતા.

થોડાજ દિવસ પછી મહાપ્રભુએ નિત્યાનંદને એકાત્મક બોલાવીને પોતાના હૃદયની છૂપી વાત કહી દીધી. તેમણે કહ્યું, “હું સંસારનો ત્યાગ કરીને મંન્માસી થઈશ અને જેઓ મારા ઉપર વૈરવૃત્તિ રાખે છે તેમને જ ખારણે લિક્ષાદેદિ કરીને ઉભો રહીશ એમ કરીને પણ હું તેમનાં હૃદયને પીગળાવીશ અને તેમને નામ લેતા કરીશ. હું મંસાર ભોમવું, તમામ પ્રકારના મુખના સાધનોનો ઉપભોગ કરૂં ત્યાં મુઠ્ઠી લોકો મારે મ્હોડેથી તારકમત્ર ન સામળે; પણ જ્યારે જધાનો ત્યાગ કરીને એક કંગાલ લિખારીની માફક લંગોટીનેર તેમની આગળ ઉભો રહીને તમે હરિનામ લ્યો એવી યાચના કરીશ ત્યારે તેમના ઉપર હું અવશ્ય પ્રભાવ પાડી શકીશ. લોકકલ્પાણીની ખાતર મારે એ દુઃખ સહન કરવું જ પડશે અને તમને પણ સાથે સાથે સહન કરાવીશ. એ સિવાય મારી પાસે બીજો ઉપાય રહ્યો નથી.”

નિત્યાનંદના ઉપર વજ્રપાત થયો. મહાપ્રભુને તેમના નિશ્ચયાથી ડગાવવાનું કામ કેટલું અસંભવિત છે તેની તેમને પૂરેપૂરી ખબર હતી.

## અકરણુ ૧૨ સું.

### હું સંન્યાસી થઈશ.

મહાપ્રભુના જનની રાચીદેવી સિત્તેર વર્ષના હતાં અને તેમના પત્ની વિપ્લુપ્રિયા તો હજી ધૌવનમા પ્રવેશ કરતા હતી તે જોતા તેમની છેક્ષી વિદાય લેવાનું કામ ભારે વસમુ હતું. ભક્તોના દિવ ઉપર પણ પ્રાણપાતક પ્રહાર ચાલ એમા કરો સદેહ ન હતો તેઓ મહાપ્રભુને પોતાનું જીવન માનતા હતા આ બધું જાણીને અને તેના પરિણામે પોતાની નજર આગળ રાખીને હૈયું કંઠણ કરીને મહાપ્રભુ પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહ્યા. તેમણે જે પગલુ લીધું તે ક્ષણિક આવેગને વશ થઈને નહિ પણ પૂરો વિચાર કર્યા પછી જ બધું હતું.

મહાપ્રભુએ સંન્યાસ લેવાનો વિચાર ક્યો છે એ વાત નિત્યાનંદ અને મુકુન્દ દત્તના સિવાય ખીજ કોઈના જાણવામાં આવી ન હતી. પણ એ બેડનાં ગંભીર, ઉદાસીન મ્હો જોઈને ભક્તો જાન્યૂ ગયા હતા કે કોઈ ભારે વિપત્તિની ઝડી તેમના માથા ઉપર થોડા જ વખતમાં તૂટી પડવાની છે. રાચીદેવીને પણ દુઃખમય સંકાઓ આવવા લાગી હતી. ગયાથી પાછા આવ્યા પછી પોતાના પુત્રમાં

ચએલા આશ્ચર્યકારક પરિવર્તનને જોઈને રખેને તે પોતાના મ્હોટા ભાઈની માફક સંન્યાસી થઈ જાય એ લાયક તેમને રાતદિવસ મૂંઝાવી રહ્યા હતા.

એક દિવસ ભક્તમંડળ મહાપ્રભુના ઘરમા એકઠું થયું હતું. સૌની દ્રષ્ટિ તેમના ઉપર ઠરી હતી. તે હમેશની માફક કૃષ્ણવિરહથી આકન્દ કરતા બેઠા હતા પણ આજે તે પૂર્ણ શુદ્ધિમા હતા તે ખોલવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા પણ હૂમો ભરાઈ આવવાથી બોલી સકાતું ન હતું. આખરે મહામહેનતે લાગાતૂટા શબ્દોમા તેમણે કહ્યું કે મારાથી હવે કૃષ્ણવિરહ સદન થતો નથી તેની પાસે દોડી ગયા વગર મારે આસે એમ જ નથી. આટલું કહેતા કહેતા તો તેમને એવી તીવ્ર મનોવેદના થઈ કે પૃથ્વી ઉપર આજોગીઆ ખાવા લાગ્યા પછી તે ઉભા થયા અને કૃષ્ણને મળવા દોડી જતા હોય તેમ દોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ બેશુદ્ધ ચહને દળા પડ્યા આ પ્રમાણે આકન્દ અને મૂંઝાં તેમને ઉપગણાપરી વિવશ કરવા લાગ્યા. આવી અવસ્થામા કેટલાકે કનાકે વહી ગયા. રહી રહીને તેમના નેત્રો રાતા થઈ ગયા અને કચન જેની કાયા, વાળ અને વસ્ત્ર મનિન બની ગયા. તેમના નેત્રોમા આંસુનું પૂર માણું ન હતું અને કોઇ પ્રયત્ન ભાવ તેમના હૃદયને વચોવી નાખતો હોવાથી સરીર ચરચક કંપનું હતું.

પોતાની લાગણીઓને અસાધારણ મનોબળથી દબાવીને તે કાંઈક સાત થયા અને બોલ્યા, “મિત્રો તમે મારા ઉપર નિસ્વાર્થ પ્રીતિ રાખી છે અને મારા કામોમા સાથ આપ્યો છે છતાં તમને મારે તજવા પડે મને તમે ક્ષમા આપશો. હું કૃષ્ણની શોધ કરવા માટે જ તમને તણું છું કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ કરવી એ જ મનુષ્યજીવનનું પરમ ધ્યેય છે આપણે બેગા રહીએ કે અવગ રહીએ, મહેયમા રહીએ કે વગડામા રહીએ તેમા કશું જ મહત્ત્વ નથી મારા મયા પછી પણ

તમે કૃષ્ણનું ળજન કરતા રહેજો. હું તમારા સૌના ભલા માટે જ જાઉં છું. જેમ, કોઈ વેપારી કમાવા માટે પરદેશ જાય છે અને જ્યારે તે કમાઈને પાછો આવે છે ત્યારે તેનાં સગાં, મિત્રો સૌને પાછો પોધે છે, તેમ હું પણ કૃષ્ણપ્રેમની કમાણી કરવા જાઉં છું અને તે મેળવીશ ત્યારે હું તમને પણ તેમાં હિસ્સો આપીશ.”

જે વિપત્તિની શંકાના પડછાયા ભકતોની નજર આગળ તર-વરતા હતા તે વિપત્તિ આજે તેમના ઉપર આકાશમાંથી વીજળી તૂટી પડે તેમ તૂટી પડી. કેટલાક તો આભા જ બની ગયા. બાકીનાં કઠણી પડ્યા. ગદાધર, હરિદાસ, મુરારિ તથા બીજા ભકતોએ મહાપ્રભુને સમજાવવામાં મથ્યા ન રાખ્યા. તેમના હૃદયના કામળમાં કામળ મર્મરથાનને સ્પર્શ કરવા તેમણે પોતાની બધી ચતુરાઈને ઉપ-યોગ કર્યો. મહાપ્રભુનું હૈયું પણ કાણમાં ન રહ્યું. તેઓ પણ પોતાના અતિ પ્રિય ભકતોને ગળે વળગીને રડ્યા. પણ નિશ્ચય તો ન જ ફેરવ્યો. તેમના તરફથી એટલો જ ઉત્તર મળ્યો કે “મને ઘેર રાખીને તમે શું કરવાના છો? મારું શરીર તો કૃષ્ણવિરહથી બળી જવાને ‘ખોખું’ થઈ ગયું છે. આત્મા તો કૃષ્ણની પાસે ઉડી ગયો છે. આ ખાખ જેવા થઈ ગએલા શરીરને શું કરશો? કૃષ્ણવિરહની જવાલાએ મારા હૃદય-ની ઇચ્છા માત્રને ભરમ કરી દીધી છે. કૃષ્ણ સિવાય કશાથી મને સંતોષ થાય એમ છે જ નહિ. જગતનો કોઈ પણ પદાર્થ એ ખોટને પૂરે એમ નથી; એ આગને છુટાવે એમ નથી. શું તમારે મને તમારી પાસે રાખીને કૃષ્ણવિરહથી રીજાઈ રીજાઈને મરવા દેવો છો?” આનો ઉત્તર ભકતો શો આપી શકે? તોપણ તેમને રોજી કરવા માટે મહાપ્રભુએ કહ્યું કે હું સંન્યાસી થઈશ તોપણ તમારો સદંતર ત્યાગ નહિ કરું અને આજ ને આજ તો નહિ જ ચાલ્યો જાઉં.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

મા દીકરો.

પછી પોતાના સંન્યાસના સંકલ્પની વાત માતાને કહી દેવાનો મહાપ્રભુએ નિશ્ચય કર્યો. પણ તેમણે તો તે પહેલાં જ બકતોના કહેવાથી બધી વાત જાણી લીધી હતી તેથી તેમણે જ મહાપ્રભુને સીધો પ્રશ્ન કર્યો, “નિમાષ! તું સાચે સાચું જ કહેજે. તું તું મને તજી જવાનો વિચાર કરે છે?” આ પ્રશ્નથી મહાપ્રભુનું હૃદય ખળ-બળી ઊઠ્યું. તેમણે આસુભરી આંખે માતાના તરફ પ્રેમાળ દષ્ટિ કરી. પછી જરા હેતુ કંઠથી કરીને બોલ્યા, “આ, મારું સાંભળો સ્વો. મારી ફરજ તો કૃષ્ણની નહિ પણ તમારી જ સેવા કરવાની છે. પણ હું લાચાર છું. કૃષ્ણ મને એટલા બળથી ખેંચી રહ્યો છે કે તેના આગળ મારું કશું જ આવડતું નથી. તેના બળ આગળ મારું શું ગણું? આ તમારું કશું વૃ કદી એ નહિ ફેરી શકું. તે તો મારે માથે મ્હોટેલું જ ગહેશે. તમે એમ સમજીને મન વાળજો કે તમારે એક આધારો, અપંગ અથવા કૃતધ્ન છોકરો હતો. લોકોને એવા છોકરા નથી હોતા ? મને પણ તમે તેવો જ સમજી લેજો. મારાથી હવે સંસારમાં રહી શકાય એમ નથી કૃષ્ણની શોધ કરવા મારે ચાલ્યા જવું જ લેખએ. મને તમારા કાલુમાથી અને તમારા પ્રત્યેની મારી ફરજમાંથી છૂટો કરો. મને રાજ ખુશીથી રજા આપો.”

“રાજ ખુશીથી તને વેરાગી થવાની રજા આપું ? એ દીકરા ! એ તું બોલ્યો જ શું ? એવી રજા આ મ્હોડેથી કેમ જ આપાય ?” આટલું બોલતા શયીદેવીના સ્વર રૂધાધ ગયો. પછી તેમણે થડકતે અવાજે કહ્યું, “નિમાષ ! તુ કુલસ્તની વિરુદ્ધ માગણી

કરે છે. મા કદી દીકરાને વેરાગી ચલાવી રળ આપી શકે ? માનું હૈયું તું નથી જાણતો ? અને હું તારી ઘરડી અરાકન મા ! તારા સિવાય મારે બીજા કોઈનો આધાર પણ નહિ. તારા મ્હેં સામે જોઈને તો મેં ધૂણીનો અને પુત્રનો વિયોગ સાંખ્યો અને હવે તું જ મને તજી દેવા એટલો છે ? ” થોડીવાર સુધી તો માતા અને પુત્ર બેઠા અતિ ગંભીર વિવાદસાગરમાં ડૂબી ગયાં. આખરે શચીદેવીએ ઓન તોડ્યું અને પૂછ્યું, “ વિષ્ણુમિયાનું શું ? ” આ શબ્દો મહાપ્રભુના હૃદયમાં કાતિલ ખંજરની માફક ઉતરી ગયા. પણ તેમણે ધીરજ રાખીને કહ્યું, “ હું જઈશ ત્યારે તેની પણ રળ લીધા વગર થોડો જ જવાનો છું ? અને તેના મનનું સમાધાન કરીને તેને સાત્ત્વિક આનંદ ભોગવતી કરીને જ જઈશ. ” શચીએ કહ્યું, “ નિમાઈ ! તને તો લોકો સંત કહે છે. તારા જેવા સાધુને મા અને પત્નીને કાળજે ધા કરવો ઘટે ? તું તો મનુષ્ય માત્રને માટે મરી પીટે છે. તેમનું દુઃખ તારાથી જોયું જોવાતું નથી. ત્યારે એક ઘરડી મા અને દૂમળી કળા જેવી વડુ, તેમણે શા અપરાધ કર્યો ? તું માથુસ માત્રને અહાય ત્યારે અમને શા વાસ્તે બાદ કરે છે ? અમે માથુસ નહિ ! ”

હવે મહાપ્રભુએ પુત્રની માફક વાત ન કરતાં જગદ્ગુરુ તરીકે બોલવા માંડ્યું અને તેમના શબ્દોએ શચીદેવીના મન ઉપર આબાહ અસર કરી. તેઓ બોલ્યા, “ બા ! મારે મારી પવિત્ર ફરજ જનન-વવા જવું પડે છે. તમે મારા ઉપર બીજાના કરતાં વધારે સ્નેહ રાખો છો, તેથી તમારી પાસેથી હું સૌથી વધારે સહાય અને ઉત્તેજનની આશા રાખી શકું. હું કાંઈ મારી રાજપ્રુશીથી અથવા મનસ્વીપણે વર્તવાને માટે જતો જ નથી. મને કૃષ્ણ ખેંચી જાય છે અને હું જાઉં છું. તેના આકર્ષણની સામે ક્યો મનુષ્ય ટકી શકે વાર ? કૃષ્ણમાં મન પરાવો અને આવા વ્યુત્ક સાંસારિક

ખ્યાલોમાં તમારી દૃષ્ટિને બાંધી ન મૂકે. કૃષ્ણની પાર વગરની દયા અને પ્રેમનો વિચાર કરો. ક્યવાતે મને નહિ, મનનું ગમે તેમ કરીને સમાધાન કરીને પણ નહિ પરંતુ રાજી ખુશીથી તેની ઈચ્છા મુજબ વર્તવાની શું આપણી ફરજ નથી? તમારી આસપાસ નજર કરો. દુનિયામાં દેટલું દુઃખ, દેટલો ક્લેશ જેવામાં આવે છે? તેનું કારણ શું? કારણ કે લોકોએ કૃષ્ણને વીસારે મૂક્યો છે. તેથી હવે તેની જ ઈચ્છા છે કે મારે જગતમાં તેના પ્રેમ અને દયાનો મહિમા ગાવો. તેમ કરવા માટે મારે ભિખારીને વેશે ઘેરેઘેર ભટકવું. એ એ સિવાય એકે ઉપાય નથી. જ્યાં સુધી હું સંસારી રહું ત્યાં સુધી લોકો મારો ઉપદેશ ગ્રહણ નહિ કરે. બોલો, હવે તમારે શું કહેવું છે? મારે ઘરમાં બેસી રહેવું કે મારે મારી ફરજ અદા કરવી? જવાબ આપો," અને આના જવાબમાં શયીદેવીના મુખમાંથી જે અમર શબ્દો નીકળ્યા તે જોતાં આપણે કબૂલ કરવુંજ પડશે કે તે મહાપ્રભુ જેવા પુત્રની માતા થવાને માટે યોગ્ય હતાં, તેમણે કહ્યું, "નિમાધ! તું ખરું જ કહે છે. હવે મારી આખો ઉપરનું પડળ વેરાઈ ગયું. તું સંન્યાસી થામ તે જ યોગ્ય છે. હું દેવી મૂર્ખ કે તારા માર્ગમાં આડખીલો બનીને ઉભી રહી? જા, દીકરા જગતમાં ભક્તિનો પ્રચાર કરજે. મારો તને આશીર્વાદ છે. તારે હાથે લાખો જીવોનું કલ્યાણ થશે; લાખો દુઃખીઆ આશ્વાસન પામશે. ધન્ય ભાગ્ય છે જગતના માનવીઓનું કે તારા જેવો તારણદાર પેદા થયો! જા, મારા દીકરા, તને હું રાજી ખુશીથી રજા આપું છું અને તું જાય તેથી મને ખરેખરો સંતોષ થશે."

પણ આ શબ્દો તેમના મુખમાંથી નીકળ્યા કે તરત જ તેમનો માતૃપ્રેમ ઉજળા પડ્યો અને જિવ્યારાં શયીદેવી શોકવિદ્વંસ થઈને છાતી કૂટતી, માથાના વાળ પીપ્પતા અને જમીનપર તરફડતી થઈ ગયાં. તેમણે કહ્યાત કરતા કહ્યું, "હાયરે! આ અભાગણી માએ એકના એક લાડકવાયા, કલ્યાણ દીકરાને દેશવટે આપ્યો! અરેરે!



મેં તેને મારે હાથે જ વગડાની વાટ બતાવી ! ઓ નિમાધ ! ઓ નિમાધ ! તારી પાપિણી માએ જ તને ધરણ્યાર વગરનો રવડતો રંજીતો લિખારી બનાવી દીધો ! અરેરે ! તું કેઠે લંગોટી વાળીને, ઉધાડે પગે લિક્ષા માગતો ચર્ધ જર્ધશ ? તું શું નરી ધરતીપર સૂર્ધશ ? વરસાદમાં, ગરમીમાં, ઠંડીમાં ગાડ તમે વાસ કરીશ ? તું ટૂંકડા માગતો ચર્ધ જર્ધશ ? હાથેરે ! તારા પગના તળપાયાં તો કમળ જેવાં સુંવાળાં છે. તું કેવી રીતે અડવે પગે ચાલીશ ? ધિક્કાર છે મારા હવતરને !” થોડી વાર સુધી માતાના શોકના વેગને માર્ગ લેવા દીધા પછી મહાપ્રભુએ તેમને સાંત્વન આપવા માડ્યું. તેમણે કહ્યું, “ બા ! મારું વચન છે કે ત્યારે અને મળવાની તમને તીવ્ર ધમ્મજા થશે ત્યારે ત્યારે હમેશાં હું તમારી સામે આવીને ઉભો રહેશ. બિચારી વિષ્ણુપ્રિયા ! તેને હું તમારે શરણે મૂકી જઈ છું. તેને કૃષ્ણની ભક્તિ શીખવજો. તેમાંથી તેને શાંતિ મળી રહેશે તેને પણ તમારી માફક અને મળવાની તીવ્ર ધમ્મજા થશે ત્યારે હું ફરજન આપીશ તમને ખેલેને જ નહિ પણ જે કોઈ અને જેવા માટે તકસરો તે સૌ અને પોતપોતાના અંતરમાં જોઈ શકશે એ મારો સદાનો કેલ છે.”

---

પ્રકરણ ૧૪ સું.

---

વરવહુ.

---

મહાપ્રભુએ સંન્યાસદીક્ષા લેવાનો વિચાર જાહેર કર્યો તે અગાઉ થોડા વખતને માટે વિષ્ણુપ્રિયા પોતાના પિતાને ઘેર રહેવા ત્યાં હતી. ત્યાં તેમના કાન ઉપર ઉડતી વાત આવી અને ધ્રુજતે

હેયે તે બિચારાં તરત જ સાસરે જવા તૈયાર થયાં. સાંજ પડી ગઈ હતી અને બીજા દિવસ સુધી તેમનાથી ચોભાય તેમ હતું જ નહિ. ઘેર આવીને જોયું તો મહાપ્રભુ રોજના કરતાં ધણા જ વહેલા ચૂલા ગયા હતા. તે રમનગૃહમાં ગયાં અને પતિને ભરનિદ્રામાં પડેલા દીધા. તેમને સારી નિદ્રા કવચિત જ આવતી તેથી તેમને જગાડવાનું વિષ્ણુ-પ્રિયાને ઉચિત ન લાગ્યું. તે નિઃશબ્દપણે પલંગને છેડે બેઠાં અને હળવે હાથે સૂતેલા પતિના પગ દાબવા લાગ્યાં.

આવે પ્રસંગ તેમને રોજ રોજ નહોતો મળતો, કારણ કે મહાપ્રભુ મોટી રાતે કીર્તન કરીને પાછા આવતા અને આવે તેવા ઊંઘી જતા. દિવસે પણ મળવા આવનારાઓની અને ભક્તોની ધમાલ. તેથી પતિને નેત્ર જરી નિરખવાનો કે તેમની સાથે બે ધડી એકાંતમાં ગાળવાનો અવકાશ વિષ્ણુપ્રિયાને ભાગ્યે જ મળતો. આજે તે મેંધો અવસર મળ્યો અને તેમનાં નેત્રોમાં સુખનાં અશ્રુ આવ્યાં. તેનાં એક બે બિન્દુ મહાપ્રભુના પગ ઉપર પડી ગયાં એટલે તે જાગી ઉઠ્યા અને પલંગની બાજુએ બેસીને અશ્રુપાત કરતી નવ વધુને દીધી. પ્રેમાલિંગન દર્ષ મહાપ્રભુ બોલ્યા, “શુ થયું ? પ્રિયે ! આ અશ્રુપાતનું કારણ કહેશો ?” તેમના તરફ દૃષ્ટાંતરી દષ્ટિ કરીને બાલા બોલી, “સાચું કહો, મારે કાને જે વાત આવી છે તે શું સાચી જ છે ?”

પહેલા તો વિતોદ્દો ડાળ કરીને પત્નીના મનમાંથી ભય અને શંકાના વિચારોને દૂર કરવાનો મહાપ્રભુએ ચત્ન કરી જોયો. પણ તેમના કૃત્રિમ વિતોદ્દની પાછળ જે ઉકું દર્દ હતું તે છપાવ્યું છપાવ જ કેમ ? વિષ્ણુપ્રિયાની ચાલાક આખો એ દર્દને પારખી ગઈ હતી. તેમણે પોતાના મનને મજબૂત કરીને કહ્યું, “તમે મને ખોટું ખોટું હસીને શા માટે છેતરો છો ? મારી દલે ખાત્રી થઈ છે કે તમે કાઈ ભયંકર પગલું ભરવાના વિચાર કરી રહ્યા છો—અને મેં જે સાબ

જયું છે તે સાચું જ છે. " એટલે હવે સાચેસાચું કહી દીધાં વગર  
 'મહાપ્રભુને છૂટકો જ ન રહ્યો. તેમણે ધૂળતે અવાજે કહ્યું, " હા,  
 તમારું અનુમાન ખોટું નથી જ. મારે સંન્યાસી થવું છે. " થોડીવાર  
 પછી વળી તેમણે કહ્યું, " સાંઝણો મારી વાત. આપણે બેઉ કૃષ્ણ-  
 ની જ સેવા કરીએ તો ખોટું શું ? તમારા વિધ્યુપ્રિયા નામનું તમે  
 સાથેંક ન કરો ? આ જમતને બૂલી જાયો. એને તો માત્ર થોડા  
 કાળ માટેનું વિશ્રાન્તિસ્થાન જ જણવું. " વિધ્યુપ્રિયા આઘા  
 બની ગયાં. તે બોલવા ગયાં પણ બોલ ગળામાં જ રૂંધાર્ધ ગયા. થોડી  
 વાર પછી તેમણે કહ્યું, " ઠીક, પણ બાની ઉપર તમે આટલી  
 નિષ્કૃષ્ટતા શાને કરો છો ? તેમા તમને પણ નહિ લાગે ? જો હું  
 તમારા માર્ગમાં નહતર જોવી હોઉં તો જાયો, હું મારા પિતાને ઘેર  
 રહેવા જઈશ અને કહેશો તો હું કહી પણ તમને મ્હોડું નહિ બતાવું.  
 પણ તમે બાના ધડપણનો તો વિચાર કરો. "

મહાપ્રભુએ જવાબ આપ્યો, "પ્રિયનમે, આવી વ્યાવહારિક  
 વાતો જવા દો. તમે અને અતિ પ્રિય છો. અને સદાયે રહેશો જ.  
 તમને હું કારી જખમ કશું છું તે શું હું સમજતો નથી ? પણ  
 આપણે બીજી ઈચ્છા જ નથી. હું મંન્યાસી થઈશ તેથી હું તમારો  
 મત્રી જવાનો છું ? તમે ત્યારે છુટ્ટા કરશો ત્યારે તમારા હૃદયમાં  
 અને જોઈ શકશો. માનવન્તનિના કલ્યાણનો વિચાર કરો. મારે તો  
 તમારાં અને બીજા બધા સ્નેહી સ્વજનોનાં અનુવડે લોકોનાં દિવ  
 પીમળાવવાં છે. જમતની સેવામાં મારું દાન કરી દઇને કૃષ્ણના  
 પ્રેમરાત્નના તમે અધિકારી થશો. ત્યાં આપણે પાછા મળીશું જ.  
 કૃષ્ણની ખાતર મને ગુમાવશો તો તમે અને અને કૃષ્ણને બેઠેને  
 મેળવશો. સૌનું ગૃહાગ્નિ-દુ કૃષ્ણ છે અને તેના ગાંધર્ભમાં સાગા  
 પ્રેમીઓનું સંમિલન થાય છે જ. આપણા મંજરને આપણે વિદ્યદ  
 રત્નપ આપવું જોઈએ. તમા, એક પાજવામાં તમને અંજન મુખ

મૂકો અને બીજામા સમગ્ર માનવજાતિનું કલ્યાણ મૂકી જુઓ. કયું વધારે થાય છે ? તમને પોતાને પણ શુ ગમે ? પોતાનું સુખ કે સૌનું ? તમે મારા જીવનસહચરી છો એટલે જે મહત્ત્વ કાર્ય મારી વાટ જોઈ રહ્યું છે તેની સિદ્ધિને માટે મને મદદ કરવાની તમારી ફરજ નહિ ? મનુષ્ય જાતિના પાપ ધોવા, તેમના દુઃખ દેકવા હું નીકળી પડું તેમા શું તમારે દિરસો આપવો ન થતે ? મારી ફરજ તો દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે. જગતને હરિનામ આપીને તારવાને માટે મારે સંન્યાસી થયે જ છૂટકો અને રાજા ખુશીથી રજા આપો અને હું તમારી રજા મેળવીને જ જાઉં છું તેના અને સંતોષ લેવા દો.”

વિષ્ણુપ્રિયા વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા, “ત્યારે મને પણ સાથે લઇ જાઓ ને ? હું પણ સંન્યાસિની થઇશ, અને તમારી સાથે સાથે ફરીશ.” “તે કેમ ચાલે ?” મહાપ્રભુ તેમને અટકાવીને બોલ્યા, “મારે તો તમારા અજી વડે જગતનાં પાપ ધોવા છે. તમારી પાસે ભારેમા ભારે બલિદાન લેવું છે. તમારા એકવાના દુઃખથી જગતને સુખ થવું હોય તો શા માટે તમારા સુખને હોમી ન દેવું ? માનવ-પ્રજા તમને આશીર્વાદ દેરો કારણ કે તેમની સેવાને અર્થે તમે તમારા પ્રિયતમ પતિનું દાન કરી દો છો.”

વિષ્ણુપ્રિયા ભયભીત થઈ ગયા. “ત્યારે શું તમે આજે ને આજે જ ચાલ્યા જરો ? થોડા દિવસ આપણે સાથે રહીએ. પછી જવું હોય તો ખુશીથી જજો.” મહાપ્રભુએ તેમને ખોળામા લીધા અને કહ્યું, “હું એટલો ઉતાવળો નહિ થાઉં.” અને પછી પ્રિયાની કોટે વળગીને મહાપ્રભુ પોતે પણ રહી પડ્યા. તેમણે કુમકા ભરતા કહ્યું, “પ્રિયે, ક્ષમા કરજો. તમને જિંદગીભરને માટે દળવળતાં મૂકીને મારે જવું પડે છે. પણ હું લાચાર છું. મારી શુદ્ધિ કૃષ્ણે દત્તી લીધી છે. તેના વિયોગથી આપણું જગત મારે માટે સન્ય બની ગયું છે.”

અને તે પતિપત્નીએ રહીને હેવા દળવા કર્યા



## પ્રકરણ ૧૫મું.

બા ! એ તો ગયા !

—(૦)—

રાગ-ખિલાસ ( કરણ )

શયીર મંદિરે આસિ દુવારે પાસે બસિ,  
ધારે ધારે કહે વિષ્ણુપ્રિયા.  
શયનમંદિરે ઝિલા, નિશિલાગે ઢેલા એલા,  
ભોર મુંડે વજર પાડિયા.

વાસુદેવ ધોય.

માતા, પાતી અને બહતોની રૂબ એળવવામાં સફળ થયા પછી મહાપ્રભુ એકદમ જાણે કશું જ નહ્યું ન હોય તેમ પ્રુથ-મિજાલ, ગળનાવડા અને ઉશ્કારસમુક્ત બની ગયા. તેમણે પોતાના ત્રિભાવેશને મનમાં સમાવી દીધો અને એ આવેશ તાગેદાર સેવકની માફક ચાંત બની ગયો. ટુંકામાં પોતે ગમાની માત્રાએ જવા નીકળ્યા તે વખતે જેવા દતા તેવા જ પાછા બની ગયા. માત્ર હરકે ઝેટલો જ કે દવે તે કૃષ્ણ સંબંધી વિષયોની જ ચર્ચા કરતા. શામી દેવી રાજ સારામાં સારી પાતીઝા બનાવનાં અને મહાપ્રભુ પ્રસન્ન-ચિત્તે આરોગના વળી થોડો વખત વિષ્ણુપ્રિયાની સ.ધે પજા જાળના પોતાના બહનેને ઘેર પજા ચારાહરતી નમ્ર આપના. તેમનું બાલ વર્તન એવા પ્રકારનું હતું કે જાણે સંન્યાસીદીશ

શામીના એ.રશના જરજા આગળ ઘસીને વિષ્ણુપ્રિયા પારિ ધારે હોવા લાગ્યા. “તે સુવાના િરશયા હતા પજા જતે જન મારે માથે વજનો મદાર કરીને કે.જુ બેળે કયા.જા.જા. થયા !”

લેવાનો વિચાર તેમના મગજમાંથી એકદમ નીકળી ગયો હતો એવી જ બ્રાન્તિ સૌને થવા લાગી અને થોડા વખત પછી આવી પડનાર વિપત્તિ સૌના લક્ષ બહાર જતી રહી. મહા-પ્રભુની પોતાની એવી ધારણા હોવી જોઈએ કે જે ઘડીએ માતા, પત્ની અને મિત્રો સાના સુખનો ખ્યાલો ટોચ સુધી ભરાઈ જાય તે જ ઘડીએ ગૃહત્યાગ કરવો કે તેથી તેમના સૌના મનમાં પોતે સહાને માટે મીઠાં સંભારણું મૂકતા જાય.

પણ તેમણે તો પોતાના ગૃહત્યાગનો દિવસ ક્યારનોએ મનમાં નક્કી કરી રાખ્યો હતો. માતા પાસેથી સંન્યાસ લેવાની રજા મેળવ્યા પછી તે પૂરા જે મહિના સુધી ઘેર રહ્યા. તેમના આનંદી વર્તનને લીધે સૌના મનમાંથી તેમના ભાવિ વિયોગનો ખ્યાલ લગ-લગ ખસી જ જવા પામ્યો હતો.

પણ આખરે તે નિર્માણ થયેલો દિવસ જિગ્યો. આજે પણ તેમના આનંદી વર્તન સૌને હુલાવળમાં નાખ્યાં. કોઈને સ્વપ્ને પણ વિચાર ન આવ્યો કે બીજો દિવસ જિગતા પહેલાં તો તે નવલ્લીપને, ધરને, માતાને, પત્નીને, મિત્રોને—સૌને શોકગ્રસ્ત કરીને ચાલતા થશે. તેમણે સ્નાન કરીને માતાની બનાવેલી રસોઇ હોંસથી ખાધી. પછી મિત્રોની મંડળી તેમના ખંડમાં એકઠી ઘર્ષ હતી તેમની સાથે ખૂબ વિનોદ કર્યો. સાંજ પડવા આવી કે પોતાનાં સારામાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને ફરવા નીકળી પડ્યા. પોતાની તમામ જાણીતી જગ્યાઓને હેઠીવાર જોઈ લીધી. રસ્તે ચાલતા લોકો આવી આવીને તેમને પૂછે પડતા અને ઝરખામાંથી સ્ત્રીઓ તેમના ઉપર પુષ્પવર્ષણ કરતી. પછી જે ઘાટ આગળ પોતે રોજ સ્નાન કરતા અને બાળપણમાં જ્યાં તેમણે ખૂબ મસ્તી તોડ્યા કરેલા ત્યાં જઈને થોડીવાર બેસી આવ્યા. આ જ ઠેકાણે તે પોતાની ધારણાના શિષ્યોની સાથે બેસતા આ જ ઠેકાણે તેમણે કેશવ કશ્મિરીને

પરાજય કરેસો. તે પ્રિય સ્થળને તેમણે છેલ્લીવાર મીટ માડીને જોઈ લીધું. ગંગા નદીની પણ મનમા રજા માગી. કિનારા ઉપરના પ્રત્યેક વૃક્ષ ઉપર એકવાર નજર ફેરવી લીધી. આ તેમની છેલ્લી સેટ હતી. ફરીથી એ પ્રિય વસ્તુઓના દર્શન તેમને ચવાના ન હતા.

ત્યાંથી ઘેર આવીને ઝોટલા ઉપર બેઠા. એ ઘર અને એ ઝોટલો કાલે એમના વગર સૂનાં થઈ જવાના હતા. પોતાના ભક્તોને છેલ્લુ દર્શન આપવાનો વિચાર કર્યો હોય તેમ તેમણે સૌને આકબ્યાં. કાણુ જાણે રાથી સૌ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉડી ઉડીને મહાપ્રભુને ઘેર જવા પ્રેરાયા અને થોડી વારમા તેમની મોટી સંખ્યા એકત્ર થઈ. દરેક જણુ કહેવા લાગ્યો, “પતિતપાવન, દીનબન્ધુ મહાપ્રભુ ‘અમારું’ પરિત્રાણુ કરો.” મહાપ્રભુ એક પછી એક સૌને બેટી વળ્યા પછી બધાને સંબોધીને બોલ્યા, “જે તમે મને ચહાતા હો તો કૃષ્ણનું ભજન કરો. તેના પવિત્ર નામનો આશ્રય લ્યો. તે જ તમને તારશે કામકાજ કરતા, હરતા ફરતા નામજપ કર્યા જ કરજો. ગત્રે કુટુંબને લાઇને શ્રદ્ધા કરતાલ સાથે અથવા તે ન બને તો માત્ર હાથે તાળી પાડીને નામકીર્તન કરજો. હરિનામથી વધારે પવિત્ર અને વધારે શક્તિસંપન્ન બીજો કોઈ મંત્ર નથી. નામ ઉપર પ્રેમ, શ્રવમાત્ર પ્રતિ દયા અને વૈષ્ણવોની સેવા એ ત્રણુ વસ્તુઓનું ખૂબ આગ્રહથી પાલન કરજો. આટલું કરશો તો હું તમને અભયદાન દઈ છું કે કૃષ્ણ તમારું જરૂર કલ્યાણુ કરશે.” આના ઉત્તરમા સૌએ “હરિમોહ”ની ગર્જના કરીને રજા લીધી કે તરત બીજુ ટોણું દાજર થઈ ગયું. મહાપ્રભુએ સૌના હૃદયમા ભક્તિનો મેચાર કર્યો અને તેમને ઘેર જવાની રજા આપી. “મને ચવાના હો તો કૃષ્ણનું ભજન કરજો” એ શીખામણુ તેમણે સૌને ભાર દઈદઈને સંભળાવી.

પછી મહાપ્રભુએ માતાએ ગનાવેલી રમોઈ પોતાના ભોળાન-શ્રદ્ધા ભેગીને છેવટેથી ખાધ લીધો, અને મૃત્યુ ગયા. વિચારાં

વિષ્ણુપ્રિયા તે દિવસે સારામાં સારા વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને હાથમાં ચંદન, પુષ્પની માલાઓ લઈને ઉમંગભરે સયનમંદિરમાં ગયા આજે મહાપ્રભુના મનમાં એક રસિક અવિલાપી યૌવ આવી. તેમણે પત્નીને કહ્યું કે આજે આ ચંદન અને પુષ્પમાલાઓ વડે આપણે એક ખીજને શણગારીએ. પહેલા તમારો વારો અને પછી મારો. આવા રસોદાસમાં બેઠે જયે કેટલોક સમય વીતાડ્યો. પછી મહાપ્રભુએ વિષ્ણુપ્રિયાને કહ્યું કે રાત બહુ વીતી ગઈ છે, માટે હવે સૂઈ જઈએ તે તો જાણી ગયા પણ પોતે સૂવાનો ઢોંગ કરીને જાગતા જ રહ્યા.

વિષ્ણુપ્રિયાને ધસધસાટ જાણતા જોઈને તેમના માહુપાશમાંથી પોતે દળવે રહીને છૂટા થયા અને પલંગ ઉપરથી નીચે ઊતર્યા ધરણી કહાડીને એક બાજુએ મૂક્યા પછી પોતાનું ઝીણું ઘોતીયું બહલીને જાડું ઘોતીયું પહેરી લીધું નિદ્રાધીન પત્ની તરફ એક સ્નેહભરી દૃષ્ટિ નાખીને તે સયનગૃહની ગહાર આવ્યા માતાના સૂવાના ઓરડા આગળ થોડીવાર ઉભા તેમને મનથી પ્રણામ કરીને દળવે પગલે ધર બહાર નીકળી પડ્યા માથે માસની ઠંડીમાં એક ઘોતીયાબેર મહાપ્રભુએ ગંગાના ધાટનો માર્ગ લીધો, પાણીમાં જ પલાયન અને વેગભરે નદીનો વિશાલ પટ તરી જઈને દોડવા જ માડ્યું. પ્રભાતનું આખું આખું અજવાળું ચતા પહેલાં તો તેમણે નવકીપને ખૂબ પાછળ મૂકી દીધું.

મહાપ્રભુએ ધર છોડ્યા પછી થોડીવારે વિષ્ણુપ્રિયા જાગી જઈયાં અને બિછાનામાં પતિને ન જોતા તેમને હૈડે ફાળ પડી જોયું તો બારણું ઉઘાડું દોડતા જઈને સાસુના ઓરડાનું બારણું ઠોક્યું અને કહ્યું, “બા ! એ તો ગયા” શયીદેવીના કાન ઉપર આ શબ્દો પડતાં જ તે સફાળા બેઠા થયા, દીવો સળગાવ્યો અને માસ વડે બેઠે જઈ પહેલાં તો ધરમાં ગયે શોધી વળ્યા પણ ન્યારે તેમણે આગલો



દરવાજે ઉઘાડો દીડો ત્યારે દુઃખના માર્યા શય્યાદેવીએ જમીન પર પડતું મૂક્યું અને નવપ્રસૂતા ગાય ચોતાના વાછરડા માટે બરાડા મારે તેમ “નિમાધ! ઓ નિમાધ” કહી વૃદ્ધ શય્યાદેવી આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. વિષ્ણુત્રિમા જડવત્ પારણું પકડીને ઉભાં રહ્યાં. થોડીવાર પછી ધૈર્ય ધારણ કરીને શય્યાદેવી હાથમાં દીવો લઈને “નિમાધ! નિમાધ!” કરતાં નજીકની શેરીઓમાં ફરી આવ્યાં પણ કશો જવાબ ન મળવાથી ઘેર પાછાં આવ્યા અને દિડ્મૂઠ જેવાં બેસી રહ્યાં.

રોજ વહેલા ઉઠીને ગંગાસ્નાન કરવા જનારા કેટલાક ભક્તોએ શય્યાદેવીને કહાણાંત સાંભળ્યો, એટલે તેઓ હાંફળાફાંફળા દોડી આવ્યા. થોડીવારમાં શ્રીવાસ પંડિત અને ખીજાઓ પણ આવ્યા. સૌને માથે આફત તો ભારે આવી પડી હતી. શય્યા માતાનું તીવ્ર ક્રંદન કોઈથી ભેધું જોવાય તેમ ન હતું. વિષ્ણુત્રિમાને તો ક્રંદન કરવા જેટલી શુદ્ધિ પણ રહી ન હતી. ગર્હ રાતનો સજીવ્ય દહી તેમના અંગ ઉપર હતો અને તેમના કારણમાં ખૂબ વૃદ્ધિ કરતો હતો. શ્રીવાસ પંડિતે ભક્તોને કહ્યું કે શોક કરવાનો આ વખત નથી. અત્યાર શું કરવું તેનો બને તેટલી સ્થિર શુદ્ધિ વડે વિચાર કરવાનું આપણું કર્તવ્ય છે. પછી ઘરના એક ભાગમાં આગેવાન ભક્તો મસલત કરવા બેઠા. નિત્યાનંદે એક કહાણું બારેલી સૂચના કરી. તેમણે કહ્યું કે શ્રીવાસ અને ખીજા ઈરેલ ભક્તોએ નવદ્વીપમાં જ રહેવું અને દુઃખી-આરાં સાસુ વહુનું સાત્વન કરવું. હું પોતે, સુકુન્દ કંત, મદાપ્રભુના માસા ચન્દ્રશેખર ચ્યાચ્યાચરત્ન અને ખીજા બે જણ અત્યારે જ કટવા જઈએ છીએ. મારા ધારવા પ્રમાણે તો મદાપ્રભુ ત્યાં જ દશે. ત્યાં જો તેમનો પત્નો નદિ કાગે તો આપણે દેશના જૂદા જૂદા સ્થાનોમાં શોધ કરવા માટે પાંચ પાંચ દશ દશની ટોળીઓ મોકલી દેશું અને સંન્યાસીઓને એકલા ચવાનાં તથા રહેવાનાં એકેએક સ્થાનને બેગા વગાશું. આ ચોજના સૌને ગમી.

પછી નિત્યાનંદ શાચી માતાને સંબોધીને હૃદ આગ્રહસૂચક અવાજે કહ્યું, “ માતા ! હું તમને ખાત્રી આપું છું કે કાં તો હું તમારા પુત્રને એકવાર તો તમારા બેગો કરીશ નહિ તો તેની શોધ કરવામા માફ જીવન હોમી દઇશ. ”

આટલું પોણતાની સાથે નિત્યાનંદ અને ગ્રીળ ભકતો કંટવા તરફ દોડતા ચાલ ગયા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### સંન્યાસ દીક્ષા.

મુડન કરિતે કેશ દેખા અતિ પ્રેમાવેશ  
નાપિત કાંદ્યે ઉચ્ચગમ. \*

રસિકાનંદ.

કંટવા ગામ નવદીપથી ૨૦ માઈલને અંતરે ગંગા નદીને કિનારે વસેલું છે. ત્યાં નદીના કિનારા ઉપર કેશવ ભારતી નામના કોઇ મંન્યાસી રહેતા હતા. તે પોતાની પચારીમાથી ઉડવાનો વિચાર કરે ત્યાર પહેલાં તો એક ખુબસૂરત યુવાન આવીને તેને પગે પડયો. તેના શરીરમાથી અત્યારે દિવ્ય તેજ ગંગાના માર્તું હતું. ત્યારે ત્યારે મહાપ્રભુને ભગવદ્ભાવેશ આવતો ત્યારે હમેશા આવા પ્રકારનું તેજ તેમના શરીરમાથી નીકળતું. કેશવ ભારતી ચમક્યા તેમણે પૂછ્યું,

\* ગૌરાગ પ્રભુનું મુડન કરતા કરતા ઉભમને એવા પ્રેમાવેશ થઈ આવ્યો કે તે પણ ગ્રેહેયી રહી પડયો

“બાપુ! તું કાણુ છે? શા વારતે મને પ્રણામ કરે છે?” મદાપ્રભુએ કહ્યું, “મારું નામ નિમાઈ. હું તમારે શરણે આવ્યો છું. મને સંસાર-સમુદ્રની પાર લઈ જાઓ, પ્રભો!”

મદાપ્રભુને જોતા વારને જ આ વૃદ્ધ તાપસના હૃદયના કામળમાં કામળ ભાવો ઉછળી આવ્યા અને આવા કામળ, આવા રૂપવાન યુવાનને સંન્યાસદીક્ષાનું કઠોર વ્રત મારાથી લેવડાવાય જ કેમ એવી ઘડમથલ થવા લાગી. સંન્યાસીઓનું જીવન કેટલું કઠોર છે, કેવા કેવા આકરા નિયમો પાળવા પડશે એ સર્વનું વર્ણન કરીને તેણે મદાપ્રભુને સંન્યાસી થવાનો વિચાર માંડી વાળવાને ખૂબ સમજાવ્યા. એ ઉપાય નિષ્ફળ ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમારે વૃદ્ધ માતા છે, તરુણ પત્ની છે. તેમની રજા વગર તમારાથી સંન્યાસ લઈ શકાય નહિ. આમાં પણ ભારતીજનું કશું ચાલ્યું નહિ, શરણુ કે તેમની જવાની અનુમતિ લઈને જ મદાપ્રભુ સંન્યાસ લેવા આવ્યા હતા.

આ રહસ્ય આસતી હતી તેવામાં નવદરીપથી નીકળેલા બકતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને મદાપ્રભુએ પ્રસન્નવસ્ત્રે આપડાર આપ્યો. તેમને જોના જ બકતો પોતાનો શોકસંતાપ બૂલી ગયા; અને દર્શના બનતું પણ તેમજ. મદાપ્રભુની દૃષ્ટિ જોના ઉપર પડતી તેના હૃદયમાં પ્રેમાનંદનું પાતાળ ઝરણું ફરી નીકળતું. પછી બકતોને સંબોધીને તે બોલ્યા, “મારા જીવનના આ અગ્નિ મદરવના પ્રસંગે તમે આવી પહોંચ્યા તે ધન્ય જ સારું કયું”. આવતી કાલે તો હું સંસારના બંધનોથી મુક્ત થઈ જઈશ અને મારા શિવમ મૂખ્યને મળવા દેતી જઈશ.” આટલું બોલનાં તેમનાં મુખ અને નેર અવખંનીય આનંદની આબારથી ચળી જઈયાં. પછી કહ્યું, “મારા મુક્ત! ચાલ ત્યારે કૃષ્ણપીર્વાનનું એકાદ પદ ગા.” મુક્તે માયા માંડ્યું અને મદાપ્રભુને આનંદ દેવામાં સમાધાન રહેવાથી તેમણે નવ આરંભ્યું.

મહાપ્રભુની હાજરીથી ત્યાં આગળ જોતજોતામાં લોકોનું મ્હોટું ટોળું બેઠું થઈ ગયું. દક્ષિણ ભારતના પ્રવાસ દરમ્યાન ત્યાં એમને કાષ્ઠ ઓળખવું ન હતું તેવાં સ્થાનોમાં પણ તેમની તરફ લોકો ખેંચાઈ આવતા. એ ટોળું ક્રમે ક્રમે વધવા લાગ્યું અને ખપોર પહેલાં તો અસંખ્ય મનુષ્યોની મેદની જમી ગઈ. સૌને ભક્તિનો એક લાગ્યો. તેમણે પોતાનાં ઘરખાર તથા કુટુંબકપીલાને વિસારે મૂક્યાં અને આ જગતમાં પ્રેમ અને આનંદ સિવાય જાણે ખીજું કશું જ તેઓ દેખતા ન હોય તેમ હર્ષોન્મત્ત બનીને મહાપ્રભુની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા. અને એ પ્રમાણે આ વિશાળ જનમંથ આખો દિવસ ને રાત સંકીર્તનોમત્ત બનીને નાચતો જ રહ્યો. આ રીતે ગંગાના કિનારા ઉપર ભક્તિનો જે પ્રખળ તરંગ ઉત્પન્ન થયો તેની લહરીઓ ચારે દિશાએ પ્રસરી ગઈ અને હજારો શ્રી પુરોના હૃદય ભક્તિ તરફ વળવા લાગ્યા.

રાત્રિ પૂરી થઈ અને પ્રભાત થવા આવ્યું. ભારતીએ સંન્યાસ લેવાની વિરુદ્ધમાં જે જે વાધા બતાવ્યા તે બધાના મહાપ્રભુએ સંતેષકારક ઉત્તર આપ્યા. તેણે છેવટે એમ પણ કહ્યું કે જેને તમારા જેવી અપૂર્વ ભક્તિ અને કૃષ્ણાનુરાગ હોય તેને સંન્યાસ-દીક્ષાની જરૂર જ શી ? તમે તો સાક્ષાત્ કૃષ્ણ દોષ બાહ્યજીને વેશે મારી આગળ આવ્યા છો; તમારા ગુરુ થવાનું સાહસ મારાથી થાય જ કેમ ? પણ મહાપ્રભુએ પોતની જીદ મૂકી નહિ લોકોએ પણ તેમને સમજવવામાં મણા ન રાખ્યા. સ્ત્રીઓને તો ધણુ જ લાગી આવ્યું. જાણે પોતાનો જ પુત્ર સંન્યાસી થતો હોય તેવું દુઃખ તેમને થવા લાગ્યું. સૌની આખોમાથી ચોધાર આસુ પડેના હતા. કેટલાંએ સ્ત્રીપુરુષો જેને જેમ આવડે તેમ મહાપ્રભુને ઘેર જવાને સમજવતાં હતાં, મહાપ્રભુ તેમના તરફ એવી કરુણાભરી નજર કરતા કે તેમની બધી દલીલો વ્યર્થ બની જતી અને તેમના જ હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થઈ જતો.

આખરે કેશવ ભારતીએ સન્યાસદીક્ષા આપવાનું કમૂવ કમું ત્યારે લોકોએ રડારોળ કરી મૂકી. કેટલાક જડવત્ જની ગયા કેટલાક જમીનપર પછાડા મારવા લાગ્યા કેટલાકની આવી ઉન્મત્ત અવસ્થા ધણા દિવસ સુધી રહી આ રીતે સન્યાસી બનતા બનતા જ મદાપ્રભુએ ધણાના ચિત્તને વિશુદ્ધ કરીને ત્યાં લકિતનું બીજ રોપ્યું ભારતીજીના મમતિસૂચક શબ્દો લકતોના કાનને વજનિનાદ જેવા સંભળાયા તે વૃદ્ધ, પીનરાગ તાપસનું દિન પશુ દ્રવી ગયું આ બધા જનસમુદાયમા જો કોઈ પશુ અતિ પ્રસન્ન હોય તો એકવા મદાપ્રભુ તેમણે કૃતગ્રતા પૂર્વક ભારતીજીને પ્રણામ કર્યા અને હાથ જોડીને સૌને કહ્યું “માતાઓ અને પિતાઓ! મને એવો આવીર્વાદ આપો કે હું કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ કરું, તે નબનાવદને જોષને નેત્રને કૃતાર્થ કરે” તેનો જવાબ લોકોએ ઉચ્ચ કંદન અને અશ્રુપાત વડે આપ્યો

હવે સન્યાસદીક્ષાની તૈયારી કરવાનો વખત થયો હતો ગ્રામ સ્ત્રી સતી થતી હોય ત્યારે જેમ તેના સમા મ મવીઓ ગુના જાય અને લાકડા, ઘી વગેરે સામગ્રી આણના જાય તેમ આજે લોકો સન્યાસદીક્ષાને માટે જરૂરની વસ્તુઓ તારી લારીને લાગતીજીના આશ્રમન ચોખ્ખા એટ્ટી કરવા લાગ્યા પત્રી મદાપ્રભુને મુકન કરાવવાનો સમય થયો તેમના કાળા બમર જેવા નુદર સિંગમ વાળને સસારમાથી મુક્તિની નિશાની તરીકે મૂરી નાખવાનો કૂર વિધિ કરવા દ્વંજમ આવ્યો તો ખરો પશુ તેજે ચોક્ષી ના પાડી તેણે મ્હું કે મે ધણાએ માયા મૂડવા છે, પશુ આવા કોમળ કેશ મે મ્હી જોયા નથી મારાથી એ નિષ્કૂર કામ નહિ જ થાય મદાપ્રભુએ તેને પણ વિનંતી અને નહચાલ્યો કે “ભાઈ! મને સસારમાથી મુક્તિ અપવ અને તેના પ્રણયે તને સ્વર્ગ મળશે” ત્યજમ કહે “નારે, મદારાજ, બલે હું અને મારી સાન પદ્મી નરકે જઈએ

પણ તમારે માથે હું અસો નહિ અડકાડું." - લોકોએ હર્ષનાદ કરીને તેને ધન્યવાદ આપ્યો. પણ જોગણે સગી માતા અને પત્ની પાસેથી રત્ન મેળવી હતી તે કાંઈ હજમથી ખાળ્યા ખજે ખરા ? આખરે મહાપ્રભુએ તેનું મન પલાળ્યું અને તે મુંડન કરાવવા બેઠા.

તેમને પોતાને માટે તો આ અપૂર્વ આનંદનો અવસર હતો અને મુંડન કરાવતાં કરાવતાં તેમને એટલો આનંદ થવા લાગ્યો કે વારંવાર ઉઠી ઉઠીને ત્યાં ક્યાં વગર કેમે ક્યું રહેવાય જ નહિ. વળી હજમને તેમના આનંદનો એપ લાગ્યો એટલે તે પણ હજમત પડતી મૂકીને નાચવા લાગે. એમ મહાપ્રભુ અને હજમ બેઉ કોઈવાર વારા ફરતી, કોઈવાર એક સાથે ત્યાં કરવા લાગ્યા. એમ કેટલીએવાર પછી મુંડનવિધિ પૂરા થયો એટલે મહાપ્રભુ અને તેમની સાથે બધા લોકો ગંગાસ્નાન કરવા ગયા. સ્નાન કરી રહ્યા પછી તેમને ભારતીયોએ બે લગવા વસ્ત્ર પહેરવા આપ્યાં અને તે પહેરીને મહાપ્રભુ મંત્રદીક્ષાએવા બેઠા.

પછી કેશવ ભારતીએ તેમના કાનમાં મંત્ર સંભળાવ્યો અને "કૃષ્ણચૈતન્ય" કહીને તેમનું સંબોધન કયું. એક ક્ષણવારમાં નવીન સંન્યાસીનું નામ જનસંઘના બાણવામાં આવી ગયું એટલે ચારે દિશાએથી "કૃષ્ણચૈતન્યનો જન્મ હો" ના પોકારથી આઠાસ ગાણ રહ્યું. જલે તે નિમાધ પંડિત મટી ગયા, અને સંન્યાસી કૃષ્ણચૈતન્ય થયા. શરીરનો દુલાલ, વિષયપ્રિયાનો પ્રાણુવસ્ત્રલ, ભક્તોનો હૃદયેશ્વર આજે ગૃહત્યાગી પરિત્રાજક બની ગયો. ચારસો વર્ષ પછી પશ્ચિમ અત્યારે એ પ્રસંગનાં કરુણ પટો વિષયુવ સાધુઓ

શ્રીરામ.

\* હુરિ હુરિ એ બડો વિરમય લાગે મને.

જિનિ નવ જલધર પૂર્વે જાર કલેવર,

ગાય છે, અથવા ગિરીચંદ્ર ઘોષના રચેલા “નિમાર્ષ સંન્યાસ” નાટકનો અભિનય થાય છે ત્યારે આસપાસનું વાતાવરણ કરુણ રસથી ભરાઈ જાય છે. કેટલાક શ્રોતાઓને મૂર્છા આવી જાય છે અને કેટલાકના હૃદયમાં ભક્તિ અને વૈરાગ્યનાં બીજ સદાને માટે

સે એવે ગૌરાજ બેલો કેને ? મુવ  
 હિખિપુચ્છ ગુન વેડા મનોહર જાર ચૂડા  
 સે મસ્તક કેશન્ય દેખિ.  
 જાર વાકા આહનિતે મોહે રાધિકાર ચિતે  
 એવે પ્રેમે છલછલ આંખિ.  
 સદા ગોપગોપી સંગે નિધસયે રસરંગે  
 એવે નારીનામ ના શુનય.  
 શુજ જુગે બંશી ધરિ આકર્ષયે પ્રજનનારી  
 સેઈ જુગે દંડ કેને લય ?  
 પિયલ પાટર ધગી શોભા કરે જાર કટિ  
 તાહે કેને અરુણ વસન ?  
 ના પાધ્યા ભાવેર ઓર બલરામદાસ ભોર  
 વિવાદ ભાવયે મને મન.

જે કૃષ્ણનો વર્ણ્યુ પ્રેમના જેવો સ્થામ હતો તે આજે ગૌર સાથી થયો હશે ? જેને માથે મધૂરના પિચ્છ અને ગુન માલા શોભતા તેનું મસ્તક કેશ વગરનું શા માટે ? જેના કટાક્ષ વડે રાધા મોહ પામતી તેની આંખોમાં આજે ત્રેમાશુ શાને ? જે ગોપગોપીની સાથે વિલાસ કરતો તે આજે સ્ત્રીનું નામ પણ ન સાંભળે તેનું કારણ શું ? જે મુરલી વગાડીને પ્રજાની સ્ત્રીઓને આકર્ષતો તેણે આજે દંડ શા માટે ધારણ કર્યો હશે ? જે પીળા પીતાબર પહેરતો તેની કેડે આજે જાગવો અંચલો જ શા માટે ?

રોપાઈ જાય છે. જો વાચક પોતાની કલ્પના વડે ચોવીશ વર્ષના પરમ સુંદર, દિવ્ય તેજોમંડિત યુવાનનું ચિત્ર નજર આગળ ખડું કરે, અગાધ વિદ્યા, અને વિશાળ કીર્તિ મેળવ્યા પછી તેમને આત્મિક તુચ્છ ગણીને ફાટેલ ચીથરાની માફક ફાગવી દેતા તે યુવકને જુએ, તેની વૃદ્ધ માતાના, પ્રેમાળ પત્નીના અને અનુરક્ત બહેનોના વિદ્વાપન્ન બધુકારા સાંભળે અને કહે લગોડી વાળીને હાથમાં દંડ કમંડલુ લઈને પોતાની આગળ હરિનામની ભિક્ષા માગતો કલ્પે તો તેને પણ આ કરુણ રસની જાહરીનો સ્પર્શ થયા વિના નહિ જ રહે. હવે મહાપણ સંન્યાસીના વેશે કુસકાં ભરતા લોકોને સંબોધીને અતિ કરુણ સ્વરે બોલ્યા, “માતાઓ અને પિતાઓ! સંન્યાસી તરીકે તમારી પાસે ભિક્ષા માગવાનો મારો અધિકાર છે. હું એટલી જ ભિક્ષા માગું છું કે તમે કૃષ્ણને કદી પણ વિસરશો નહિ.” લોકસમુદાયે જવાબ આપ્યો, “કદી નહિ, કદી નહિ.”

પછી તેમણે ગુરુને પ્રણામ કરી લીધું. રડતા કંકળતા બહોળો તરફ ફરતે કહ્યું, “સૌ કૃષ્ણનું ભજન કરજો અને મારી માતાને સાત્વન આપજો.” અને પછી “ઓ પ્રિયતમ! ઓ કૃષ્ણ! ઓ કૃષ્ણ! આ ક્ષણે જ તારી પાસે દોડ્યો આવું છું,” એવો ઉદ્ગાર કહાડીને તેમણે પ્રેમાન્મત દશામાં વૃન્દાવન તરફ દોડવા માડ્યું. લોકોએ પણ તેમની પૂંઠ લીધી પણ તે તો ખૂબ આગળ નીકળી ગયા. ધીમે દોડવાની લોકોની વિનંતિને તેમણે લક્ષ્યમાં ન લેતા પૂર વેગે દોડવા માડ્યું. માત્ર એક જ વાર સાને ઘેર જઈને કૃષ્ણનું ભજન કરવાની શીખામણ દેવા પાછું ફરીને જોયું અને પછી પૂરપાટ દોડી ગયા. લોકો પણ ગાંડા જ બની ગયા હતા તેથી તેઓ ચાકીને પૂરપૂરા અચકત થતા સુધી દોડ્યા અને મહાપ્રભુ ગાંડીમાં અદસ્ત યથ ગયા ત્યારે જ નિરાશ થઈને પાછા વળ્યા.



‘આ પ્રસંગનું’ સ્મરણ આજે ચારસો વર્ષ પછી પણ તાજું જ રહ્યું છે, અને જ્યાં આગળ મહાપ્રભુએ સંન્યાસ લીધો ત્યાં તેમની કેસમમાંથી હજી જોવા આવનારને તેની યાદ આપે છે.

## પ્રકરણ ૧૭મું.

### પ્રગાઠ કૃષ્ણચેતના

આ પ્રમાણે પ્રેમાનંદ અવસ્થામાં મહાપ્રભુ જુનાવન તરફ દોડ્યા જ ગયા, અને તે દોડવા માટે ત્યારે કેવી મજદૂર કે તેમની બરોબરી કરી શકે ? તેમણે ઘેર છેલ્લું બોજન લીધું હતું તે જ. ત્યાર પછી જો દિવસમા તેમણે અન્નને દાણો આપ્યો ન હતો. તો પણ પોતાના પ્રાણેશ્વર કૃષ્ણને મળવાને માટે પોને દોડવા જાય છે એ વિચારથી તેમને એટલું બળ મળતું હતું કે તેમને શ્રમ અને શૂખ લગારે દાખવતા ન હતા. ઘણી જ મુશીબતે ભક્તો તેમને પોતાની દૃષ્ટિમર્પણની બહાર જવા દેતા નહિ. પણ તે જાપડાઓનું બળ પળે પળે ક્ષીણ થતું જતું હતું. તેઓ પણ જો દિવસના ઉપવાસી હતા, છતાં તેઓ ગમે તેમ કરીને દોડવા જતા હતા. આ પ્રમાણે મહાપ્રભુ અને તેમના ભક્તો દ્વાજ જેને વર્દમાન (અરદાન) કહે છે તેના જંગમોમાં દોડવા ગયા.

પણ હવે મહાપ્રભુની જાણચેતના ધીમે ધીમે ઝોછી થવા લાગી હતી; અને તેટલા જ પ્રમાણમાં કૃષ્ણચેતના માદ જનતી હતી. આને પરિણામે તેમની કર્મેન્દ્રિયો તેમના ધર્મ જનવતી બધે થવા લાગી. તેમને શ્રમ, શૂખ, તરસ, ઉત્તમરો, એમાંનું કશુંએ જણાતું નહતું. કેવળ મંત્રની માફક તેમનો દેહ દોડ્યો જતો હતો.

તેમની વૃત્તિઓ કૃષ્ણમાં લય પામવા આવી હતી. પાછળ રહ્યા રહ્યા બકતો તેમને મ્હોટે સાદે બોલાવના પણ સાંભળે જ કેણુ ? નિત્યાનંદ જે સૌથી આગળ દોડતા હતા તેમણે મહાપ્રભુને કેટલાંએ પ્રેમપૂર્ણ સંબોધનો કર્યાં પણ તેમની કણેન્દ્રિય કામ કરતી બંધ પડી ગઈ હતી તેથી તેમણે કશુંએ સાંભળ્યું નહિ. એટલામાં અંધારું થવા આવ્યું. દિવસનો ઉદયો પ્રકાશ અન્ધકારમાં વિદ્યોત થવા લાગ્યો. તેવામાં મહાપ્રભુ એટલા આગળ નીકળી ગયા કે બકતો તેમને જોઈ શક્યા નહિ. બિચારા બકતો હતારા થઈ ગયા. તોપણ તેઓ માર્ગની આજુબાજુનાં ગામડાંમાં સૌથી વળ્યા. બધે પૂછપરછ કરી, પણ કશોએ પત્તો લાગ્યો નહિ. બધે ગાઢ અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો અને બકતોનાં હૃદયમાં તેથીએ વધારે માઠ અંધકાર આપ્યો હતો. ઉપટે તેઓ મહાપ્રભુને ફરીથી જોવાની આશા છોડી બેઠા. એવામાં તેમણે દુરથી કોઇનું કરુણ કન્દન સાંભળ્યું. અરે ! એ તો મહાપ્રભુનો જ અવાજ ! તીરને વેગે તેઓ તે શબ્દની દિશા તરફ દોડ્યા, અને શું જોયું ? એક ઝાડની નીચે લમણે હાથે દબને મહાપ્રભુ બેઠા હતા અને પાંચરને પીગળાવે એવા કરુણ સ્વરથી કૃષ્ણને માટે કલ્પાત કરતા હતા. ત્રણ જ દિવસ અગાઉ તે પોતાને ઘેર પત્નીના પ્રેમોન્મુદાસથી મધમધી રહેલા નરમ બિછાનામાં સૂતા હતા. આજે તે ઝાડ નીચે બેઠા હતા. શિયાળાની ઠંડીથી સરીરનું રક્ષણ કરવા માટે વાઝના એક ટુકડા ઉપરાંત ખીણું કશુંએ પાસે ન હતું. ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થયા હતા. પાણીનું એક ટીપું પણ ગળે ઉતાયું ન હતું. આટલું છતાં પણ સરીરનું કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ તેમના ચિત્તને કૃષ્ણના ધ્યાનમાંથી ખસેડી શકતું ન હતું. આવી પ્રગાઠ કૃષ્ણચેતનાનું દર્શન આજે તેમણે જગતને કરાવી દીધું.

બકતો તેમની સામે જ ઉભા હતા પણ તેની તેમને કશી એ ખબર પડી નહિ. થોડીવાર પછી વળી પાછું તેમણે હીને દોડવા

માંડયું અને વળી પાછા તે ભક્તોની દષ્ટિમર્યાદાની બહાર નીકળી ગયા હોત; પરંતુ તેમની કર્ણેન્દ્રિયની સાથે નેત્રો પણ કામ કરતાં બંધ થઈ ગયાં. ક્રીડીએ જાણી ચડી ગઈ અને ડોળાનો થોડોક ઘોળો ભાગ જ ઉધાડો રહ્યો. આથી તેમને પણ વડે રસ્તો શોધી શોધીને ચાલવું પડ્યું અને તેમ કરતાં તે વારંવાર લથડીયાં ખાવા લાગ્યા. આ દસ્ય જોઈને ભક્તોનાં હૃદય ચીરાઈ જતાં. નિત્યાનંદ તેમની નજીક જ ચાલવાને પ્રયત્ન કરતા અને તે લથડીયું ખાવા માંડે કે તરત તેમને સમાધી લેતા. રસ્તામાં માડ આડાં અવળાં પડ્યાં હતાં. ઉંડા ખાડા અને કોતરો હતાં. તેથી નિત્યાનંદની અત્યંત કાળજી છતાં મહાપ્રભુ ધણીવાર પડી ગયા અને તેમના શરીરને ઘણું વાગ્યું પણ ખરૂં. તે છતાં પણ તેમની કૃષ્ણચેતના ઓછી થઈ નહિ. આ પ્રમાણે વળી ત્રીજો એક આખો દિવસ ગયો.

દષ્ટિ બંધ થઈ ગઈ ત્યાર પછી તેમની ગતિ અત્યંત ધીમી પડી. તેમ એક જ દિશાએ જવાનું તેમનાથી ન જન્યું. તે રસ્તો ચૂક્યા અને ધડીકમા ઉત્તર તરફ તો ધડીકમાં દક્ષિણ તરફ જવા લાગ્યા. ત્રીજો દિવસે તો તે બરાબર નવદ્વીપની તરફ જ જતાં જોવામાં આવી. ભક્તોને હવે હિંમત આવી હતી અને તેઓ તેમની લગોલગ જ ચાલ્યા કરતા હતા. પણ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચવાની હજી ભક્તોની હિંમત ચાલતી ન હતી. તેમને ડર એ હતો કે રખેને તે પૂરેપૂરા શુદ્ધિમાં આવી જાય અને પાછા પહેલાંની માફક દોડવા માડે. મહાપ્રભુના મનમાં એકજ સુખદ વિચાર રમી રહ્યો હતો કે હું વૃન્દાવન આડું છું અને ત્યાં જઈશ એટલે મને કૃષ્ણનો મેળાપ થશે. પછી જસ, હું માફે જાડીનું જીવન કૃષ્ણની મેવામાં વીતાડી દઈશ. આવી જ મતલબનો \* ભાગવતનો એક શ્લોક બોલતા બોલતા તે જતા હતા.

એવામાં એક સરસ પ્રસંગ ઉભો થયો. રસ્તાની બાજુએ કેટલાક ગોવાળાઓના છોકરા ગાયો ચારતા હતા. મહાપ્રભુને જોઈને તેમનાથી “હુરિ હુરિ” એવું બોલી જવાયું. તેમના દર્શનથી બધાના મુખમાંથી અનિચ્છાએ પણ હુરિનામ નીકળી જતું. તેમણે મધુર હુરિનામ સાંભળ્યું અને મુરલીનાદ ચંતા હરિણ કે સર્પ મંત્ર-મુગ્ધ બનીને ઉભા રહે તેમ તે ઉભા રહી ગયા. ભકતોના પોકાર જોમની કણ્ઠેન્દ્રિયને પહોંચી શકતા ન હતા તેમને કણ્ઠેરસાધન સમા હુરિનામે સાવધ કર્યા. તેમણે ગોપબાળ તરફ અમીદષ્ટિ કરીને કહ્યું, “કલ્યાણ થઈને તમારું! આજ જે જે દિવસ થયા મારા કાન હુરિનામ સાંભળવા તરસ્યા હતા. આજે તમે મારા કાનમાં અમૃત રેડ્યું. કાણ છે તમે? તમે જુન્દાવનના જ ગોવાળાઓ હશે; નહિ તો તમારે દોઢે હુરિનામ આવે ક્યાંથી?” પોતે જુન્દાવનથી આઝાદ થઈ એવો જ ખ્યાલ તેમના મનમાં હતો તેથી તેમણે ફરીથી કહ્યું, “ભાઈઓ, મને જુન્દાવનનો ટૂંકામાં ટૂંકો રસ્તો બતાવશો?” આ તક સાધીને નિત્યાનંદે મહાપ્રભુ ન જોઈ શકે તેમ ગોવાળાઓએ ઘસારત કરી કે શાંતિપુરનો રસ્તો બતાવજો. તેઓ સમજી ગયા અને તેમના કહેવા પ્રમાણે હજી અર્ધશુદ્ધિમાં આવેલા મહાપ્રભુએ શાંતિપુરને રસ્તો બાલવા માંડ્યું.

નિત્યાનંદે પછી ચન્દ્રશેખરને એક બાણુએ લઈ જઈને કહ્યું કે તમે દોડતા શાંતિપુર જાઓ અને અદ્વૈત આચાર્યને જળરં આપો કે શાંતિપુરને સામે કિનારે હોડી લઈને હાજર રહે. હું મહાપ્રભુને ગમે તે ઉપાયે છેતરીને ત્યાં આગળ લઈ આવીશ.

આટલું ક્યાં પછી નિત્યાનંદે મહાપ્રભુની આગળ જઈને તેમની સામે ઉભા રહેવાનું સાહસ કર્યું. પણ હજી તેમને પૂરેપૂરું દેહનું ભાન આવ્યું ન હતું, તેથી તેમણે પૂછ્યું કે તમે કાણ છો? તમને

અગાઉ દીઠા હોય એમ લગે છે. તેમણે યાદ કરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો. પરંતુ નિત્યાનંદે જ કહ્યું, “મને તમે ન ઓળખ્યો ? જેને તમે પોતાનો મોટો ભાઈ કહેતા આવ્યા છો તે ભાગ્યહીન નિનાઈ હતું જ.” પોતે વૃન્દાવન ગય અને નિનાઈ પણ સાથે ! મહાપ્રભુ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તેમણે કહ્યું, “વાહ ! તમે પણ વૃન્દાવન આવો છો ? આપણે બેઠે સાથે કૃષ્ણનું ભજન કરીશું. ભારે મળ પડશે, હો !” નિત્યાનંદને ડર લાગ્યો કે રાત્રેને કૃષ્ણની વાત નીકળતાં પાછી મહાપ્રભુને પહેલાંના જેવી કૃષ્ણચેતના આવી ગય અને બધી બાજુ અગડી ગય. તેથી તેમણે તેમના મનને ખીળ વિષયમાં વાળવાનો યત્ન કર્યો. તેમણે જવાબ આપ્યો કે આપણે એકવાર ત્યાં જઈએ તો ખરા. ત્યાં ગયા પછી નિરાતે ખાઈ પીને તાબ થઈએ. પછી શું કરવાનું છે તે જોઈ લેવાશે. ચોર્ડીવાર તો મહાપ્રભુ બોલ્યા વગર રહ્યા. પણ વળા પૂછ્યું, “ત્યારે, ભાઈ, હવે વૃન્દાવન કેટલું રહ્યું ? ત્યાં આપણને કૃષ્ણનો મેળાપ થશે કે નહિ ?” નિત્યાનંદે કહ્યું, “હવે આવવાની તૈયારીમાં ચાલો તો ખરા.” એમ કહીને પોતે આગળ ચલા.

હવે ખૂબ દૂર સુધી નજર પહોંચાડીને જોતાં ગંગાનો વિશાળ પટ ઝાંખો ઝાંખો દેખાવા લાગ્યો અને નિત્યાનંદના પગમાં જોર આવ્યું. મહાપ્રભુ આત્માર સુધી મૂંગા રહ્યા હતા તેમણે બગી પાછો સવાલ કર્યો, “પણ મને કદો તો ખરા કે વૃન્દાવનથી આપણે કેટલે છેટે છીએ.” નિત્યાનંદે ગંગાના પ્રવાહ સામે આંગળી સીધાને કહ્યું, “જુઓ, પેલી જમુના દેખાય !” મહાપ્રભુ તો ગાડા ઘેડા થઈ ગયા અને હે જમુને ! હે જમુને ! કરતા દોડ્યા પણ હવે નિત્યાનંદને કશી ફિકર ન હતી.

ગંગાને જમુના માનીને મહાપ્રભુએ એકદમ પાણીમાં જસડો માર્યો. પાસેજ અદૈત આત્મા ઉભા હતા પણ યમુનાસ્નાનથી

હોઈ-મત અનેલા મહાપ્રભુને આસપાસ નજર કરવાનું લાન જ શાનું હોય ? આચાર્યે તેમને પગે પડીને કહ્યું, "મારા પ્રભુ ! આપ બીનું કૌપીન બદલીને કેર પહેરશો ?" હવે તેમણે આચાર્યને ઓળખ્યા અને પૂછ્યું, "આ શું ? કેણ આચાર્ય ? તમે પણ અહિં ? આ બધું છે શું ? નિત્યાનંદ વૃન્દાવન આવવા નીકળ્યા અને તમે પણ ?" અદૈતે કિનારે ઉભેલા નિત્યાનંદ તરફ જોયું અને તેમની આંખની ઇંસારતથી સમજી ગયા કે તે ભારી ચાલાકી કરીને મહાપ્રભુને શાંતિપુર તરફ વાળી લાવ્યા છે. તેથી તે બોલ્યા, "પ્રભો ! તમે જ્યાં હો ત્યાં વૃન્દાવન જ છે ને ?"

હવે મહાપ્રભુનું ચિત્ત તેમની બાજુ ઇન્દ્રિયોમાં ખેંચાઈ આવ્યું. તેમણે આસપાસ જોયું તો નિત્યાનંદનું તર્કટ સમજાઈ ગયું. પોતે જમુનાને કિનારે નહિ પણ શાંતિપુરને સામે કિનારે ગંગાના ઘાટ ઉપર જ ઉભા હતા અને નવદ્વીપથી માત્ર ત્રણ ચાર ગાઉને જ અંતરે હતા એ બધું બાણી લીધું. તેમના મુખ ઉપરથી નિરાશાનું સ્થામ વાદળ ખસાર ચર્ચ ગયું પણ નિત્યાનંદ દોડીને તેમને પગે પડ્યા અને બોલ્યા, "પ્રભુ ! અમારા ઉપર જરા તો દયા લાવો. તમારા ભક્તો શોકથી મરવા જેવા થઈ ગયા છે. જરા તેમના દયામણા મ્હોડા તો જુઓ. શાંતિપુર પધારો અને મરવા પડેલાને જીવન આપો." અદૈતે પોતાના તરફથી પણ જે કહેવું થટે તે કહ્યું. તેથી મહાપ્રભુ શાંતિપુર જવા કબૂલ થયા.

## પ્રકરણ ૧૮ સું.

~~~~~

## મહાપ્રભુ શાંતિપુરમાં.

પાત્ર દિવસના ઉપવાસ પછી મહાપ્રભુએ મ્હોડે અન્ન અડ-  
કાડ્યું અને તેમના ભક્તો પશુ જમ્યા. જમી રહ્યા પછી અદ્વૈત  
આચાર્યે ખૂબ આગ્રહ કરીને મહાપ્રભુને પદ્મંગ ઉપર સુવાડ્યા.  
સંન્યાસી તરીકે હવે પલંગ અને નરમ બિછાનું તેમને માટે ત્યાગ્ય  
છે એવી તેમની દલીલને અદ્વૈતે ગણકારી જ નહિ. મહાપ્રભુ પશુ  
તેમની ઈચ્છા વિરુદ્ધ ન ગયા. પશુ જ્યારે તેમણે પગ દાખવા માડ્યા  
ત્યારે તો તેમને ચોક્ષી ના પાડવી જ પડી.

સાંજે શાંતિપુરના ભક્તો તેમના દર્શને આવ્યા અને કીર્તનનો  
આરંભ કર્યો. આજે અદ્વૈતનો આનંદ માતો ન હતો. તેમના  
હૃદયેશ્વર જેમને ફરી મળવાની આશા જ ન હતી તે જ હાલ્યા  
ચાલ્યા તેમને જ ધેર આવ્યા પછી આનંદનું પૂછવું જ સુધી તેમણે  
એક પ્રાચીન પદ ઉપાડ્યું અને નૃત્ય કરવા માડ્યું:

કિ કહવો રે સખિ આનંદ ઓર ?

ચિર દિને માધવ મદિરે મોર.

પરંતુ મહાપ્રભુને આવી ભાવનાવાળા પદને માટે રુચિ ન  
હતી. તેમનું હૃદય તો કૃષ્ણવિરહથી જર્જરિત થઈ જતું હતું. તેથી  
જ્યારે તેમના કહેવાથી સુકુન્દ હતો રાધાની વિરહદશાના પદ ગાવા  
માડ્યા ત્યારે તેમના હૃદયમાં દળાઈ રહેલા ભાવે ઉછાળો માર્યો  
અને તેમને નૃત્ય કરવાની ઈચ્છા થઈ આવી. તેમણે નૃત્ય કરવા  
માંડ્યું એટલે તો ચોડીવારમાં કૃષ્ણપ્રેમનું પૂર વહેતું થઈ ગયું. પશુ  
તેમને લાખા ઉપવાસ અને પરિશ્રમ પછી આરામની જરૂર છે એમ

જાણીને અદૈત આચાર્યે ગાયન થંભાવ્યું અને મહાપ્રભુને આમહ કરીને સૂવા તેડી ગયા.

રાત્રે નિત્યાનંદ તેમની પાસે ગયા અને હળવે હળવે વાત છેડી. નિત્યાનંદે કહ્યું, “મારે એક પ્રાર્થના છે.” “શાની?” મહાપ્રભુએ પૂછ્યું. નિતાઇ કહે, “તમારા નવદીપના ભકતો! તમારા વખર ખૂરી મરે છે. તમે રજા આપો તો હું તેમને અહિં તેડી લાવું. શાસ્ત્રીમાતાની દયાનો તમે વિચાર કર્યો છે? તેમને બધાને એકવાર મળી લેવામાં તમને હરકત ન હોય તો મને નવદીપ જવાની આરા આપો.” મહાપ્રભુએ થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું કે જેમની મને મળવા ઇચ્છા હોય તેમને બધાંને ભસે તેડી લાવો! પણ એકને નહિ. તે એક એટલે વિષ્ણુપ્રિયા એ તો ઉઘાડું જ હતું.

ખીજે જ દિવસે નિત્યાનંદ નવદીપ જવા ઉપડી ગયા. તે સીધા જ મહાપ્રભુને ઘેર ગયા. તેમને જોઇને શાસ્ત્રીદેવી બેલાં બેલાં બહાર આવ્યા. નિતાઇ કહે, “માતા! તે મારી સાથે નથી. પણ શાંતિપુર છે. તમને સૌને ત્યાં તેડી જવા માટે હું આવ્યો છું.”

મહાપ્રભુએ સંન્યાસ લીધો એવી ઉડતી વાત જે નવદીપમાં ફેલાઇ ગઇ હતી તે નિત્યાનંદના આવવાથી સાચી ઠરી. આખું નગર ખળભળી ઉઠ્યું. આપણા લોકો સ્વાભાવિક રીતે ત્યાગ અને આત્મબલિદાનને પૂજતા આવ્યા છે; અને જ્યારે મહાપ્રભુ જેવા કાઇ રૂપવાન, વિદ્વાન, લબ્ધપ્રતિષ્ઠ યુવક સંસાર ત્યાગ કરે ત્યારે તો સૌ તેને ધન્યવાદ આપે એમાં સંદેહ શો? તે ઉપરાંત શોકથી ખેવડ વળા ગએલાં વૃદ્ધ શાસ્ત્રીદેવી અને પુષ્પની કળા જેવાં વિષ્ણુપ્રિયા જે દુઃખના ભારથી પત્યરની મૂર્તિ જેવાં બની ગયાં હતાં તેમને જોઇને લોકોનાં હૃદયને ભારે અસર થઈ. જોત જોતામાં મહાપ્રભુની શેરી લોકોથી ભરાઇ ગઈ.



તરત જ હજારો કંકમાંથી તેનો પ્રતિધ્વનિ નીકળ્યો અને આકાશ તે પવિત્ર ધ્વનિથી મુખરિત થઈ ગયું.

એટલામાં નવદ્વીપના ભક્તો આવી પહોંચ્યા. તેમને માટે તરત જ જનસંઘે માર્ગ કરી આપ્યો. માતાને વંદન કરવા મહાપ્રભુ નીચે આવ્યા અને અપરાધી બાળકની માફક હાથ જોડીને નીચી દૃષ્ટિ કરીને માતાની આગળ ઉભા રહ્યા. તે મિયાનામાંથી બહાર આવ્યાં એટલે તેમણે પ્રણામ કરીને માતાના ચરણની રજ પોતાને માથે લગાડી. આ વખતે તે વૃદ્ધ શોકવિદ્ધ માતાના હૃદયને શું શું થયું હશે તેની વાચક કલ્પના કરી લે. જે ચોડાક શબ્દો તેમણે પુત્રને કહ્યા તે ઉંડા દર્દથી ભરેલા હતા. તેના ઉત્તરમાં મહાપ્રભુએ કહ્યું, “લાગણીના વેગને વશ થઈને મેં સંન્યાસદીક્ષા લીધી છે તો પણ હું સદાએ તમારો જ રહીશ.”

અદ્વૈત આધારે મહોત્સવ કર્યો અને સૌને જમાડ્યા. ત્રણ દિવસ મુધી દિવસે ભોજન મહોત્સવ અને રાત્રે કીર્તન મહોત્સવનો કાર્યક્રમ ચાલુ રહ્યો. તે આનંદમાં ભક્તો તેમનો શોક વીસરી ગયા અને ચોડા જ દિવસ પછી વળી પાછો તેમને મહાપ્રભુનો લાગો વિયોગ થશે એ વિચાર પણ તેમને આવી શક્યો નહિ.

ચોથે દિવસે મહાપ્રભુએ ભક્તોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું, “મેં મારી જનેતાને વચન આપ્યું છે કે હું તેની ઈચ્છા વિરુદ્ધ કામ નહિ કરું. તોપણ સંન્યાસ લીધા પછી કુટુંબની સાથે રહેવાથી સંન્યાસ ધર્મનો ભંગ થાય અને લોકનિંદાને પાત્ર થવાય. માટે ઉભય ધર્મ સચવાય એવો માર્ગ કદાડજો. માતા પામે જાઓ અને હવે મને તે ક્ષી આશા આપે છે તે જઈને પૂછી આવો.”

ભક્તો તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તેઓ બધા એમ જ સમ-

જ્ઞ હતા કે શર્યાદેવી વળા બીજું શું કહેવાના છે ? તે નો

એમ જ ધડે કે નિમાધ પાછા ધે આવે પણ તે વૃદ્ધ માતાએ થોડીવાર વિચાર કરી લીધો અને પછી દહતાસૂચક અવાજથી જવાબ આપ્યો તેમણે કહ્યું, ‘નિમાધને ઘેર તેડી જમને શા માટે હું તેની ઉજ્જવન કીર્તિને કલકિત કરૂં ? શા માટે હું તેની પાસે મતભગ કરાવું ? તેણે દીક્ષા ન લીધી હોત તો જૂદી વાત હતી પણ જો તેણે દીક્ષા લીધી જ છે તો તેનું તેણે પાલન કરવું જ જોઈએ માત્ર હું એટલું ધડધું કે તે જગન્નાથપુરીમાં રહે, તેથી કરીને મને તેના સમાચાર મળતા રહેશે”

ભક્તોએ માતાની આરા કહી સભાગી કે તરત મહાપ્રભુ દડ કમડલુ લઇને ઉભા થયા અને ચાલવા માડ્યું પણ તેઓ બધા સામટા કકળી પડ્યા તેથી તેમને રાજ કરવા માટે તેમણે બીજા સાત દિવસ રહેવાનું કળું કર્યું આઠમે દિવસે મહાપ્રભુએ માતાને પ્રણામ કર્યા રડતા ભક્તોને આશ્વાસન આપ્યું અને વૈષ્ણવ સમાજનું રક્ષણ કરવાનો ભાર અદ્વૈત આચર્યને સોંપીને પુરી જવા તૈયાર થયા આ વખતે તેમણે નિત્યાનંદ, સુકુન્દ, જગદાનંદ તથા બીજા ભક્તોને પોતાની સાથે લીધા

શચીદેવી બારણે ઉભાં ઉભા ચાલ્યા જતા પુત્રની પૂઠ જોઈ રહ્યા અને જ્યારે તે દેખાતા બધ થયા ત્યારે જહવત બનીને જમીન પર ઢળી પડ્યા



## પ્રકરણ ૧૯મું.

—(૦)—

જગન્નાથપુરીને રસ્તે.



ચલિલા નીલાચલે ગૌરહરિ,

દંડકમંડલુ શ્રીકરે ધરિ.

ત્રેમદાસ.

“હે જગન્નાથ ! આ આગ્યે તમારી પાસે !” એવો આત્મ  
 પોકાર કરીને મહાપ્રભુએ ચાલવા માંડ્યું અથવા દોડવા માંડ્યું  
 એમ કહીએ તો ચાલે. થોડા દિવસ અગાઉ આ જ પ્રમાણે તેમણે  
 છુન્દાવન તરફ દોડવા માંડ્યું હતું. બકતોને તેમનો સાથ કરતાં  
 નાકમાં દમ આવી જતો. માર્ગમાં તે ધણુંજ થોડું બોલતા, અલ્પ  
 આહાર કરતા અને રાત પડતી ત્યારે ભોંય ઉપર જ પોતાના હાથનું  
 ઓશીરું કરીને સૂતા. એકવાર તેમણે પોતાના સાથીઓને પૂછી  
 બેયું કે તમે શાંતિપુરથી વાટ ખરચીને મારે અનાજ અથવા નાણું  
 લાભ્યા છો કે નહિ ? બકતોએ કહ્યું, “તમારી રજ વગર અમારાથી  
 કેમ લવાય ?” આ ઉત્તરથી મહાપ્રભુ રાજ થયા અને બોલ્યા,  
 “આપણે કાલે શું ખાઈશું અથવા આપણું શું થશે તેનો વિચાર  
 ભગવાનના બકતોથી કરાય જ નહિ. કૃષ્ણના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ  
 રાખો. તમારે જે બેઠશે તે મળી જ રહેશે” આ પ્રમાણે તેઓ  
 ગંગાને કિનારે કિનારે ચાલવા લાગ્યા. રસ્તામાં જામ આવતાં ત્યાંથી  
 બિલ્લા માગી લાવતા. એકવાર મહાપ્રભુને બિલ્લા માગવાનું મન  
 થયું અને એક ગામમાં પેદા ત્યાંથી એટલી બધી બિલ્લા લઈ  
 આવ્યા કે બધાએ પેટ ભરીને ખાધું અને વધુ તે મરીબોને  
 આપી દીધું. રાત પડતી એટલે જે જામ આવે ત્યાં મુકામ કરતા,

અને વિશ્રાન્તિ લેતા. તેમની વિશ્રાન્તિ એટલે નૃત્ય અને કીર્તન. મુકુન્દ ગાય અને મહાપ્રભુ નૃત્ય કરે. ગાયે ગાય લકિતનાં બીજ રોપતા રોપતા ન્યાં આગળ ગંગા સમુદ્રને મળે છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

અદિથી એરિસ્સાના રાજ્યની સરહદ સર થતી હતી. એ એટલું જ હિન્દુ રાજ્ય સુસલમાનોની સામે પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય સાચવી રહ્યું હતું. જે સમયની વાત ચાલે છે તે વખતે એરિસ્સાના રાજા પ્રતાપરુદ્ર અને બંગાળાના સુસલમાન પાદશાહ વચ્ચે મુઠ્ઠા જાહેર થઈ ચૂક્યું હતું. તેથી કરીને બંગાળામાંથી એરિસ્સામાં દાખલ થવાના એકેએક માર્ગ અને નદીઓના ઘાટ ઉપર ચોકી પહેરા રાખવામાં આવ્યા હતા. રાજાની રાજચિહ્ની વગર પસાર થનારને જામુસ ગણીને ગોળાથી વીધી નાખવામાં આવતા. હવે શું કરવું તેનો ભારે ચિંતા સહિત બકતો વિચાર કરવા લાગ્યા. પણ મહાપ્રભુને ખાલ જગતનું જ્ઞાન થોડું જ હતું કે પોતાની આસપાસની પરિસ્થિતિનો તે વિચાર કરી શકે ? તે તો ગંગા કિનારે બાવમગન દશામા બેઠા બેઠા “હે જગન્નાથ ! હે જગન્નાથ !” એવા દુઃખ બધો પોકાર કરતા હતા અને તેમની આખોમાંથી ટપકતાં આંસુવડે તેમના ગાલ અને વક્ત્રસ્થળ પલળી જતા હતા. બધે જનનું હતું તેમ આ ઠેકાણે પણ આ અસૌકીક મૂર્તિને જોવા માટે લોકો બેગા થઈ ગયા. તેમા બંગાળાની સરહદ ઉપરના ચાણુનો કિસ્લેદાર રામચન્દ્ર ખાન હતો. મહાપ્રભુને જોતાં જ તેનું હૃદય લકિતપૂર્ણ જની ગયું અને તેને એમ જ લાગ્યું કે સ્વયં ભગવાન જ સંન્માસીના વેદમાં આવેલા છે. તેણે બકતોની પાસે જઈને બધી હકીકત જાણી લીધી અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારા જીવના જોખમે તમને સૌને આજ રાત્રે એરિસ્સાની હદમાં પહોંચતા કરી દઈશ. તેણે ઢોડી અને માછીઓ માટે તજવીજ કરી અને રાત્રિના અંધકારનો લાભ

લઈને હોડી લંકારી મૂકવાની તદ્દખીર રચી. પહેરેગીરો ઉપરાંત તેમને ચાંચીઆઓની પણ નજર ચૂકવવાની હતી. ચાંચીઆ લૂંટારોઓનાં વહાણુ પંથુ બધી દિશાએ ભમતાં હતાં. તેથી કરીને માછીઓને ખાસ સૂચના આપી હતી કે જરા પણ અવાજ ન ચામ એવી રીતે તેમણે સામે કિનારે નૌકા પહોંચાડીને ચાલ્યા આવવું. ગંગાના પ્રશાન્ત પ્રવાહ ઉપર ચાંચી નૌકા ચાલતી ચર્ષ એટલે મહાપ્રભુને એવું આનંદનું મોણું આવ્યું કે તેમને કીર્તન કરવાનું મન ચર્ષ આવ્યું. તેમણે શુક્રન્દને કહ્યું કે છું ગા અને હું નૃત્ય કરું. શુક્રન્દે ગાવા માંડ્યું અને મહાપ્રભુએ નિર્ભયપણે નૃત્ય કરવા માંડ્યું. હોડી ડામાડોલ થવા લાગી અને અંદર પાણી ભરાવું ગયું. માછીઓ કહે, ઓ મહારાજ ! હમણા નાચવાનું રહેવા દો. તમારે તો કાઈ નથી પણ ચાંચીઆ આવી લાગશે તો અમારા બાર વાગી જશે.” પણ સાંભળે જ દાણુ ? આજે તેમનાથી નાચ્યા વગર રહેવ ય જ કેમ ? પોતે જગન્નાથનું દર્શન કરવા જાય છે તેથી મનમાં આનંદને ઉભરો આવે અને નચાઈ જવાય એમા આશ્ચર્ય શું ? ભક્તો પણ મજરાયા તો હતા જ. તેમને મહાપ્રભુએ કહ્યું, “લેખ્યવને વળી ડર કેવો ? વિધ્યનું મુદ્દર્શન ચક્ર તેમની રક્ષા કરવા સત દિવસ તૈયાર જ છે. તમે તમારે કીર્તન કરો.” આ પ્રમાણે નૃત્ય અને કીર્તન કરતા કરતા મહાપ્રભુ ઓરિસ્સાને કિનારે ઉતર્યા.

રાજમાર્ગ ઉપર સરકરની ધમાલ હતી તેથી મહાપ્રભુએ આડી વાટ લીધી. એમ કરવાથી જગન્નાથપુરી થોડા વખતમાં પદોચી જવાશે એવી તેમની ધારણા હતી. રસ્તામાં દ્વીરચોરા ગોપીનાથનું ધામ આવ્યું. એકવાર આ ગોપીનાથજીએ પોતાના પ્રિય ભાગ માધવેન્દ્ર પુરીને સાર ખીરની ચોરી કરી હતી તે કથા નિત્યાનંદ-જીએ કરી સંભળાવી. એ માધવેન્દ્રપુરી મહાપ્રભુને ગળા ધામમાં દૃષ્યમંત્ર આપનાર હિંવરપુરીના યુગ દત્તા. આપું જીવન દૃષ્યની

અક્તિમાં વ્યતીત કરીને અવસાન સમયે રાધાની માફક કૃષ્ણવિરહને લીધે કષ્પાત કરતા કરતાં તેમણે દેહ છોડેલો. સૂર્યોદય પહેલાં જન્મ શુકનો તારો ઉગીને પ્રભાતનું સૂચન કરે તેમ મહાપ્રભુના જન્મ પહેલાં માધવેન્દ્રપુરીએ રાધાના પ્રેમના મહિમાનું દર્શન કરાવ્યું. તેમની કથા સાંભળીને મહાપ્રભુ મુર્ચ્છિત થઈ ગયા. ત્યાર પછી તેઓ ઓઝિસસાની રાજધાની કટક આગળ આવી પહોંચ્યા. લાં સ્વાક્ષી-ગોપાલના મંદિરમાં મહાપ્રભુએ વસાવ્યું. તે વખતે ગોપાલના મુકુટમતિ પ્રકાશ તોરો ત્યાંથી ખરીને જરાજર મહાપ્રભુના ઉપર પડ્યો. મંદિરના સેવકો અને દર્શકો ગોપાલ અને મહાપ્રભુ બેઠેલી સામે જોઈ જ રહ્યા. તેમને બેઠે જરાજર એક સરખા દેખાયા. એક જ હરક કે ગોપાલ સ્વામ અને મહાપ્રભુ ગૌરવણું.

કટકથી આગળ ચાલતાં ભુવનેશ્વર આવ્યું. તે પ્રખ્યાત શૈવમંદિર હતું. મહાપ્રભુએ અહિં પણ સંકીર્તન અને વૃત્ત કર્યો, તે જોઈ શૈવ ભકતો ખૂબ રાજી થયા ત્યાંથી થોડા દિવસની મગજ કર્યા પછી તેઓ પુરીની લગભગ આવી પહોંચ્યા. આ પ્રવાસ દરમ્યાન નિત્યાનંદે પ્રેમાવેશમાં મહાપ્રભુનો દંડ ભાગી નાખ્યો અને નદીમાં ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી તેમણે ફરીથી હડ મહાપ્રભુ કર્યો નથી. હવે તેઓ પુરીથી એટલા નજીક આવી લાગ્યા હતા કે જગન્નાથ મંદિરનું શિખર તેમની દષ્ટિએ પડ્યું. મહાપ્રભુએ તે શિખરપર કૃષ્ણની ખાવમૂર્તિ ત્યાં ઉભી ઉભી તેમને આવકાર આપતી હોય એવું દીકું, અને ભકતોને કહ્યું, “ જુઓ, જુઓ.” પણ તેમણે કશું દીકું નહિ.

પછી તેમણે ભકતોને કહ્યું કે કાતો તમે એકલા આગળ જાઓ. અથવા તો મને જવા દો. ભકતોએ કહ્યું કે જાલે તમે જ જાઓ. એટલે મહાપ્રભુ તીરની પેઠે છૂટ્યા. પણ તેમને વારંવાર મૂંઝાં આપતી હોવાથી તે ઘણા વહેવા પહોંચ્યા ન હતા. મંદિર જેમ

જેમ નજીક આવતું ગયું તેમ તેમ મૂર્ચ્છાની સંખ્યા વધવા લાગી અને નખથી શિખા સુધી અલૌકિક તેજ નીકળવા લાગ્યું. આવી અવસ્થામાં તે દોડતા મંદિરમાં દાખલ થયા અને પહેરેગીરે તેમને અટકાવે તે પહેલાં તેા નિજમંદિરમાં જઈને જગન્નાથની મૂર્તિને જોટવા જતા મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા.

જગન્નાથની મૂર્તિ દેખાતી રીતે અતિ કુરૂપ છે, અને ધણીકે તેા તેને બૌદ્ધ લોકોએ સ્થાપેલી હતી એમ માને છે. બુદ્ધ, ધર્મ અને સંધ એ બૌદ્ધ ધર્મની ત્રિમૂર્તિને હિન્દુઓએ કૃષ્ણ, બલરામ અને સુભદ્રાની મૂર્તિઓ માની લીધી અને ધર્મચક્રને સુદર્શન ચક્ર માની લીધું એવું પુરાતત્ત્વવેત્તાઓનું મત છે. યે જાણુ ગમે તે હોય પણ મહાપ્રભુની દષ્ટિએ તેા તે મૂર્તિ કૃષ્ણનું અભિન્ન સ્વરૂપ જ હતી. ત્રેમાજનથી અંજલોલા તેમનાં નેત્રો પદાર્થનું બાહ્ય સ્વરૂપ જોઈ શકતા ન હતા. ભાવમગ્ન અવસ્થા વખતે આપું જડ વિશ્વ તેમના નેત્ર આગળથી સરી જતું અને એ જડ સૃષ્ટિના આશુ, અણુમાં રમી રહેલી કૃષ્ણની મૂર્તિજ તેમની નજરે પડતી તેથી જ વૃક્ષલતાના પત્રોના એલનમાં, સમુદ્રના ગંભીર ગર્જનમાં, ચંદ્ર કે તારાના પ્રકાશમાં, પર્વતોમાં અને નદીઓના વહનમાં તેમને તે રાસે શ્વરની સનાતન રાસકીડાતુ જ દર્શન થતું.

આ અલૌકિક તેજસ્વી મૂર્તિને જોઈને પહેલાં તેા પહેરેગીરે અમકયા. પણ સાવધ થયા એટલે જગન્નાથની મર્ષાદાને ભગ કરનાર સુવાન સંન્યાસીને મારવા દોડયા, પણ મૂર્ચ્છિત થએલા મહાપ્રભુના અગને તેઓ હાથ અડકાડે તે પહેલાં તેા “ સખર કરો ” એવી આજ્ઞા કોઈએ કરી એટલે તેઓ અટક્યા. આ આજ્ઞા કરનાર વાસુદેવ સાર્વભૌમ હતા અને પુરીમાં રાજા પ્રતાપરુદ્રના જોટલું જ તેમનું માન હતું. બંગાળાના નવન્યાયના પિતા રઘુનાથના તે ગુરુ હતા; અને પ્રતાપરુદ્રના નિમત્રણને માન આપીને પુરીમાં ન્યાય

અને વેદાંતનું વિદ્યાલય ચલાવતા હતા. સાર્વભૌમ એટલે નૈયાયિકા અને વેદાંતીઓનો સમ્રાટ એમ કહેવામાં કરી હરકત નથી.

સાર્વભૌમે પોતાની નજીક મૂર્ચ્છિત થઇ પડેલા પુત્રસુરત તરુણ સંન્યાસીને દીઠો. પહેલાં તો તેને એમ જ થયું એ કોઈ દેવ હોવો જોઈએ અથવા મહાપુરુષ તો હશેજ. કૃષ્ણપ્રેમને લીધે ભક્તોની આવી દશા યાચ છે એવું તેણે જે વાંચ્યું હતું તે આજે પ્રત્યક્ષ દીઠું. એક ક્ષણવારને માટે તો તેને એવો વિચાર પણ આવી ગયો કે મારા શુદ્ધિવિલાસમય જીવન કરતાં આવું પ્રેમભક્તિમય જીવન વિશેષ ઉચ્ચ અને આનંદપ્રદ છે. ત્યારે તો કૃષ્ણપ્રેમ એ કોઈ મહા મૂલ્યવાન વસ્તુ હોવી જોઈએ અને આ યુવાન સંન્યાસીએ તે પ્રાપ્ત કરી લીધી છે. તેને તે વખતે એવું પણ સમજાઈ ગયું કે કૃષ્ણપ્રેમ એ કોઈ મનઃકલ્પિત વસ્તુ નથી પરંતુ સત્ય અને અનુભવ કરી શકાય એવો પદાર્થ છે. તદુપરાંત તેને તે યુવાન સંન્યાસી ઠાણ જાણે શાથી પોતાના જ પુત્રના જેટલે પ્રિય લાગવા માંડ્યો.

તેથી તેણે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને આજ્ઞા કરી કે આ સંન્યાસીને ડોળીમાં સુવાડીને મારે ઘેર લઇ જાઓ. ત્યાં તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઘટતા ઉપાય કરી શકાશે. જેવો તે વિદ્યાર્થીઓએ મહાપ્રભુના અંગને સ્પર્શ કર્યો કે તેમને એકાએક હરિનામનો ઉચ્ચાર કરવાની વૃત્તિ થઇ આવી.

આ રીતે મહાપ્રભુ હરિનામ સંકીર્તન સહિત સાર્વભૌમને ઘેર તેના વિદ્યાર્થીઓની ખાધે ચઢીને ગયા. હરિનામ એ તેમનું જીવન હતું અને ઘણીવાર તેમના દર્શનથી અથવા સ્પર્શથી લોકોનાં હૃદયમાં હરિનામ ઉચ્ચારવાની વૃત્તિને મહાપ્રભુ વિના પ્રયાસે જાગૃત કરતા તેડું આ એક દૃષ્ટાંત છે.



## પ્રકરણ ૨૦ સુ.

સાર્વભૌમ વૈષ્ણવ થયા.

વૈરાગ્યવિદ્યા નિજ મક્તિયોગ  
શિક્ષાર્થમેજઃ પુરુષઃ પુરાણઃ ।  
શ્રીકૃષ્ણચૈતન્યસરીસ્વારી  
કૃપાસુધિર્યસ્તમદ્વપ્રપદ્યે ॥૭  
વાસુદેવ સાર્વભૌમ.

મહાપ્રભુને સાર્વભૌમના વિષયોઓ ઉપાડી ગયા ત્યાર પછી થોડી વારે નિત્યાનંદ વગેરે લોકો મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તો સૌને મ્હોડેયા કોઇ તરુણ સંન્યાસીને મંદિરમાં મૂર્ખાં આવી ગઇ તે જ વાત ચર્ચાંતી હતી. એ ચર્ચાનો વિષય મહાપ્રભુ સિવાય બીજો કોઇ જ હોઇ શકે નહિ એવું અનુમાન કરતા તેમની ટેવોથી જાણીતા ચએલા લોકોને વાર લાગી નહિ પણ હવે સાર્વભૌમ જેવા મ્હોટા માણસને ઘેર વગર ઓળખાણ પિછાણે જવાય શી રીતે ? ક્ષણે ક્ષણે તેમની ચિન્તા અને અધિરાઇ વધતા જતાં હતાં. એવામાં એક જાણીતી વ્યક્તિ ત્યાં આવી પહોંચી. તે સાર્વભૌમના જનેવી ગોપીનાથ આચાર્ય હતા. થોડા જ વખત થયા તે પોતાના સાળાને ઘેર આવ્યા હતા. પણ તે નવદીપના જ વતની હતા અને મહાપ્રભુનો મંદિરમાં જાણતા હતા. પણ તેમણે સંન્યાસ-દીક્ષા લીધી અને ત્યાર પછી તે ખુદ પુરીમાં જ આવ્યા છે એ વાત ગોપીનાથે જાણી ત્યારે તેને ખેદ અને આનંદની મિશ્ર લાગણી ધઇ.

● વૈરાગ્ય, વિદ્યા અને પોતાની ભક્તિ શીખવવાને માટે કૃષ્ણચૈતન્ય રો મકર યએલા કૃપાસિંહુ પુરાણ પુરુષેન દ્વ રાજ્ય લગ છે.

હવે સાર્વભૌમને ઘેર જવામાં કશી મુશ્કેલી રહી નહિ. ગોપીનાથની સાથે ભકતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે પણ મહાપ્રભુની મૂર્તિ વળી ન હતી, અને સાર્વભૌમ તેમની ઘરઘસ્ત કરતા બેઠા હતા. ભકતોએ કીર્તન કરવા માંડ્યું એટલે મહાપ્રભુને શુદ્ધિ આવવા લાગી, અને થોડી વારે હુંકાર કરી બેઠા થયા. સાર્વભૌમે તેમને પ્રણામ કર્યો અને મહાપ્રભુએ પોતાના સ્વાજ પ્રમાણે “કૃષ્ણર્મા તમારી મતિ સ્થિર થાઓ” એવો આશીર્વાદ દીધો.

ત્યાર પછી મહાપ્રભુ અને તેમના ભકતો સમુદ્રસ્નાન કરવા ગયા. સાર્વભૌમે તેમને બધાને માટે મંદિરમાંથી સારામાં સારો પ્રસાદ મંગાવી રાખ્યો હતો તે વડે સૌને ભિક્ષા કરાવી. બોજન પછી તેણે પોતાને હાથે જ સૌને ચંદન લગાડ્યું, અને પુષ્પની માળાઓ પહેરાવી. તેમના વાસસ્થાન માટે તેણે પોતાની માસીનું ઘર ખાલી કરાવી આપ્યું.

ત્યાર પછી ગોપીનાથની માર્ફતે સાર્વભૌમના જાણવામાં આવ્યું કે તે મંન્યાસી તો નવદ્રીપના વનની અને જંગનાથ મિશ્રના પુત્ર છે. વળી સાર્વભૌમના પિતાના સહાધ્યાયી નીલાંબર ચક્રવર્તી તેની માતાના પિતા યાપ એ પણ જાણ્યું. તેથી કરીને પ્રથમ દર્શને તે મંન્યાસીને માટે તેને જે માન અને ભક્તિ પેદા થયાં હતાં તેમાં એકદમ ઘટાડો થઈ ગયો. એકવાર જેને દેવ અથવા મહાપુરુષ ધારેલો તે તો નવદ્રીપના એક અતિ સામાન્ય પંડિતનો છોકરો નીકળ્યો; વયમા તો તે છોકરવાદ જ હતો અને વિદ્યા તેમજ શુદ્ધિમા પણ તે પોતાનાથી ઘણો જ ઉતરતો હોવો જોઈએ એમ સાર્વભૌમે માની લીધું. છતાં તેમના તરફનો તેનો શ્રેમ તો કાયમ રહ્યો જ.

તેથી કરીને બીજે દિવસે જ્યારે તેઓ મળ્યા ત્યારે તે બંને મંન્યાસી હોય-તોપણ :વય અને વિદ્યામા તેને પોતાનાથી નિમ્ન

માનીને તેને નમસ્કાર કરતા સાર્વભૌમને સંકેત થયો. તોપણ તેમનામાં પડિતોચિત વિનય હતો. તેથી તેમણે કહ્યું, “સ્વામી ! તમારા પિતા અને હું એકજ વિદ્યાલયમાં ભણતા હતા. વળી મારા પિતા અને તમારી માતાના પિતા નીલાંબર પણ સદપાઠીઓ હતા. એથી કરીને તમે તો મારા સખાંધી કહેવાઓ. વળી સંન્યાસી તરીકે તો તમે વિશેષ પૂજ્ય ગણાઓ.” મહાપ્રભુએ તેમની લક્ષણગત નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો, “હું તો છોકરવાદ અને અણુસમશ્ચુ છું. લાગણીના આવેશમાં મેં સંન્યાસદીક્ષા તો લઈ લીધી હવે તો હું તમારે શરણે આવ્યો છું. મને તમારા પુત્રના જેવો જ માની લેજો અને જેથી માફ હિત થાય અને હું કર્તવ્યબ્રહ્મ ન થાઉં એવો ઉપદેશ આપજો.”

દુશ્મનના દિલને પણ પીગળાવે એવી મહાપ્રભુની નમ્રતાએ સાર્વભૌમના ઉપર ઊંડી અસર કરી. તેના મનમાં જગૃત થએલી ક્રુદ્ધ વૃત્તિઓ દબાઈ ગઈ. મહાપ્રભુની દીન, અભિમાન રહિત નમ્ર વર્તણૂકથી સાર્વભૌમ તેમના ઉપર ધણા જ પ્રસન્ન થયા તેથી તેમના શ્રેયને માટે બનતો પ્રયત્ન કરવાનો અને તેમને પોતાના શિષ્ય તરીકે પોતાની જાત દેખદેખ નીચે રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ વાતમા ને વાતમા સાર્વભૌમે ગ્રામીનાયને કહ્યું, “આ કૃષ્ણચૈતન્ય ધણો ભવો માણસ છે. કેાણ જાણે શાથી તે મને ધણો જ પ્રિય લાગે છે. તેનામા અભિમાનનો છાટો એ નથી તે મને ધણુ જ ગમે છે. પણ સંન્યાસી થવા માટે જોઇએ તેવી પાકટ વયનો નથી. હરણુવાનીમા તેનાથી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ થઇ શકશે કે નહિ તે વિષે મને ભારે ચિન્તા રહ્યા કરે છે. એટલા જ માટે તેને વેદાતનો અભ્યાસ કરાવવાનો મારો વિચાર છે. બીજું દુઃખ એ છે કે તેની આસપાસના માણસો તેને ઈશ્વરનો અવતાર માની બેઠા છે. આથી રીને તે બધા મળીને તેને જગાડી મુકશે એવો મને ડર રહે છે. હું સારું છે કે તે પોતે હજી ઈશ્વર હોવાનો દાવો કરતો નથી.

પણ એ તો ઠીક, પરંતુ એણે સંન્યાસ લીધો તો ભારતી જેવા સૌથી ઉત્તરતા દરબજના સંન્યાસી પાસે શા વાસ્તે લીધો ? એ ભૂલ મારે સુધરાવવી પડશે. હું તેને સરસ્વતી અથવા એવા કોઈ બીજા દરબજના સંન્યાસી પાસે ફરીથી દીક્ષા અપાવવાનીશ. ” આ પ્રમાણે સાર્વભૌમ ખબડી ગયા.

ગોપીનાથ મહાપ્રજ્ઞના ભક્ત હતા. તેમના હૃદયમાં તો આ વાક્યો તીક્ષ્ણ બાણ જેવાં લાગ્યાં, તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું અને કહ્યું, “ પંડિત ! તે સંન્યાસીને માટે તમારે આટલી બધી કાળજી રાખવાની કશી જ જરૂર નથી. તમે તેને હજી નથી ઓળખ્યો. તે સાક્ષાત્ કૃષ્ણ છે.”

આખા ભરતખંડમાં જે સર્વોપરિ નૈયાયિક ગણાતો હતો તેને, તેના શિષ્યો, જેઓ પણ સારા સારા પંડિતો હતા, તેમના દેખતાં આર્વા વચનો ઉચ્ચારવામાં ગોપીનાથે ભારે ભૂલ કરી. ચારે દિશા-એથી “ પ્રમાણુ બતાવો, ” “ પ્રમાણુ બતાવો ” એવાં આદ્વાન થવા લાગ્યા. તેના જવાબમાં ગોપીનાથ ખીણું કહે પણ શું ? તેણે સાર્વભૌમને જે કહ્યું હતું તેની પુનરુક્તિ કરી અને વધારામાં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે મેં તેમના એવા એવા કામો જોયા છે કે જે ઇશ્વર સિવાય ખીણ કોઈથી થાય નહિ. વળી તેમનામાં એવા પ્રકારના લક્ષણ છે કે તે જોતાં તે ઇશ્વર જ છે તેનો કશો સંદેહ રહેતો નથી. ”

સાર્વભૌમે ખૂબ શાંત ભાવે ઉત્તર આપ્યો, “ ભાઈ, અમે તો નૈયાયિકો રહ્યા એટલે વગર સાળિતીએ કશું જ ન માનીએ. અમને બધી જ વાતનું પ્રમાણુ માગવાની ટેવ પડી ગઈ. ત્યારે તમે જેને ઇશ્વર માની બેસા છો તે ઇશ્વર જ છે અને મનુષ્ય નથી એવું તમે શાસ્ત્રપ્રમાણથી અથવા તર્કવડે સાબિત કરી શકો છો ? હું ધારું છું કે કસોટીએ ચકાવતા તમારી માન્યતા સાચી ઠરે એવી

નથી.' ગોપીનાથે મિઠ્ઠાજ ખોયો. તેણે કહ્યું, “ઓ પાડિત્યાલિ-  
માની! એટલું નકકી જાણુજે કે ઈશ્વર તર્કવડે ઓળખાય એવો  
નથી. તેને જાણવા માટે તો તેની કૃપા જોઈએ—કૃપા.”

સાર્વભૌમે કહ્યું, “તમે તેની કૃપા પ્રાપ્ત કરી છે તેની પણ  
કંઈ સાબિતી આપશો ને ?”

ગોપીનાથથી હવે સહન ન થયું, તેથી તે, મુકુન્દ અને બીજા  
ભક્તો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી સાર્વભૌમે શિષ્યોને  
કહ્યું, “એ સંન્યાસી કેવો નિરભિમાની અને પ્રિયદર્શન છે ? પણ  
આ લોકો જ તેને બળ જબરાઈથી ઈશ્વર બનાવવા માગે છે. સારું  
છે કે તે મારી દેખરેખ નીચે છે. નહિ તો આ બધા ભેગા થઈને  
તેને બગાડી જ મૂકત.”

આ પ્રસંગ બન્યા પછી જ્યારે મહાપ્રભુ અને સાર્વભૌમ  
પાછા એકઠા થયા ત્યારે આ વખતે તે પંડિતે જરા વડપણનો ડોળ  
કરીને બોલવા માડ્યું. તેણે કહ્યું, “કૃષ્ણચૈતન્ય, તમારું બીજું  
બધું તો હીક છે, પણ તમે હજી બહુ કાચી વયના છો.” મહાપ્ર-  
ભુએ હાથ જોડીને નમ્ર ઉત્તર આપ્યો, “તમે ખરું જ કહો છો. મેં  
તમને એકવાર કહ્યું જ હતું કે પૂરું સમજ્યા વગર માત્ર લાગણીના  
વેગને વશ થઈને મેં સંન્યાસદીક્ષા લઈ લીધી. પણ હવે તો જે  
થયું તે થયું.”

સાર્વભૌમ—“પણ ભારતી પાસે કેમ દીક્ષા લીધી ? મારો  
તમને ફરીથી દીક્ષા અપાવવાનો વિચાર છે.”

મહાપ્રભુ—“તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.”

સાર્વભૌમ—“તમારી આ નમ્રતા મને બહુ ગમે છે. જાણે  
તમે મારા પુત્ર હો. એટલા બહાલા લાગે છે. પણ બાઈ, તમે બહુ  
નાદાન છો. ઇન્દ્રિયોના વેગને જીત્યા એ તો મહા કપરું છે. તમે

તમારી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરશો કેવી રીતે ? રોજરોજ લાજનો ગાઇને અને નાચીકૂદીને ? એ મૂર્ખાઈ અને ઘેવછા નહિ તો ખીજું શું ? એમ કરવાથી તો તમે ઉનટા બગડશો, અને તમારું અધ પતન થશે. માટે તમારી લાવોન્મત્તતાને છોડી દઇને મારી પાસેથી સ્થિર સ્થિતિ વેદાતનો અભ્યાસ કરો. વેદાતનું શ્રવણ અને મનન એ જ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય છે અને ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એ સન્યાસી માત્રનો ધર્મ છે.”

મહાપ્રભુ—“આપને મ્હોડેથી વેદાતનું શ્રવણ કરવાનો સુયોગ મળે એને હું અહોભાગ્ય માનું છું” આપના ઉપદેશથી અને સગતિથી પવિત્ર થવાને માટે જ હું અહિં સુધી આભ્યો છું”

આ સંવાદ બકતોએ સાંભળ્યો અને તેમના હૃદયને મારે દુઃખ થયું. ગોપીનાથે તો તે જ ઘડીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે મહાપ્રભુ તે ગર્વિષ્ઠ પંડિતને બક્ત બનાવે અને તેનો ઉદ્ધાર કરે તો જ અન્ન ખાઉં આ વાત મહાપ્રભુ પાસે પહોંચી થઈ ત્યારે તે જરા હસ્યા અને બોલ્યા, “એમા ગોપીનાથે ગાફું શા ગારે લગાડવું જોઇએ ? પંડિતની સાથે આપણે એકમત થઈએ કે ન થઈએ તે જૂદી વાત છે પણ તેનો હેતુ તો શુદ્ધ જ છે ને ? અને ગોપીનાથ જેવા પરમ ભક્ત જેના કલ્યાણની કામના કરે તેનું કલ્યાણ તો થઈ ગયું જાયલું. કૃષ્ણ તેના ભક્તોની કામના પૂર્ણ કર્યા વગર રહે ખરા ?”

ખીજે દહાડેથી સાર્વભૌમે વેદાતનું શ્રવણ શરૂ કર્યું. વેદાત એટલે વ્યાસસૂત્રો ઉપર શંકરાચાર્યે લખેલું શારીરકભ.ધ્ય. સાત દિવસ સુધી આ વ્યાખ્યાનમાલા ચાલુ રહી તે દરમ્યાન વાસુદેવ પંડિત ત્યારે તક મળે ત્યારે ભક્તિ એ જ્ઞાનથી નીચી કેટિની છે, શંકરાચાર્યે નિર્દિષ્ટ કરેલો અદ્વૈતભાવ એ જ પરમ સિદ્ધિ અને કૃષ્ણ તથા તેની વિવિધ લીલાઓ માયાના પ્રદેશની છે એવી એવી વાતો આગળ કરવાનું ચૂકતા નહિ કૃષ્ણપ્રેમમા તન્મય બનેલા

મહાપ્રભુનાં મર્મસ્થાન આવાં પ્રત્યેક વચનથી વીધાઈ જતાં. પણ પોતાના મનની વ્યથા મનમાં સમાવીને તેમણે મૂંઝે મ્હોડે સાંભળ્યાજ ક્યું.

આખરે સાર્વભૌમથી જ રહેવાયું નહિ. આઠમે દિવસે પ્રવચન શરૂ કરતાં પહેલાં તેણે મહાપ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો:

“તમને મારા વ્યાખ્યાનમાં સમજ પડે છે કે નહિ ?”

“સૂત્રોનો અર્થ સમજાય છે, પણ તમારા વિવેચનનો નહિ” મહાપ્રભુ બોલ્યા.

“એટલે ?” સાર્વભૌમે જરાક ખીજવાઇને પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે સૂત્રોનો અર્થ દીવા જેવો સ્પષ્ટ છે. તમારા વિવેચનમાં તમે તેમના મુખ્યાર્થને મચ્છી નાખીને ગૌણ અર્થનું પ્રતિપાદન કરવાનાં શ્રદ્ધાં મારે છે,” મહાપ્રભુએ પોતાની હંમેશની મીઠાશથી કહ્યું.

સેંકડો ધુરંધર પંડિતોનો વાદ્યુદ્ધમાં પરાજય કરનાર વાસુદેવ સાર્વભૌમે આવા પ્રગલ્ભ વચનો જિંદગીમાં પહેલી જ વાર સાંભળ્યાં. તેનો ક્રોધ ભબૂકી ઉઠ્યો. મ્હોડે હજી પૂરી મૂંઝ ફૂટી નથી એવો એક નાદાન છોકરો મારી સાથે આમ અભિમાનપૂર્વક વાત કરવાની દિશ્મન ચલાવે ? તેણે કહ્યું, “હવે મને સમજ પડી. ઉપર ઉપરની નમ્રતાની નીચે ભારે મિથ્યાભાન ભયું લાગે છે. ત્યારે હવે તમે સમજાવશો ?”

નમ્રતાથી પણ ઔઠ પંડિતને છાજે એવા પૈથી સ્થિર ચિત્તે મહાપ્રભુએ આ આશ્વાન સ્વીકાર્યું અને અચાતો દ્વન્દ્વજિજ્ઞાસા એવા “સૂત્ર ઉપર વિવેચન કરવા માંડ્યું.”

તેમના વિવેચનના આરંભથી જ વાસુદેવે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની ઝાંઘનો ચમકાર દીધો. ચોડીવાર પછી તેણે જોષ લીધું કે આ

“નાદાન છોકરો” શુદ્ધિમાં, વિવાદપટ્ટતામાં મારી બરોબરીનો છે; અને જેમ વ્યાખ્યાન આગળ ચાલતું ગયું અને શંકરાચાર્યની એકેએક શુક્તિના કટકે કટકા થતા જોયા, તેમણે સિદ્ધ કરેલા કેવલાદૈતવાદ અને અહ વ્રદ્વાસ્મિની ભાવના ટકી ન શક્યા અને જે સૂત્રોને આધારે શંકરાચાર્યે અદૈત મત સ્થાપન કર્યો હતો તેમાંથી મહાપ્રભુએ શુદ્ધ ભકિત જ તારવી બતાવી ત્યારે તે ધુરંધર પંડિતના બધા હથિયાર હેઠે પડ્યા, તેનું તેજ હરાઈ ગયું; અને જેમ કંસે પોતાની છાતી પર ચડી બેઠેલા દૂધમધ્ય બાળક કૃષ્ણમાં ખૂણુંબહાની વિરાટ શક્તિનું દર્શન કર્યું હતું તેમ વાસુદેવે પોતાની સામે બેઠેલા યુવાન સંન્યાસીની જગ્યાએ એક મહા તેજસ્વી પદ્મજ આકૃતિ ઉભેલી દીડી એ આકૃતિના બે હાથમાં ધનુષ્યમાણ હતા, વચલા બે હાથમાં વેણું હતી; અને નીચેના બે હાથમાં દડ અને કમંડલુ હતા. વાસુદેવે જગન્નાથના મંદિરમાં બેસાડાવેલી મહાપ્રભુની આવી પદ્મજ મૂર્તિ હજી ત્યાં મોજૂદ છે અને રામ, કૃષ્ણ અને શૈતન્યદેવની એકરૂપતાનો મર્મ બહુત કરે છે આ તેજોમય સ્વરૂપના દર્શનથી સાર્વભૌમને મૂર્છા આવી ગઈ અને ત્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે તે નમ્ર, દીન, તરણ સંન્યાસીને પોતાની બરદાસ્ત લેતા જોઈને તેના આશ્ચર્ય અને ગ્લાનિનો પાર ન રહ્યો.

આ પ્રસંગે વાસુદેવ સાર્વભૌમના જીવનમાં પવટો કરી નાખ્યો તે મહા ગર્વિષ્ટ પડિત દીન ભક્ત બની ગયો અત્યાર સુધી તેણે જેનું અસ્તિત્વ સ્વીકાર્યું ન હતું એવી એક નવીન સૃષ્ટિ તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડી થઈ ગઈ. તે આખી રાત વિચાર કરતો બેસી રહ્યો તેથી સવારના પહોરમાં ત્યારે મહાપ્રભુએ તેના ઓરડાનું બારણું ઠોક્યું ત્યારે તેનું હૃદય ભકિતના શ્રીજના વાવેતરને માટે સાશાંખ સારી રીતે તૈયાર થઈ ચૂક્યું હતું. મહાપ્રભુ મંગલ આરતીનાં દર્શન કરીને પરબાર્યા મંદિરથી જ આવ્યા હતા અને પોતાના વસ્ત્રને છેડે પ્રસાદીનો ભાત બાધી લાવ્યા હતા.



આવતા વારને જ તેમણે સાર્વભૌમને તે પ્રસાદ આપ્યો અને તે ચૂંસ્ત રૂમાન બ્રાહ્મણે સ્નાન સંધ્યા કર્યા વગર જ ખાઈ લીધો. એ પ્રસાદની સાથે મહાપ્રભુએ તેને એવું કાંઈક આપ્યું કે તે હરેલ અને પ્રતિષ્ઠિત પાંડિત ઉન્નતની માફક નૃત્ય કરવા મંડી ગયો અને તેમ કરતાં કરતાં તેણે એકસો આઠ સંસ્કૃત શ્લોક રચી કહાડ્યા. એ સ્તોત્રમાલામાં તેણે મહાપ્રભુને નંદનંદન કૃષ્ણ તરીકે સંબોધ્યા છે. એ ગૌરાગચતક તેનાં શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સ્પષ્ટ-વક્તાપણાનું નિદર્શન છે.

વૈષ્ણવ ધર્મને માટે આ મહાન વિજય હતો. વાસુદેવ સાર્વ-ભૌમ એટલે તે વખતના મ્હોટામાં મ્હોટા પાંડિતો અને નૈયાયિકોના સમ્રાટ. પ્રેમભક્તિના પંથમાં તેનું પરિવર્તન કરીને ભાગવત ધર્મના પ્રચારની આડે આવડું મ્હોટામાં મ્હોટું વિધન મહાપ્રભુએ દૂર કર્યું અને તે માત્ર અસિક્ષિત, બુદ્ધિહીન ભોળાને જ ગાંડાતૂર બનાવીને નચાવે કૂદાવે છે એવું બોલનાર પાંડિત્યાભિમાનીઓનાં મ્હોડાં બંધ કર્યાં.

## અકરણ ૨૧મું.

### દક્ષિણ ભારતની યાત્રા.

આ ખનાવ બન્યા પછી મદાપ્રભુ પુરીમાં એકાદ માસ વધારે રહ્યા. ત્યાર પછી કોઇને પણ સાથે રાખ્યા વગર પોતે એકલ જ દક્ષિણ ભારતમાં ભ્રમણ કરી આવવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. આ સાંભળીને ભકતો તો પાછા મરવા જેવા થઈ ગયા અને સાર્વભૌમને તો આ વિપત્તિ “સો પુત્રના સામટા મૃત્યુના કરતા વધારે અસહ્ય” લાગી. ભકતોએ ઓછામાં ઓછો એક સેવકને સાથે રાખવા બહુ બહુ સમજાવ્યા. તેમણે કહ્યું, તમારા કૌપીન અને કમંડલુ કેાણ જાંચકી લેશે ? તમે તો આખે રસ્તે બે લાથ જાયા કરીને નૃત્ય કરતા જશો માટે તમારી વસ્તુઓ જાંચકી લેવા એક સેવકને તો રાખો જ. વળી તમને મૂર્છાઓ આવવાની તો ખરી જ ત્યારે સેવક નહિ હોય તો એવે વખતે તમારૂં જતન કેાણ કરશે ?” આખરે તેમના આગ્રહને વશ થઈને મદાપ્રભુએ એક સેવકને સાથે લેવાનું કબજા કર્યું.

પછી એક દિવસ સવારમાં જગન્નાથજીના દર્શન કરી તેમની અનુમતિસૂચક પ્રસાદીમાલા પહેરીને મદાપ્રભુએ પ્રવાસ શરૂ કર્યો. સાર્વભૌમને મૂર્છા આવી ગઈ. મદાપ્રભુએ પહેલી મંજલ પુરીથી થોડાક ગાઉને અંતરે આવેલા આલાલનાથ સુધી કરી. અહિં લગી નિત્યાનંદ અને ખીજ ભકતોને તેમણે આવવા દીધા થોડી જ વારમાં આલાલનાથનું મંદિર અને ચૌક લોકોથી ભરાઈ ગયા. સૌએ આ પ્રેમમૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં અને હૃદયને ભક્તિથી ભરપૂર કરી લીધા. આખી રાત નૃત્ય અને કીર્તનની રમઝટ મચી રહી. નિત્યાનંદે ખીજ ભકતોને કહ્યું, “તે દક્ષિણ ભારતમાં આ માટે જાય છે તે

હવે તમને સમજાયું ? તે બધે પ્રેમભક્તિનો પ્રચાર કરીને આપ દક્ષિણને પાવન કરવા જાય છે. જે આજે અહિં થઈ રહ્યું છે તે બધે ગામે ગામ થશે.”

ખીજે દિવસે પોતાના કથાત કરતા બહોતો તરફ નજર પડે ત્યાં વગર મહાપ્રભુ ત્યાંથી ચાલતા થયા.

કૃષ્ણ કેશવ કૃષ્ણ કેશવ કૃષ્ણ કેશવ રક્ષ મામ્ ।

રામ રાવવ રામ રાવવ રામ રાવવ પાદિ મામ્ ॥

પ્રવાસના આરંભથી તેમણે ઉચ્ચ સ્વરથી આ પ્રાર્થના ગાવા માંડી અને એ વિધિ આખા પ્રવાસ દરમ્યાન ચાલુ રહ્યો. ભક્તિદેવી ક્રોધ તેજઃપુજ જેવા માનવશરીરને ધારણ કરીને વિચરતી હોય એવા તેમનો આ વખતનો દેખાવ હતો. ન્યા જતા ત્યા લોકોનાં ટોળા પ્રેમની આ અધૌકિક મૂર્તિને જોવા દોડવા આવતા અને જ્યારે તેમના સૌના તરફ અમીભરી દૃષ્ટિ કરીને તે ચાલ્યા જતા ત્યારે જળે સૌનું સર્વસ્વ દરાધ ગયું હોય, ક્રોધ પોતાનો અતિ અતિ પ્રિયજન આપ્યો જતો હોય તેમ માનવીન બાળકોની માફક ક્યારેય મોડે તેમના તરફ જોઈ રહેતા. મોટા નગરોમાં અથવા મેનસાપુ-એના આગ્રમોળા જોનો, ખોદો, ડાવો, યોગીઓ અને એવા અનેક મનાવલંબી પડિતો તેમની સાથે વિવાદમાં ઉતરવાની રજૂદાથી તેમની પામે આવતા. પણ આ પ્રેમમૂર્તિને માટે વિવાદ કરવાનું શક્ય ન હતું. તેને વિવાદની જરૂર પણ ન હતી તેનાં નેત્રોમાંથી ઝરતો પ્રેમનો અમૃતપ્રવહ, “હા” કૃષ્ણ” એવા કૃષ્ણરિદના ઉંડા હાં બધાં ઉદ્ગાર અને તેના શરીરનાં રામેરામમાંથી વદન કરતું ત્રિગ્ગ કામગ ઓજસ તર્કવાદીઓની મુદસલમને સમાવી દેતા અને અગ્નિની પસે આવના જેમ મીનુ એ મગી જ્ય નેમ તેમના દિવ દ્રી જતા.

તે દરરોજ લાંબી મજલ કરતા. માત્ર માર્ગમાં કોઈ તીર્થ આવે તો દર્શન કરવા પૂરતા જ ચોક્કસ. તેમનો સેવક કૃષ્ણદાસ સિક્કા માગી લાવતો અને તેમને સધી ખવડાવતો. કેટલાક દિવસ સુધી તો તેમને ગીચ જંગલોમાં ચઢને ખસાર ચડું પડ્યું. દિવસના દિવસ સુધી મનુષ્યની વસ્તીની નિશાની નજરે પડતી નહિ. આવે વખતે જંગલી ફળ ખાઈને જ તેમને નિર્પોહ કરવો પડતો. રાત્રે ઝાડ નીચે વિસામો લેતા. મહાપ્રભુ ઝાડના ચડનો આધાર લઈને બેસી રહેતા અને કૃષ્ણદાસ તેમના ચરણને પોતાની છાતી સાથે દબાવીને જમીનપર પડી રહેતો. મહાપ્રભુ તે નામ જપ કરતાં કરતાં ધણીવાર બેશુદ્ધ થઈ જતા એટલે તેમને તો પોતાની આસપાસ શું શું થાય છે તેનું લાન રહેતું નહિ. પણ કૃષ્ણદાસની ભારે માઠી દશા થતી. રાત્રિના અંધકારમાં ચળકતી આખોવાળા વાઘ પામે આત્મા આવતા અને મહાપ્રભુના અંગને સૂંધીને આત્મા જતા ત્યારે બિચારા કૃષ્ણદાસનું કાળજી ફફડી ઉઠતું. મહાપ્રભુ હમેશાં પ્રેમાનન્દમાં ચકચૂર રહેતા હતા તો પણ પરિશ્રમ અને અપૂર્ણ આહારની અસર તેમના શરીર ઉપર જણાવા લાગી અને તેમના ભરેલા શરીરમાંથી હાડકાં દેખાવા લાગ્યા.

આખા પ્રવાસ દરમ્યાન તેમના માનમૂર્તિ એક જ વિચાર અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો અને તે કોઈ પણ ઉપાયે લોકોને કૃષ્ણાનુભવ કરીને તેમનું પરિત્રાણ કરવાનો. આ કામ તેમને ધણી જ થોડા વખતમાં ઉઠેલી નાખવાનું હતું, તેથી તેમને અસાધારણ શક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. રસ્તે જતા તેમને જે જે લોકો મળતા તેમાંથી એકાદ લાયક માણસને તે શોધી કહાડતા અને તેને કહેતા કે “લાઈ, હરિગોલ.” તે “હરિ” એવો ઉચ્ચાર કરતો એટલે તેનું કામ તો થઈ જતું. પણ મહાપ્રભુને એકાદ માણસનો ઉદ્ધાર કર્યાથી સંતોષ કેમ થાય ? તેમને તો પોતાનો સદેશ પહોંચાડનાર

યોગ્ય સંદેશવાહકો તૈયાર કરવા હતા. બીજા માણસના હૃદયનું આકર્ષણ કરીને તેનામાં ભક્તિનું બીજ રોપવાની તેમને શક્તિ આપવી હતી. તેથી કરીને મહાપ્રભુ તેને આલિંગન દેતા અને એ આલિંગનની સાથે જ તેનામાં પ્રેમનું અને બીજાને તારવાની શક્તિનું સિંચન કરતા. એટલું જ નહિ પણ વૈષ્ણવ ધર્મનાં ગૂઢ તત્ત્વોનું પણ તેના હૃદયમાં સ્ફુરણ કરાવતા. પછી તે મધુસ મહાપ્રભુના વતી ભક્તિનો ઉપદેશક બની જતો. આ રીતે થોડાક વખતમાં તેમણે હજારો માણસોને તાર્યા અને કૃષ્ણના પ્રેમરાજ્યમાં દાખલ કરી દીધાં.

ગંજામ જિલ્લામાં એક જગ્યાએ કૂર્મતીર્થ છે. ત્યાં વિષ્ણુના કૂર્માવતારની મૂર્તિ છે. ત્યાં મહાપ્રભુએ વિશ્રાન્તિ લીધી અને પ્રેમાવેશ સહિત કીર્તન કર્યું. ત્યાંના લોકો તેમનું વૃત્ત જોવા દોડી આવ્યા અને બધે બનવું હતું તેવું અહિં પણ બન્યું. હજારો માણસો એક સામટાં વૈષ્ણવ બની ગયા અને પ્રેમાનંદ દશામાં મહાપ્રભુના વૃત્તમાં સામિલ થયાં.

એ સ્થળમાં રહેતા એક બ્રાહ્મણે મહાપ્રભુને બિહાનું નિમંત્રણ કર્યું. તેણે તેમના પગ ધોયા અને ચરણામૃત પીધું. બિહા કરાવ્યા પછી તેણે મહાપ્રભુના ચરણ પકડ્યા અને કહ્યું, “પ્રભુ ! મારા ઉપર દયા કરો અને મને તમારી સાથે રાખો. મારાથી હવે મંસારનો પરિતાપ નથી ખમાતો.” તેને તેમણે સાંત્વન દીધું અને કહ્યું, “એવું બોલીશ મા સુખેથી ઘેર ચીને નાગકીર્તન કરવું, અને જે કાંઈ મને ઉપદેશ કરશે. જા, હું મારા તરફથી આસપાસના પ્રદેશનો ઉદ્ધાર કરવાનો બાર તને જ સોંપું છું. મંસારનો મોત તને કદી પણ સ્પર્શ નહિ કરે એવો મારો તને આશીર્વાદ છે.”

માર્ગમાં જોને જોને ઘેર મહાપ્રભુ બિહા કરવા જતા તેને તેમના

તરફથી આવે જ આદેશ . મળતો. આ પ્રમાણે બેઠાહારનું કામ આખે રસ્તે પોતે કર્યું અને બાકી જે રહ્યું તે મોગ્ય સંતોના હાથમાં સોંપ્યું.

કૂર્મતીર્થથી થોડેક દૂર વાસુદેવ નામનો રક્તપીતીઓ સંત રહેતો હતો. આ મહારોગ તેને આખે સરીરે વ્યાપી ગયો હતો. તેના હંડા રસીથી ભરેલા પ્રણામાં કીડા ખદબદતા હતા. તેની કમ-કમાડી આણે એવી દુર્ગન્ધથી કોઈ તેની પાસે ઉભું પણ ન રહેતું. માત્ર એ કીડા જ તેના રાત દિવસના સાથી હતા. તે જ્યારે ખરીને નીચે પડતા ત્યારે વાસુદેવ તેમને પકડી પકડીને પ્રણુની અંદર મૂકી આપતો અને કહેતો કે “ખાઓ ખાખુ, ખાઓ.” તેણે માંભ-બુ” કે કોઈ દિવ્ય કાન્તિવાળા સંન્યાસી કૂર્મતીર્થમાં આવ્યા છે. બાળક માતાને ઝાળખે તેમ વાસુદેવે પોતાના હૃદયેશ્વરને ઝાળખી લીધા અને તેણે કૂર્મતીર્થની વાટ લીધી. પણ તે બિચારે ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તો મહાપ્રજુ ત્યાંથી ઉપડી ગયા હતા. નિરાશ થએલા ‘વાસુદેવે એક આત્મ પોકાર કર્યો અને પર્વતની ખાણોમાં ચરતી ગાય વાહરડાનો હમ્મારવ સાલળીને જેમ કાન માંડતી દોડી બાથ તેમ મહાપ્રજુ ત્યાં દોડતા પાછા આવ્યા અને “મને અડશે મા, અડશે મા” કહેતા વાસુદેવને છાતી સરસો ઇલાવી દીધો. બેઉ લથ-બથ થઇને ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા અને વાસુદેવ શુદ્ધિમાં આવીને જુએ છે તો તેની કામા કંચન જેવી ચર્ચ ગએલી ! તે બેઠ્યો, “આ શુ કર્યું ? પ્રજુ ! હું રાગી હતો પણ તેથી નિરભિમાની હતો. હવે મને અભિમાન આવશે અને તેથી મારું પતન થશે.” “ગભરાઇશ નહિ. ભાઈ ! કૃષ્ણનામના પ્રભાવથી તને અભિમાન કદી નહિ આવે. જા, ભક્તિ કર અને બીજાઓને તેના ઉપદેશ કરજે,” એમ કહી મહાપ્રજુ પાછા ચાલતા થયા.

અકબરે એરિસાનું સ્વાતંત્ર્ય છીનવી લીધું તે પહેલાં ત્યાંના હિન્દુરાજાઓના રાજ્યની દક્ષિણ સીમા મદ્રાસ મલાકામાં ગોદાવ-

રીના કિનારા સુધી મર્ધ હતી; અને વિદ્યાનગર, જે તે પ્રાં જુનાથ સરકાર વર્તમાન રાજમંડ્રી તરીકે ઓળખાવે છે, તે ઓરિસ્સાના દક્ષિણાત્મ પ્રાંતોની રાજધાનીનું સહેર હતુ. મહાપ્રભુ દક્ષિણને પ્રવાસે નીકળ્યા તે વખતે વિદ્યાનગરના સુખાની જગ્યાએ રામાનંદ રાધ હતો. તેમણે મર્મશ રસિક વૈષ્ણવ અને સંસ્કૃત કવિ તરીકે ઠીક ખ્યાતિ મેળવી હતી. તેમનું ગીત ગોવિન્દની શૈલિમાં લખાયેલું " જગન્નાથ વદ્મલ " નામનું એક ગેય સંસ્કૃત નાટક ધ્વંગાળા અને ઓરિસ્સાના વૈષ્ણવ મંડળમાં ખૂબ આદરપૂર્વક વંચાય છે. વિદ્યાનગરમાં મહાપ્રભુને તેમની સાથે જે પરિચય થયો તે કાયમનો રહ્યો અને તેમની માનવધીધાનાં બાકીનાં વયો દરમ્યાન રામાનંદ તેમના આત્મતિક મર્મશ સખા અને સેવકનું સ્થાન લીધું. વિદ્યાનગરમાં એ બેઉની વચ્ચે આલેલા સંવાદમાથી વૈષ્ણવ ધર્મનાં મૂલ્યવાન રત્નો બહાર આવ્યાં છે.

મહાપ્રભુ ગોદાવરીમાં સ્નાન કરી ધાટ ઉપર બેઠો હતો ત્યાં રામાનંદ પાલખીએ ચઢીને સખ્યાબંધ સેવકો સાથે બારે દાદથી સ્નાન કરવા આવ્યા, મંન્દાસી માત્રને પ્રણામ કરવાનો તેમનો રિવાજ હોવાથી રામાનંદ મહાપ્રભુને પ્રણામ કર્યા અને તેમણે " કૃષ્ણમાં તમારી મતિ રિથર થાઓ " એવો પોતાનો કાયમનો યથ પડેલો આશીર્વાદ સંભળાવ્યો. ત્યાં તો રામાનંદ અને મહાપ્રભુની " મળી દટ્ટો દટ્ટ. " તેમણે રામાનંદને ગાદ આલિંગન દીધું અને કહ્યું, " પંડિત સાર્વભૌમે મારી આગળ વિદ્યાનગરના સુખા રામાનંદના બારે વખાણ કર્યાં હતાં, અને તેમને મારે અવસ્ય મળવું એવો આમદ પશુ કર્યો હતો. તેથી તેમનો સમાગમ કરીને મારા ચિત્તની શુદ્ધિ કરવાને સારુ હું અદિ આવ્યો છું. " રામાનંદ કહે, " તેજ હું શૂદ્ધાધમ રામાનંદ " આ રીતે તેમનું ઓળખાણ થયું.

રાત્રે મહાપ્રભુનો ન્યાં ઉતારો હતો ત્યાં સાદે વેળે માત્ર એક જ

સેવકને લઇને રામાનંદ આવ્યા. એકબીજાને વચ્ચે કર્યા પછી મહા-  
પ્રભુએ પૂછ્યું, "રાય મહારાય! સાધ્ય અને સાધનનો નિર્ણય  
કરો." અપરિચિત સંન્યાસી આગળ પોતાના ધર્મનું ઉડામાં ઉકે  
તત્વ એકદમ જલ્દર કરી દેવાનું રાખને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેથી  
તેણે ધણી જ સામાન્ય વાત કહી. રાય કહે, "પોતપોતાના વર્ણાશ્રમના  
ધર્મ પ્રમાણે વિષ્ણુની ભક્તિ કરવી એ ઉત્તમ સાધ્ય છે." મહાપ્ર-  
ભુએ ડોકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું, "એથી વધારે સારું જાણતા હો  
તો કહો." ત્યારે રામાનંદ નિષ્કામ કર્મનો, તે પછી ઈશ્વરને સર્વ  
કર્મ સમર્પણ કરવાનો અને ત્યાર પછી જ્ઞાનયુક્ત ભક્તિ કરવાનો  
માર્ગ બતાવ્યો. પણ તેથી એ મહાપ્રભુને સંતોષ થયો નહિ. તેમણે  
તો "હજી આગળ જાઓ, હજી આગળ જાઓ," એમ કહેવાનું  
ચાહ્યું રાખ્યું. તમામ લૌકિક અને વૈદિક ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને અનન્ય  
ભાવે કૃષ્ણનું શરણ લેવું એ પરમ ધર્મ છે એવું જ્યારે રામાનંદે  
કહ્યું ત્યારે મહાપ્રભુએ પહેલી જ વાર જરાક સંતોષ બતાવ્યો;  
પણ હજી એ આગળ જાઓ એવી માગણી કરી.

ત્યારે હવે રામાનંદ ભગવદ્ગીતાએ પ્રબોધેલા ધર્મની અંતિમ  
મર્યાદા ઓળંગીને ભાગવત ધર્મમાં પ્રવેશ કર્યો; અને પ્રથમ દાસ્ય,  
પછી સખ્ય, ત્યાર પછી વાત્સલ્ય અને છેવટે મધુરભાવનો મહિમા  
માયો. કૃષ્ણની સાથે સ્વામી સેવકનો સંબંધ ઘણો સુંદર છે, પણ  
તેના કરતા એ મિત્રભાવ વધારે મધુર છે. તેમાં ભક્ત અને ભગ-  
વાનની વચ્ચેનું અંતર ઓછું થાય છે અને નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિને વધારે  
અવકાશ મળે છે. તેના કરતા એ વળી કોઇ માતા અથવા પિતા  
પોતાના બાળક પ્રતિ રાખે એવો વાત્સલ્ય પ્રેમ ભગવાનને ભક્તની  
સાથે વધારે કામળ અને મધુર પ્રેમબંધનથી બાંધી લે છે. એથી એ  
વધારે હિંમત પ્રેમનું સ્વરૂપ એક હસેલી બાવાની તેના પ્રિયતમ ઉપ-  
રની પ્રીતિ છે. તેની અંદર અગાઉના ત્રણે સંબંધો આવી જાય છે



અને તે ઉપરાંત વાણીથી નહિ વર્ણવી શકાય એવા અતિ ગાઢ પ્રેમસંબંધનું 'દર્શન' થાય છે. 'પ્રેમની આ છેલ્લી અવસ્થા જ્યારે રામાનંદે 'વર્ણવી ત્યારે મહાપ્રજ્ઞને ખૂબ સંતોષ થયો. પણ હજી એક પગલું આગળ જાઓ એવી માગણી કરી.

રામાનંદે કહે, "પ્રજ્ઞ! તમે જે પ્રયત્ન કરો છો તે પૂછનાર જંગમમાં કોઈ હશે એમ હું જાણતો ન હતો, કારણ કે તે મનુષ્યની ધારણા શક્તિની સીમાની બહારનો છે." એમ કહીને તેણે પોતાના અંતરનો અતિ ગૂઢ મર્મ જાહેર કર્યો અને રાધાનો પ્રેમ જે મધુર હૃદયવલ્લ રસની પરાકાષ્ઠા છે તેનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું. એ પ્રેમ એટલે રસનો મહોદધિ. સંસારમાં જોવામાં આવતો મધુરમાં મધુર અને પવિત્રમાં પવિત્ર પ્રેમ જેની એક કલ્પિત છે, 'જે જ્ઞાતિનાયકને રસલોહન પાનાવે છે, જેના એક ગિન્દુમાં આખા વિશ્વને રસમાં ડૂબાડી દેવાનું સામર્થ્ય છે તે પ્રેમ—તે મહાભાવનું—'નર્ણન' યતાં રસનો મહાસાગર ઉજળ્યો અને વકતા તથા શ્રોતા બેઉ રસોન્મત્ત બની ગયા. મહાપ્રજ્ઞએ રાધાને પ્રેમાશ્વિંબન દીધું. રાધાને આનંદની 'લહેર' આવી ગઈ અને તેણે મહાપ્રજ્ઞની જગ્યાએ એક અદ્ભુત દ્રવ્ય દીધું. કૃષ્ણની મેઘસ્થામ મૂર્તિના અંગપ્રત્યંગની સાથે વીંટાઈને તેની સાથે એકમેક થએલી રાધાની કનકોદ્ભવ મૂર્તિ દીડી. બેઉ મૂર્તિઓ ધડીમા એકાકાર થઈ જતી ત્યારે ત્યાં આગળ મહાપ્રજ્ઞ બેઠેલા દેખાતા. વર્ણા ધડીકમાં પૃથક્ થઈ જતી. તેમની અલૌકિક બેઠબેઠ લીલા એજ મહાપ્રજ્ઞનું નિગૂઢ સ્વરૂપ છે તે હવે અતુર રામાનંદે જાણી લીધું, અને એ રમણજી મહાભાવ મૂર્તિનું 'દર્શન' યતા તેને મૂર્ત્તિ આવી ગઈ. થોડીવાર સુધી આ અપારકૃત સુખનો આસ્વાદ લેવા દીધા પછી મહાપ્રજ્ઞએ તેમને પુનઃ શુદ્ધિમાં આજ્ઞા.

પછી મહાપ્રજ્ઞએ કહ્યું, "રાધ મહાદય ! તમારા અનુમદથી હું સાધ્ય તો જાણી શક્યો પણ સાધન વિના એ સાધ્ય પ્રાપ્ત થાય

જ શી રીતે ? માટે તમે મારા ઉપર આટલી કૃપા કરી તો હવે સાધન માર્ગને વિશે પણ મને ઉપદેશ આપો.” રાય કહે, “હું તો પોપટની માફક તમે જે બોલાવો છો તે બોલી રહ્યો છું. તમે જ વક્તા છો અને તમે જ શ્રોતા છો. પણ આમાં કરો છો ત્યારે સાબળો.

“સાધનની પદ્ધતિ અને ક્રિયા અત્યંત નિગૂઢ છે. રાધા અને કૃષ્ણની લીલા એટલી નિગૂઢ છે કે હાસ્ય, સખ્ય અને વાતસલ્ય રસનું અવલંબન કરીને એ લીલામાં પ્રવેશ કરી શકાતો નથી. તેની આવી તો રાધાની સખીઓના જ હાથમાં છે. લીલાની યોજના કરનાર અને તેનો ધણીમાં ધણો રસ આપનાર પણ તેઓ જ છે. રાધા અને કૃષ્ણ બેઠને તેઓ પૂતળાની માફક રમી શકે છે. જેઓ ભાવથી એ સખીઓનું અનુસરણ કરે છે તેમને જ એ લીલામાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે.

“એ સખીઓના અનેક શ્રેણીમાં એક શ્રેણી તો તેઓ તેમનો પોતાનો જ કહેવડાવે છે. તે એ કે તેમને કદી પણ કૃષ્ણના સમાગમનું શુભ જાતે ભોગવવાની ધૃત્તિ થતી જ નથી. તેમને એ શુભ જાતે ભોગવવા કરતા રાધા અને કૃષ્ણનું મિશન કરાવી આપવામાં કોટિગણું શુભ પાપ્ત થાય છે. રાધા એ કૃષ્ણપ્રેમની કલ્પલતા છે અને સખીઓ એ કલ્પલતાનાં પાદાં છે. કલ્પલતાના મૂળમાં સ્ત્રીઓનો રસ જેમ પાદાને જ આખરે મળે છે તેમ રાધાના સુખનો સાર ભાગ તો સખીઓ જ ભોગવે છે.

“એ સખીઓના ઝિમને “કામ” કહ્યો છે ખરો પણ તે આ જગતમાં જોવામાં આવતો કામ નથી. જેટલો સૂર્ય અને અંધકારની વચ્ચે તફાવત છે તેટલો જ જોખીઓના ઝિમ અને માયિક કામની (Lust) વચ્ચે છે. એવા પ્રકારનો કામ પોતાના સુખને માટે અભિ-

લાપા રખાવે છે ત્યારે પ્રેમ કૃષ્ણના સુખ અર્થે પોતાની જાતને પણ બૂલાવી દે છે.

જેમને આવાં ગોપીઓના પવિત્ર ભાવની અભિલાષા હોય તેમણે વૈદિક રીતે કૃષ્ણની ઉપાસના કરવાની લોકપ્રચલિત રીતિનો ત્યાગ કરીને કેવળ શુદ્ધ પ્રેમથી જ કૃષ્ણની અર્ચના કરવી; કારણ કે પ્રેમના અર્થ સિવાય તે બીજું કશુંજ ગ્રહણ કરતા નથી. સાધકે પોતાના સ્વભાવને અનુકુળ હોય એવો દારમ, સખ્ય, વાત્સલ્ય, અથવા અધુર એમાંના કોઈ પણ એક ભાવનું અવલંબન કરીને ગોપીઓના અનુગત થઈને તે તે ભાવ મુજબ પોતાના મનથી રાધાકૃષ્ણની સેવા કરવાનો આરંભ કરવો. એ સેવાને માટે આ સ્થૂલ દેહ નિરુપયોગી છે તેથી કરીને સાધકે પોતાના ભાવને યોગ્ય સિદ્ધદેહની કલ્પના કરી લેવી. ક્રમેક્રમે ત્યારે તેની સાધના પરિપક્વ થશે ત્યારે એ સિદ્ધદેહ વડે તે પ્રેમલીલાના રાત્ર્યમાં પ્રવેશ કરશે અને પોતે જેની સાધક અવસ્થામાં માત્ર ધારણા જ કરી હતી તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થશે. પરંતુ એ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરતા પહેલાં તેણે લીલાના સ્મરણમાં ડૂબી જવું જોઈશે.”

મહાપ્રભુએ અતિ પ્રસન્ન થઈને રામાનંદને દૃઢ આશિર્વાદ દીધું. રામાનંદે કહ્યું, “મારો ઉદ્ધાર કરવાને સાફ તમે અહિં સુધી આવ્યા છો ત્યારે થોડા દિવસ રહીને મારા ચિત્તને શુદ્ધ કરતા જજો.” મહાપ્રભુ કહે, “હું તો તમારી ખ્યાતિ સાંભળીને તમારો સત્સંગ કરવાના ભાગ્યથી અહિં આવ્યો છું. મેં તમારે વિશે જે સાંભળ્યું હતું તે સાચું હતું છે. ખરેખર તમે રાધાકૃષ્ણના પ્રેમનો મહિમા પૂરેપૂરો જાણો છો. તમે શા માટે થોડા દિવસની જ વાત કરો છો? હું તો હવે ત્યાં સુધી તમને ઓડવાનો નથી મને તો એવી ઉમેદ છે કે આપણે પુરીમાં બેઠા રહીશું અને કૃષ્ણકથામાં જ સુખે દિવસ નિર્ગમન કરીશું.”

મહાપ્રભુ વિદ્યાનગરમાં બીજા આઠ દિવસ રહ્યા. રોજ તે અને રામાનંદ બેગા થતા અને કૃષ્ણકથાનો રસારવાદ એક બીજાને સંખ્યા-કતા. વિદ્યાનગરથી ઉપડીને મદ્રાસ ઈલાકાનાં અનેક શૈવ અને વૈષ્ણવ તીર્થોનાં દર્શન કરતા કરતા તે રામેશ્વર ગયા. માર્ગમાં અનેક રામઉપાસક વૈષ્ણવોને તેમણે કૃષ્ણપ્રેમની લગની લગાડી. રામેશ્વરથી કન્યાકુમારી આગળથી પસાર થઇને તેમણે ત્રાવણકોર અને મૈસુરનાં રાજ્યોમાં પ્રવેશ કર્યો. શંકરાચાર્યના શૃંગેરી મઠની અને મન્નાચાર્યના પીઠસ્થાન ઉડુપીની મુલાકાત લીધી. આગળ ચાલતાં શ્રીરંગમ્ આવ્યું. ત્યાં મહાપ્રભુએ ચાતુર્માસ ગાળ્યા. એ સ્થાનમાં એમણે વેંકટ ભદ્ર નામના રામાનુજ સંપ્રદાયના વૈષ્ણવને ઘેર નિવાસ રાખ્યો હતો. તેના પુત્ર ગોપાલ ભદ્ર જે વૃન્દાવનના ૭ મુખ્ય ગોસ્વામીઓમાંના એક થઈ ગયા છે તેમણે મહાપ્રભુનો આશીર્વાદ મેળવ્યો.

શ્રીરંગમ્માં શ્રીરંગનાથના મંદિરમાં રોજ મહાપ્રભુ દર્શન કરવા જતા. ત્યાં એક નિરક્ષર બ્રાહ્મણ રોજ ગીતાનો પાઠ કરવા બેસતો. તેને વાચતા પણ પૂરે આવડતું નહિ અને વાચતાં વાંચતાં એવી ભૂલો કરતો કે લોકો તેની ખૂબ મજાક કરતા. તોપણ તે બ્રાહ્મણ ગીતાનું વાચન કર્યું જતો. તેને ધણીવાર વાચતા વાંચતા રોમાંચ થતો અને નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ ટપટપી જતા. મહાપ્રભુએ તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, "ભાઈ, ગીતાના કયા શ્લોકોનો મર્મ તને આટલો બધો જ્ઞાનદ આપે છે ?" બ્રાહ્મણ બોલ્યો, "મહારાજ ! હું તો મૂર્ખ છું. ગીતાનો વાચ્યાર્થ પણ હું સમજતો નથી. પણ મારા ગુરુની આજ્ઞા હોવાથી હું સાચું જૈન વાચ્ય જ કરું છું. પણ હું ગીતા વાંચું છું તેટલો વખત મને અશ્વર્થનના રથમાં બેસીને ગીતાનો ઉપદેશ કરનાર કૃષ્ણની મેલસ્યામલ મૂર્તિના દર્શન થાય છે. તેથી કરીને મને ધણુંજ સુખ થાય છે. તેટલા જ માટે ગીતાનો પાઠ

છોડી દેવાનું મને મન થતું નથી.” મહાપ્રજ્ઞ કહે, “શાખાશ, ગીતાના વાચનનો સાચો અધિકારી તું જ છે; અને તેનો સાચો મર્મ તું જ સમજી ગયો છે.” એમ કહીને તેને પ્રેમાલિંગન દીધું.

શ્રીરંગમ્થી મહાપ્રજ્ઞ પંઢરપુર ગયા. ત્યાંથી નાસિક અને ખીજ્જ રથગામાં ફરતા ફરતા છેક તાપ્તી અને નર્મદાના કિનારા સુધી આવી ગયેલા એવો ઉલ્લેખ છે. દાક્ષિણાત્ય પ્રદેશોમાંથી તેઓ પોતાની સાથે બે અમૂલ્ય પુસ્તકો ખૂબ જતન કરીને લેતા આવ્યા. એક બિલ્વમગલતું રચેલું “કૃષ્ણકલ્યાણ” અને બીજું “બ્રહ્મસંહિતા.” મહાપ્રજ્ઞના સંપ્રદાયને લગતું જે દાર્શનિક સાહિત્ય પેદા થયું છે તેની ભીત્તિ આ બેઉ પુસ્તકો ઉપર રચાયેલી છે.

નર્મદા નદીને કિનારેથી મહાપ્રજ્ઞ પાછા અગ્નિકોથ્ય તરફ વળ્યા, અને નિઝામના રાજ્યમાં ચર્ચિત ગોદાવરીની ખીણમાં પેાડા થોડા અઠવાડીયાના પ્રવાસ પછી પાછા વિજ્ઞાનગર આવી પહોંચ્યા. દરમ્યાન રામાનંદ પોતાના હોદ્દાનું રાજનામું મોકલાવી દીધું હતું અને મહાપ્રજ્ઞની સાથે જ પુરીમાં કાયમનો નિવાસ કરવાની તેણે તૈયારી કરી દીધી હતી.

લગભગ બે વર્ષની ગેરદાબરી પછી મહાપ્રજ્ઞ પુરી આવી પહોંચ્યા. એટલી ટૂંકી સુદતમાં તેમણે આખા દક્ષિણ ભારતમાં પગે ચાલીને પ્રવાસ કર્યો. છતાં દક્ષિણના ધર્મ અને સાહિત્યમાં તેમણે પ્રેરણી ચેતનાની નિશાનીઓ દઢ જોવામાં આવે છે. \*

## પ્રકરણ ૨૨ મું.



## રથયાત્રા



મહાપ્રભુના પુનરાગમનના સમાચાર નવદ્વીપના બકતોએ જાણ્યા. એટલે એકેત આચાર્યની આગેવાની નીચે બસેં વૈષ્ણવો રથયાત્રાને ટાંકણે પુરી જવાને માટે તૈયાર થયા.

વાસુદેવ સાર્વભૌમ જેવા લબ્ધપ્રતિષ્ઠ પંડિતના ધર્મપરિવર્તનની વાત એશિસ્સાના તે સમયના રાજા પ્રતાપરુદ્રે સાંભળી, એટલે તેણે તેમની પાસેથી મહાપ્રભુની જાદી હકીકત જાણી લીધી, અને તેમનાં દર્શન કરીને તેમનું શરણ લેવાને તે રાજા અત્યંત અધીરો બની ગયો. મહાપ્રભુ પાછા આવ્યા એટલે તેણે સાર્વભૌમ અને રામાનંદની માર્ગે પોતાને એકવાર દર્શનનો લાભ આપવાની ચરજ કરી. પણ તેમણે કહ્યું કે “રાજા અને સ્ત્રીઓનું દર્શન સંન્યાસીને માટે નિષિદ્ધ છે. એ રાજા ગમે તેવો બકત હોય તો પણ તે આખરે રાજા જ. જેમ પાપાણુ અથવા કાષ્ટની બનાવેલી સ્ત્રીની મૂર્તિના દર્શનથી સંન્યાસીના મનમા સંસારની વાસનાઓ પુનઃ જન્મીત થવાનો સંભવ છે તેમ રાજાનું પણ સમજવું. કાંતો તમે મારી સાથે રાજાનો મેળાપ કરાવવાનો આગ્રહ છોડો. અગર તો હું પુરી છાકું.”

આ ઉત્તરથી તો રાજા પ્રતાપરુદ્રની આતુરતા વધારે ઉઘ્ર થઇ. તેણે કહ્યું, “આગ પડે મારા રાજ્ય ઉપર! તેમણે સૌના ઉદ્ધાર કર્યો અને હું માત્ર રાજા થયો એટલા માટે જ મને ટાળા ચૂક્યો? જો મારું રાજ્ય મારા ઉદ્ધારની આડે આવતું હોય તો હું આજે જ રાજમુકુટને તજી દેડ કમંડળ લેવા તૈયાર છું.” આની મહા-

પ્રભુના મન ઉપર કંઈકે, અસર થઈ અને લકતોએ પણ વિનતિ કરવામાં કચાશ ન રાખી, ત્યારે તેમણે પોતાનો એક જૂનો અંચલો પ્રસાદી તરીકે રાજને મોકલવાની રજા આપી. રાજાએ તેને મહા મૂલ્યવાન બેટ તરીકે સ્વીકારીને માર્થે ચડાવ્યો. પણ તેણે મહાપ્રભુનાં દર્શન કરવાની લાલસા છોડી નહિ. આખરે રામાનંદે એક યુક્તિ રચી. તેણે રાજને નહિ તો યુવરાજને દર્શન આપવાની મહાપ્રભુ પાસેથી કજવાત લીધી. રાજપુત્ર રંગે શામળો પણ દેખાવડો હતો અને ચતુર રામાનંદે તેને કૃષ્ણના જેવાં જ વસ્ત્રાલંકારથી એવો શણગાર્યો કે તેને જોતા જ સૌ કોઈને કૃષ્ણનું જ્ઞાન થાય. આવા વેશમાં રાજપુત્રને રામાનંદે મહાપ્રભુની પાસે તેડી લાવ્યા તેને જોતા જ તેમને કૃષ્ણનું ઉદ્દીપન થયું અને એકદમ તેને ગાઠ પ્રેમાલિંગન દીધું અને તે આલિંગનની સાથે તેનામાં કૃષ્ણપ્રેમનું સિંચન થયું.

મહાપ્રભુ પુરી આવ્યા એટલે તેમની પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્ર નવદીપમાંથી ખસીને પુરીમાં સ્થિર થયું, અને તેમના લકતોમાંથી પણ ધણીક ત્યાં ખેંચાઈ આવ્યા. સાર્વભૌમ અને રામાનંદે તો હતા જ. રામાનંદેના જેવા જ ખીજા મંમથ લકત અને સાથી સ્વરૂપ ચાલ્યા આવ્યા. આ લકતમંડળમાં રાજ રાજ નવા આવનારાઓનો ઉમેરો થવા લાગ્યો. રાય ભવાનંદ, કાદી મિત્ર, શિખિ મહાન્તી અને ઓરિસાની મીરાં માધવી દાસી, બ્રહ્માનંદ ભારતી, પરમાનંદ પુરી, પંડિત ગદાધર, વકેશ્વર એવા અનેક લકતોનું તારામંડળ મહાપ્રભુની આસપાસ એકઠું થયું. ઓરિસાના લોકો એકંદા જગન્નાથને જ માનતા. તેઓ મહાપ્રભુને તેમના ઈષ્ટદેવ જગન્નાથનું જ દ્વિતીય સ્વરૂપ માનવા લાગ્યા. જ્યારે તે ૧૨ નીકળતા ત્યારે “જય ચૈતન્ય મહાપ્રભુ!” “જય સચલ જગન્નાથ!” એવા જયનાદથી તેમને વધાવી લેતા.

હવે રથયાત્રાનો દિવસ નજીક આવ્યો. ઇંગ્લાણ વૈષ્ણવોની ટાળા પુરીને એક છેડે આવેલા નરેન્દ્ર સરોવર આગળ આવી પહોંચી. થોડા જ વખતમાં હવે તેમના પ્રાણેશ્વર મહાપ્રભુને તેમને મેળાપ થશે એ વિચારે તેમને ઉન્મત્ત બનાવી દીધા હતા. નરેન્દ્ર-સરોવરથી મહાપ્રભુના નિવાસસ્થાન સુધી તેઓ પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં કીર્તનોની હેલી મચાવતા, નાચતા, કૂદતા અને પૃથ્વીપર આજોડતા ચાલ્યા આવ્યા. એરિસાના રહેવાસીઓને માટે આ તકન નહું જ હસ્ય હસ્યું. આવાં પ્રાણો-માદકારી કીર્તન અને આવા પ્રેમોન્મત્ત, ભક્તિશ્રગ વૈષ્ણવો તેમને કોઇ જૂઠી જ દુનિયામાંથી આવ્યા હોય એમ લાગ્યું. તેમને જોવાને આપું ગામ દોડી આવ્યું. અગાસીઓ ઉપર લોકોની હઠ જમી. પ્રતાપરુદ્ર પોતે પણ વાસુદેવ સાર્વભૌમ અને ગોપીનાથની સાથે એક અગાસીમા બેઠો. ખોલ અને કરતાલની સાથે કીર્તનના ધ્વનિથી આકાશ મળવતા ઇંગ્લાણ ભકતો આવતા દેખાયા. એ કીર્તનો ખર્ચે જોતા મહાપ્રભુની પ્રેરણાથી અસ્તિત્વમા આવ્યાં હતાં અને તેમણે જ તેમની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા દરી હતી. પુરીનું ખુબું વાતાવરણ ભક્તિનાં પ્રબળ આદેશનથી કંપી હોયું. તેઓ જેમ જેમ પસાર થતા ગયા તેમ તેમ ગોપીનાથ રાજને આગેવા-નોનું ઓળખાણ કરાવતા ગયા. તેણે કહ્યું, “ પેલા સૌથી આગળ ચાલે છે તે વયોવૃદ્ધ અને સૌને વદનીય અદ્વૈત આચાર્ય. તેની પાછળ આવે છે તે ભકત શિરોમણિ શ્રીવાસ. પેલા જરા શરીરે રથૂળ દેખાય છે તે હરિદાસ ઠાકુર. તેની પાછળ ચાલે છે તે મુરારિ ગુપ્ત તેના પછી આવે છે તે વાસુદેવ, ગોવિન્દ અને માધવ. એ ત્રણ ભાઈઓ છે અને એમનાં રચેલા પદો મહાપ્રભુને ભાવોન્મત્ત કરી દે છે. એ બધાની પાછળ આવનાર શિવાનંદ સેન, જે આ બધા યાત્રાળુઓની વાટખરચી પૂરી પાડે છે. તેની પાછળ પેલા રહ્યા વાસુદેવ દત્ત, સત્યરાજ ખાન અને ગુણરાજ ખાન.” રાજને



સાનંદાશ્રય' થયું અને તેણે કહ્યું કે આવા તેજોમંડિત ભક્તોનો સમૂહ મેં અગાઉ કદી જોયો નથી.

મહાપ્રભુએ એકેએક ભક્તને પ્રેમાલિંગન દીધું અને પછી પોતાને હાથે જ સૌને મહાપ્રસાદ પીરસીને જમાડ્યા. જમ્યા પછી રાજાએ તેમને માટે આપેલા વિશાળ ઉતારામાં જઇને સૌએ આરામ લીધો. હરિદાસ અગાઉ મુસલમાન હતા. તેથી તેમની પોતાની ઇચ્છા અલગ રહેવાની હતી. તેમને માટે તેવા એક સ્વતંત્ર નિવાસસ્થાનનો મહાપ્રભુએ બંદોબસ્ત કરાવ્યો અને એજ મકાનમાં હરિદાસે બાકીનું આપ્તુ' જીવન પસાર કર્યું.

સાજે મંદિરના આંગણમાં મહાસંકીર્તન કરવાની મહાપ્રભુએ આજ્ઞા પ્રકટ કરી. તેમણે પોતાના ભક્તોને ચાર વિભાગમાં વહેંચી નાખ્યા. દરેક વિભાગની આગેવાની અદ્વૈત, હરિદાસ, વકેશ્વર એવા એકેએક અમણી ભક્તને આપી અને પોતે વારા ફરતી ચારે વિભાગોમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. જેઓ સાડ નૃત્ય કરતા તેમને મહાપ્રભુ રિમત વદનથી અને આલિંગનથી ઉત્તેજિત કરતા. આસપાસની અગાસીઓમાં આ વિગલ દ્રશ્ય જોવા સાર લોકો એકઠા થયા. રાજા પણ પોતાની રાણીઓ સાથે એક અગાસી ઉપર મહાપ્રભુનું દર્શન અને નૃત્ય જોવા સડ બેઠો. ઓરિસામાં તેમનું આ પહેલું જ જાહેર સંકીર્તન હતું. બોલ કરતાલની રમઝટ જામી અને માયકની સ્વર નીકળ્યા એટલે તરત જ મહાપ્રભુ હંકાર કરીને નૃત્ય કરવા ઉભા થયા. આઠે આઠ સાત્ત્વિક બાવ તેમની દેહલતા ઉપર પ્રકટી નીકળ્યા અને તેમના પ્રેમાશ્રુથી બાળુએ ઉબેલા લોકો ઇંટાઇ ગયા.

બીજે દિવસે ગુંડિયામાર્જન કરવાનું હતું. પુરીથી બે માર્ગ-લને અંતરે આવેલા એક મંદિરને "ગુંડિયા" કહે છે. રથયાત્રાને દિવસે જગન્નાથ રથમાં બેસીને ત્યાં જાય છે અને સાત દિવસ મુધી ત્યાં જ રહે છે. એ મંદિરને રથયાત્રાને આગલે દિવસે

પાણીથી ઘોષને સાફસુફ કરવાની ક્રિયાને “શુદ્ધિચામોર્જન” કહે છે. આ વર્ષે મહાપ્રભુએ પોતેજ આ કામ ઉપાડી લીધું. કેટલાક ભક્તો સાવરણીથી વાળતા તથા અને બીજા પાણીના ધડા રેડતા ગયા. વાળતા વાળતા વારંવાર હરિગોલની ગર્જના થતી અને કેટલાક ભક્તો આનંદમાં આવી જઈને નૃત્ય પણ કરતા મહાપ્રભુને તો આજનો પ્રસંગ બારે હપતો હતો, તેમણે સૌના કરતા વધારે કામ ક્યું હતું, કારણ કે તેઓ જાણતા હતા કે જગન્નાથ રાજવૈભવને એક ઠોરે મૂકીને રાધાની સાથે તેના કુંજમાં એક સપ્તાહ ગાળવાને આવવાના હતા અને તેમના સત્કારને માટે કુળને શણગારવાની આ બધી તૈયારી હતી.

તેને બીજે દિવસે સવારમાં જ પુરી યાત્રાગુઓથી ભરાઈ ગયું. જગન્નાથનો રથ શુદ્ધિ તરફ જવા લાગ્યો તેને સાથ કરવા માટે મહાપ્રભુએ પોતાના ભક્તોને સાત વિભાગમાં ગોઠવી દીધા. દરેકને પોતાને હાથે ચંદન અને પુષ્પની માવાઓથી શણગાર્યા, થોડાક રથની આગળ અને બાકીના રથની પાછળ કીર્તન અને નૃત્ય કરતા કરતા આવવા લાગ્યા. વૈષ્ણવોના સમુદાયરૂપી વાદળમાંથી કીર્તનના દરૂપી વરસાદ વરસી રહ્યો તેમના કીર્તનના ધ્વનિ આગળ ખીજું કાઈ જ સભળાતું નહિ. આ વખતે દેશદેશના યાત્રાગુઓએ પ્રેમભક્તિનું મહા અદ્ભૂત દસ્ય દીધું.

મહાપ્રભુની આનંદની તો આજે મીમા જ નહતી. આજે તે પોતાને બુધી જઈને રાધાના બાવથી પૂરેપૂરા અનુભાવિત થઈ ગયા હતા અને રાધા પોતે જ પોતાની પ્રિયમખીઓની સાથે દીર્ઘકાન-બ્યાપી વિગ્દવેદના વેશમાં પછી કૃષ્ણને પોતાની કુજ તરફ તેડી જતી હોય તેમ સાક્ષાત્ રાધા જ બની ગઈ. મહાપ્રભુ તેમના ભક્તોની સાથે જતા હતા તે ચાલતા ચાલતા નૃત્ય કરવા મંડી

જતા અને વારંવાર પોતાના પ્રિયતમ તરફ ક્રોધ ન જુએ તેમ  
 છાનામાના મીઠી નજર નાખી લેતા. અષ્ટ સાત્વિક વિકાર એક સામટા  
 તેમના દેહ ઉપર પ્રકટી નીકળ્યા. રોમાચ તો એવો અદ્ભુત થવા  
 લાગ્યો કે વાળનાં મૂળ આગળ ન્હાનાં ન્હાનાં ઢીમાં થઈ આવ્યાં  
 અને લોહીના ટશીઆ ફૂટી નીકળ્યા. તેમના ઘસકકડવા લાગ્યા અને પસી-  
 નાથી આખું શરીર બીજનું ગયું. “જગન્નાથ” સંબંધનો પૂરો ઉચ્ચાર  
 કરવાનું તેમને માટે અશક્ય થઈ પડ્યું તેથી “જ-જ-ગ-ગ” એવા  
 તૂટક તૂટક ઉચ્ચાર જ માત્ર તેમના મુખમાંથી નીકળતા. તેમના  
 નેત્રમાંથી અશ્રુની પિચકારીઓ ઉડી અને તેના આજુબાજુના  
 માણસો ઉપર છંટકાવ થતો ગયો. પળે પળે તેમના શરીરનો રંગ  
 પુણુ બદલાતો હતો. મ્હોડેથી શીણના ગ્રોટા નીકળતા. ક્રોધવાર  
 ચાલતા ચાલતા સ્થિર થઈ જતા. ક્રોધવાર પૃથ્વીપર આળોટી પડતા.  
 ક્રોધવાર મૃત્યુના જેવી પ્રગાઠ મૂર્ચ્છા આવી જતી. વળી પાછા  
 ઉભા થઈને નૃત્ય કરવા મંડી જતા ત્યારે પ્રેમસરોવરમાં સોનાનું  
 કમળ ડોલતું હોય તેવા દેખાતા.

રથ ગુંડિયા જઈ પહોંચ્યો ત્યારે મહાપ્રભુ વિશ્રાન્તિ લેવા  
 માર નજીકના એક બગીચામાં જઈ બેઠા. હજી તેમની કૃષ્ણચેતનાતી  
 ખુમારી ઉતરી ન હતી. આ તકનો લાલ લઈને રામાનંદના રહેવાથી  
 રાજા પ્રતાપરુદ્ર ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને લકતોની રજા લઈને  
 મહાપ્રભુના પગ દબાવતો બેઠો. આવા પ્રકારની સેવા કરતા કરતાં  
 તેણે ગોપીગીતના શ્લોક એક પછી એક બોલવા માંડ્યા. મહાપ્રભુને  
 ગોપીગીત અતિ પ્રિય હતું. પહેલો જ શ્લોક ગવાઈ રહ્યો એટલામાં  
 તો તેમને શરીરે રોમાચ થવા લાગ્યો અને બીજા બે ત્રણ ગવાયા  
 એટલે તો તે ઉડીને બેઠા થયા અને આ શ્લોકનો ગાનાર કોણ  
 છે તેનો કશો વિચાર કર્યા વગર તેને ગાઠ પ્રેમાલિંગન દીધું અને  
 કહ્યું, “ભાઈ ! તે આજે મારા કાનમાં અમૃત રેડી દીધું. હું

## અકરણ ૨૩ મું.

## મહાપ્રભુ પાછા જન્મભૂમિમાં.

હવે મહાપ્રભુને પાછી જન્મદાવનની રહ લાગી. વારંવાર તે સ્થાનને યાદ કરી કરીને ઊંડા નિઃશ્વાસ નાખતા. “અરે ! હું ક્યારે જન્મદાવનનાં દર્શન કરીશ” એવો વલોપાત કરતા. કેઈ માત્રાણુ ત્યાંની રજની એક કષ્ટિકા તેમને આપતો ત્યારે કેાષ, મહા મૂલ્યવાન વસ્તુ મળી હોય તેમ ગાંડા માંડા ચર્ધ જતા અને હર્ષોન્મત્ત ખનીને વત્સ કરતા. રોજ રોજ તે સ્વરૂપ અને રામાનંદના કાલાવાલા કરીને કહેતા કે, મને એકવાર જન્મદાવન જઈ આવવાની રજા આપો. પણ તેમનો વિયોગ સહન કરવા ભક્તો રાજી ન હતા તેથી કાંઈ ને કાંઈ પદાનાં કહાડીને તેમને રાજી રાખતા. આ પ્રમાણે બે વર્ષ નીકળી ગયાં. મહાપ્રભુને હવે અઠાવીસમું વર્ષ બેહું. એક દિવસ તેમણે ભક્તોને કહ્યું, “મને જન્મદાવન જવાની લગ્નની લાગી છે તમારા કહેવાથી હું બે વર્ષ સુધી મારી ઇચ્છાને દબાવીને બેઠો છું. પણ મારે જવું તો જોઈએ જ. તમે રજા આપો તો જઈ; કારણ કે તમારા સિવાય મારે બીજું જીવંત પશુ કોણ ?” ભક્તો સમત્યા કે હવે તેમને વધારે રાજી રાખવામાં કહાપણુ નથી.

તેથી એક દિવસ જન્મન્નાથની આજ્ઞા લઈને મહાપ્રભુ જન્મદાવન જ્યાં તૈયાર થયા. સ્વરૂપ, રામાનંદ, હરિદાસ, પરમાનંદ પુરી, બ્રહ્માનંદ ભારતી, ગદાધર, સાર્વજીય અને બીજા ધણા ભક્તો તેમની સાથે ચાલી નીકળ્યા. રામાનંદે તો જિંદગીમાં કદી પગે ચાલીને સુસાફરી કરી ન હતી; તેથી તેમને નાજુલે પાલખીમાં બેસવું પડ્યું. મહાપ્રભુએ પોતાની આગળ આગળ ચાલતી કૃષ્ણની

મૂર્તિ દીડી એટલે તેને ભેટવા દોડ્યા. પણ એટલામાં બીજે નજર પડતાં ત્યાં આગળ તે મૂર્તિ દેખાઈ એટલે તો તેમણે બ્રહ્મવરા બનીને ચારે દિશાએ દોડવા માંડ્યું. વૃક્ષ ઉપર નજર પડે એટલે ત્યાં પણ તે ખરીજ. તરત તે વૃક્ષપર ચડી જતા અને વળી નીચે જોવા જતાં તેને જમીનપર દેખતા એટલે ઝાડ પરથી કૂદી પડતા. આમ કરતાં શરીર પણ છોલાયું પરંતુ તેણે જાન જ શાવું હોય ?

આવી હાલતમાં તેમણે કંટક સુધી મુસાફરી કરી. અહિં રાજા પ્રતાપરુદ્રે તેમના સત્કારને માટે તૈયારી કરી રાખી હતી. રાજાએ આવીને તેમના ચરણ આગળ રાજમુકુટ મૂક્યો. પોતાના પ્રાંતિક સૂબાઓને આજ્ઞા કરી દીધી કે થોડે થોડે અંતરે માડવા બંધાવો અને મહાપ્રભુ તથા તેમના સાથીઓને માટે જોઈતી વસ્તુઓ તૈયાર રાખો. પોતાના રાજ્યની સીમા સુધી સૌને વળાવવા માટે બે મંત્રીઓને રાજાએ આજ્ઞા કરી. તેઓ રાત દિવસ મહાપ્રભુની સેવામાં હાજર રહેતા. કંટક આગળ ન્યા મહાપ્રભુએ મહા નદી ઓળંગી ત્યાં આગળ રાજાએ એક સ્મારક ચણાવ્યું, જે અઘાપિ ત્યાં મોજૂદ છે. આજે ત્યાં આગળ મહાપ્રભુના ચરણચિહ્ન અને એક મંદિર જોવામાં આવે છે. રાજા બોલ્યો, “આ સ્થળ મારે માટે સૌથી મોટું તીર્થ છે, રોજ હું ત્યાં જ સ્નાન કરીશ અને ત્યાં જ માઈ મરણુ માય એમ હું ઇચ્છું.” નદીના કિનારા ઉપર હાથી ઉપર બેસીને રાણીઓ મહાપ્રભુના દર્શનની રાહ જોતી હતી. તેમણે તેમને દૂરથી જોયા અને કૃષ્ણપ્રેમથી તેમના હૃદય પરિપૂર્ણ થઇ ગયાં. દૂર રહ્યા રહ્યા એક દષ્ટિથી જ સામાના હૃદયમા પ્રેમભક્તિનો સંચાર કરવાની અલૌકિક શક્તિનો મહાપ્રભુએ અહિં પરિચય કરાવ્યો. ગદાધરે પુરીમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કરીને ક્ષેત્રસંન્યાસ લીધો હતો. મહાપ્રભુની સાથે આવવામાં તે પોતાના વ્રતનો અનાદર કરતા હતા. તેમના તરફ ગદાધરની એવી ગાદ લખિત હતી કે કેધ

પશુ, બોજે તે તેમની સાથે જ રહેવા ઈચ્છતા હતા. પણ મહાપ્રભુથી એ મદ્દભંગ કેમ ચલાવી લેવાય ? તેમણે ગદાધરને પાછા જવાનો હુકમ કર્યો. તે ઘણું એ રડ્યા, કંઈના પણ તેની દરકાર ન કરતાં મહાપ્રભુએ હોઠીમાં પગ મૂક્યો ત્યારે ગદાધરને મૂંઝાં આવી ગઈ.

બકતોનો આવો અસાધારણ પ્રેમ બીજા કોઈ ધર્મપ્રવર્તકે ભાગ્યે જ સંપાદન કર્યો હશે. એમના બકતોના ઉદ્દગાર એકત્ર કરીએ તો નિર્મળ પ્રેમભક્તિની એક સંહિતા તૈયાર થાય. બુદ્ધિ એક દર્શાવતી—

રાગ-મંગલ.

\* જાગેર જીવ કાદે દેખિયા પ્રતિબિંબ  
કાનને કાંધે પશુપાખી.  
તરવા પુલકિત પાપાંજી દરવિત  
શુનિયા અંધ કાદિ કાકિ.  
અપરૂપ ગોરાચાદેર દેહ.  
અસીમ અનુભવ એક મુખે કિ કહવ ?  
મને જે મુખે ના આપસે સેહ.      કુવ.  
કુસેર કુલવધુ કુકરિ સેહ કાદિ,  
બધિર જડ કાદે ધાન્દે;  
માયેર રતન છાડિ દૂધેર જાલક  
ના જાનિ કિવા લાગિ કાદિ.

\* ગોરાંગની મોહિની અદ્ભૂત છે. તેનું પ્રતિબિંબ જોઈને જલ્દયર જીવે મોહિત થાય છે, રક્ષો પુલકિત થાય છે, પચ્ચર પીતળી નય છે અને આંધળાં પણ તેને મળવા લલસે છે. મારા પાર વિનાના અનુભવાને હું શી રીતે વર્ણવું ? જે મનમાં તે ચાહે વડે નથી કહી શકાતું. ગોરાગે સૌને મોહ લગાડ્યો છે. કુલવલી સતીઓ પણ તેને મટિ વૂરે છે. માને ધાવતાં બાળકો પણ તેને જોઈને ધાવતાં રહી નય છે. આવો કરુણામય અવતાર કદી ચલાતો નથી. તેણે પવિત, મૂળ, જડ, બુદ્ધિમાન સૌના લહાર કરી નાખ્યો.

એમન અવતાર હોખેક નાહિ આર  
કેવલ કરુણાર સિંધુ,  
પતિત મૂઢ જડ અજડ હિદારિલો  
કેવલ વંચિત બેલો જડ.  
ચકુનંદન.

મહાપ્રભુના આગમનના સમાચાર તેમની આમળ આગળ ફેલાઈ ગયા હતા. તે કટકથી નીકળીને જંગાળા પહોંચ્યા ત્યાં સુધીને આખે રસ્તે લોકો દિવસના દિવસ સુધી તેમની શ્રદ્ધા જોતા હતા. આવા આન અને આવો પ્રેમ સ્તિવિજય કરીને સ્વદેશ પાછા ફરતા મોટા સમરવિજેતાઓને પણ મળ્યા નથી. આ પ્રમાણે તેઓ બધા ઓરિસ્સાની સીમા સુધી પહોંચ્યા. હવે એક મુશ્કેલી ઉભી થઈ, નદીને સામે કિનારે મુસલમાન કિસ્તેદાર રહેતા હતા. ઓરિસ્સાના કિસ્તેદારે મહાપ્રભુને કહ્યું કે હું તેની સાથે મધિ કરીને પિચ્છલદ્વ સુધીનો પરવાનો મેળવી આપુ ત્યાં સુધી તમે થોભી જાઓ.

પણ મહાપ્રભુએ તે આ મુશ્કેલીનો નિકાલ એમની વિલક્ષણ રીતે આણી નાખ્યો. તેમના દર્શને આવેલા હજારો માણસોના કાબાહલથી સામે કિનારે રહેતા પેલા મુસલમાન કિસ્તેદારને શક થયો કે રખેને હિન્દુઓ લકાઈની તૈયારી કરતા હોય. જાતની કહાડવાને માટે તેણે પોતાના એક જનમુસને મોકલ્યો. તેણે મહાપ્રભુને કીકા અને જીવું ઘણાંને યજ્ઞ તેવું તેને પણ યજ્ઞ. પ્રેમાનંદ દશામાં તે કિસ્તેદાર પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે “પુરીથી હિન્દુઓનો કાષ્ટ મોટો પીર આવેલો છે અને તેની સાથે બીજા એ ઘણા આવી-આવ્યા છે. લોકો બધા તેમને જોવા બેગા થયા છે. કાણુ જાણે તેનામાં એવું જાણુ છે કે તેને એકવાર જોવા પછી કાઈને ઘેર

જવાનું મન જ, યુગ ત્ર્યંબક; અને જધા “કૃષ્ણ કૃષ્ણ” કરે છે, નાચે છે અને ગાય છે. એવું એવું ત્યા ચાલી રહું છે. આટલું કહેતાં કહેતા તે તે, જસુસને નાચવાનું મન થઈ આવ્યું કરણ કે તેના દિલમાં આનંદની, ભરતી સમાતી ન હતી. તેનો ચેપ પેલા કિસ્કેદારને લાગ્યો, અને તેને યશું કે એ પીરને જોવો તો જોઈએ જ. તેથી કરીને તેણે જ ઓરિસ્સાના કિસ્કેદારને કાગળ લખ્યો અને મહાપ્રભુને જોવા આવવાની રજા મંગી. આના જવાબમાં પેલાએ લખ્યું કે ભલે આવો; પણ વિના દયિયારે આવજો. તમારા જાન અને આખરની સલામતીને માટે શંકા ન લાવશો. એટલે તે આવ્યો અને મહાપ્રભુને પગે પડ્યો. તેની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુ વહી જવા લાગ્યાં. મહાપ્રભુએ તેના તરફ અમીભરી દષ્ટિ કરી અને ધણજ મીઠા અવાજે કહ્યું કે “કંથી ચિન્તા ન કરશો. કૃષ્ણનામ લો એટલે તમારું શ્રેય જ થશે.” તેણે પોતાના તરફથી જ સૌને પિચ્છલદ્દ સુધી પહોચાડી દેવાનું માથે લીધું. માર્ગમાં ચાંચીઆનો ભય હોવાથી તેણે દશ હોડીઓમાં સશસ્ત્ર સિપાઈઓને બેસાડ્યા અને તેમના રક્ષણ નીચે આખા રસાલાને રવાના કરી દીધો. પોતાના ચાણુની હદ સુધી તે ખુસલમાન ભક્ત પણ સાથે આવ્યો. મહાપ્રભુથી છૂટા થતી વખતે તે ચોદો રડી પડ્યો. પણ દયાસાગર મહાપ્રભુએ તેને સાત્વન આપ્યું અને પોતાને હાથે જ મહાપ્રસાદ આપીને તેને રજા આપી.

પિચ્છલદ્દ પહોચ્યા પંજી તેમણે હોડીમાં બેસીને ગંગાને કિનારે કિનારે જવા માડ્યું. નદીને બેઉ કિનારે લોકો ઉભેલા તો ખરા જ અને હોડી તેમની આગળથી પસાર ચાલ એટલે હુરિઓલના ધ્વનિથી આકાશ માજી હો. રસ્તામાં મહાપ્રભુ \* પાણિહાટીમાં રાધવ પંડિતને ઘેર રહ્યા. ત્યાંથી \* કુમારદટ્ટા જઈને શ્રીવાસ પંડિતને મળી



આવ્યા. શિવાનંદ એન અને વાસુદેવ દત્તના આગ્રહથી તેમને  
 \* કાંચનાપાડા જવું પડ્યું. હવે તેમનો સાથ કરનાર લોકોની સંખ્યા  
 એટલી બધી વધી ગઈ કે તેમના કાલાદલથી કંટાળીને મહાપ્રભુ એકલા  
 છાનામાના નાસીને \* વિઘાનગરમાં વાયરપતિને ઘેર ભરાઈ બેઠા.  
 ત્યાં પણ દર્શન કરવાને ઘેલા થએલા લોકોએ તેમને ઠરીને બેસવા  
 ન દીધા. લોકોથી રસ્તા ભરાઈ ગયા અને ચાલવાનો અવકાશ ન  
 રહ્યો. છાપરાં પર એટલા બધા લોક ચઢી બેઠા કે તે દેશની માટીની  
 ભીતો બેસી ગઈ. ત્યાંથી કંટાળીને મહાપ્રભુ નાઠા અને દાસ ન્યાં  
 નવદીપ વસ્યું છે ત્યાં આગળ તે વખતે કુલીઆ ગામ હતું ત્યાં  
 આપ્યા ગયા. ત્યાં એક સપ્તાહ રહ્યા. તે ન્યાં જ્યાં ત્યાં કીર્તન  
 તો ખડું જ. હજારો માણસોએ જીવન સફળ કર્યો. સાત દિવસ  
 અને સાત રાત્રિ પશ્ચિત વિરાટ કીર્તનયત્ર આપ્યો.

પછી ત્યાંથી મહાપ્રભુ ખંભાળાની તે વખતની રાજધાની ગૌડ  
 નગર સુધી ગયા. લોકો તો એવા ઘેલા થયા હતા કે તેમનો પીછો છોડતા  
 ન હતા. ભૂખ, તરસ, પરિશ્રમ, ઉઝગરો, એ બધું મહાપ્રભુના  
 દર્શનના મુખ આગળ વિસારે મૂકી દેતા. ખંભાળાના તે વખતના  
 પાઠશાળના મંત્રીઓ તેમનાં દર્શને આવ્યા. તેઓ અસલ શક્તિશાલ્ય  
 બ્રાહ્મણો હતા. બેઠ સગા ભાઈ થતા હતા. તેમની સંસ્કૃત અને  
 ફારસી બાધાની પ્રવીણતાની કદર કરીને પાદશાહે તેમને “સાકર-  
 મસ્તિક” અને “દંબિરખાસ” એવી પદવીઓ આપી હતી. મહા-  
 પ્રભુએ તેમનો ઘણા પ્રેમથી સત્કાર કર્યો. બેઠ ભાઈ સંસારમાંથી  
 મુક્ત થવા તલપી રહ્યા હતા. મહાપ્રભુએ તેમને સાતવન આપતાં  
 હતું, “પોતાની જાતને તૃણવત્ ગણીને કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરતા રહો.  
 તે તમારાં મંસારના બન્ધન કાપ્યા વગર નહિ રહે. એ વખત આવી  
 લાગે ત્યાં સુધી જેમ બલિચારિણી સ્ત્રી ધરતું બધું કામકાજ

કરતી કરતી પોનાના પ્રિયતમનું સ્મરણ કરતી રહે છે, તેમ સંસારનાં કામકાજ કરતાં કરતાં કૃષ્ણનું પ્રતિદક્ષણ સ્મરણ કરતા રહેવું.” આટલું કહીને તેમણે બેઠીને આશીર્વાદ દીધો અને તેમનાં નામ રૂપ અને સનાતન પાડ્યાં.

જતી વખતે સનાતને કહ્યું, “આટલા મોટા જનસંધને લઈને ઘુન્દાવન જવું ઉચિત નથી.” મહાપ્રભુને આ સૂચના ગમી અને તરત જ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. રસ્તામાં અદૈત આચાર્યને ગેર દસ દિવસ થોભ્યા. શાંતિપુરી પુત્રને મળવા માટે શાંતિપુર આવ્યાં. આ તેમનો છેલ્લો મેળાપ હતો. સપ્તઆમતા ધનવાન જમીનદારનો પુત્ર રઘુનાથ દસ ન્દાનપજારી જ વિરક્ત થયો હતો. તે આવીને મહાપ્રભુને પગે પડ્યો. તેને તેમણે કહ્યું, “ગેર જઈને મંસારથી નિર્લેપ રહીને કૃષ્ણનું ભજન કર. વખત આવશે ત્યારે કૃષ્ણ તેના સેવકને ખેંચી લીધા વગર રહેશે જ નહિ.”

શાંતિપુરથી ઉપરીને મહાપ્રભુ સીધા પુરી આવ્યા. ત્યાંના ભકતો આતકની માફક તેમની વાદ બોલાવતા તે પ્રસન્ન થયા. મહાપ્રભુએ ગદાધરને કહ્યું, “કું તને રક્ષાવીને જયો તેથી મારાથી ઘુન્દાવન ન જવાયું.” ગદાધર કહે, “પ્રભુ ! તમે ન્યાં દો ત્યાં ઘુન્દાવન જ છે. બધા તીર્થ ત્યાં જ એકત્ર થાય છે. તમે તો માત્ર ભોક્ષિણને માટે જ તીર્થ દર્શન કરો છો.”

પછી ઓરિસ્સાના ભકતો આમળ મહાપ્રભુએ રૂપ અને સનાતનની રિવા અને પેરાગમનાં બારે વખાણ કરતાં કહ્યું, “સનાતને મને પછી જ કદાપણ બરેસો શીખામણ દીધી. ઘુન્દાવન તો અતિ એકાન્ત અને દેવદુર્લભ સ્થાન છે. કું ત્યાં એકત્રો જ અથવા એકાદને સાથે લઈને જઈશ. વાહીવરની માફક દળરો માણોને સાથે રાખીને કાંઈ ઘુન્દાવન જવાય ?”

**પ્રકરણ ૨૪ સુ.**

**મહાપ્રભુ અને તેમના ભક્તો.**



મહાપ્રભુએ પોતાના એક એક ભક્તની માર્ફતે જૂદા જૂદા ગુણોના ઉચ્ચતમ આદર્શનો જગતને પરિચય કરાવ્યો છે. એમાંના કેટલાકની સાથે વાચકની ઝોળખાણ કરાવીએ. રામાનંદને તો વાચક સારી રીતે જાણે છે. તેમના જ જેવા ખીજ મર્મગ્ર ભક્ત અને સાથી સ્વરૂપ હતા. એમને એક રીતે મહાપ્રભુના ખાનગી મંત્રી પણ કહી શકાય. મહાપ્રભુનો મદ્દિમા જેમ જેમ લોકોમા જાણીતો થતો ગયો તેમ તેમ વિદ્વાનો, ધર્મજિજ્ઞાસુઓ તેમની મુલાકાતે આવવા લાગ્યા. લેખકો પોતાના રચેલા ગ્રંથો તેમના અભિપ્રાય માટે વાંચી સંભળાવવા આવતા. હવે એમાંના એવા પણ ધણા હોય કે જેમની સાથે ચર્ચામાં ઉતરવાથી અથવા જેમના ગ્રંથના અવલુચ્છી મહાપ્રભુના અતિ કોમળ હૃદયને હલેશ થાય. તેથી સ્વરૂપે એવી વ્યવસ્થા કરી કે કોઈ પણ વ્યક્તિ પ્રથમ તેમને મળ્યા વગર મહાપ્રભુ પાસે ચર્ચા કરવા માટે જઈ શકે નહિ; તેમજ તે પ્રથમ વાચી જોઈ પસંદ કરે તે જ ગ્રંથ તેમને વાંચી સંભળાવાય. સ્વરૂપ પોતે ભારે વિદ્વાન હતા અને મહાપ્રભુના હૃદયના ખુલ્લેખણથી વાકેફ હતા. મુલાકાત કરવા આવનારની અથવા તેમના રચેલા પુસ્તકની તે ક્ષણવારમા કિંમત કરી લેતા. આ પ્રતિબંધ ચર્ચા કરવા આવનારને માટે જ હતો. દર્શન કરવાની હરકોઈને છૂટ હતી.

ખીજ એક ભક્ત જગદાનંદ તે શિવાનંદ સેનના ભાણે જ થાય. તેમની ભક્તિમા પ્રેમ અને મમત્વનું પ્રમાણ વધારે. મહાપ્રભુ સાહે સાહે ખાય અને આરામથી રહે એ તેમને ધણું ગમે. પ્રસાદમાંથી

સારામાં સારી વસ્તુઓ પહેલેથી જૂદી કઢાડી લે અને આવી આવીને મહાપ્રભુના બાણમાં ફેંકી જાય અને નાખતી વખતે તેમને એવી આખ બતાવે કે તેમને ખાધે જ છુટકે. મહાપ્રભુ કાંઈ પણ પાશ્ર્વિક વગર જમીન ઉપર જ હાથનું ઓશીકું કરીને સૂતા. જગદાનંદથી આ સહન થાય નહિ. તેમણે જાતે અમ લધને ૩ પીંચ્યું અને તેમાંથી એક તળાઈ અને ઓશીકું બનાવ્યા. સ્વરૂપે કહ્યું, “પ્રભુ! જગદાનંદ આ બે ચીજો તમારે સાર તૈયાર કરી છે.” મહાપ્રભુએ કહ્યું, “ત્યારે હવે એક પક્ષંગ પણ લેતા આવોને!” પછી જગદાનંદ એક ખીંછ તદ્દખીર રચી. કેળનાં પાંદાંને નખથી ચીરી ચીરીને ઝીણા રેસા બનાવ્યા. મહાપ્રભુના જૂનાં વસ્ત્રોની ખોળ કરીને તેની એક ગોઠડી અને ઓશીકું તૈયાર કર્યાં. આખરે હારીને આ વસ્તુઓનો ઉપયોગ તેમને કરવો જ પડ્યો.

જગદાનંદને વળી એકવાર એવી ઉર્મિ થઈ આવી કે મહાપ્રભુને માથે ચંદનાદિ તેલ ધરતું હોય તો તેમના મગજને ઠંડક રહે અને રાત્રે સારી નિદ્રા આવે. કોઈને કશું દેવા વગર કોઈ સારા વૈદ્ય પાસે ચંદનાદિ તેલ તૈયાર કરાવ્યું અને કાંચના પાકાથી તે તેલનો ધડો પોતાને માથે મૂકીને બસો. માઉની વાટ કાપીને પુરી આવ્યા અને તે ધડો મહાપ્રભુના અંગત સેવક ગોવિંદલાસને આપ્યો. જગદાનંદ રોજ ગોવિંદનો શ્રવ આપ કે પેશું તેલ મહાપ્રભુને માથે ધરતું કે નહિ? પણ મહાપ્રભુને તેલ ચોળવાનું કહેવાની ગોવિંદની કે ખીજા કોઈની દિશ્વરત આમે નહિ. તેમણે ત્યારે તે તેલની વાત જાણી ત્યારે જગદાનંદને બોલાવીને કહ્યું, “સન્માસીથી કાંઈ તેલ ચોળાય? તમે આટલો અમ કર્યો તે વ્યર્થ ન જાય માટે તેલ જગન્નાથના મંદિરમાં મૂકી આવજો.” જગદાનંદને જાંઝ ચઢી એકદમ ઉઠ્યા અને તેલનો ધડો હાથમાં ઉપાડીને ધનધન કરતા આવ્યા અને મહાપ્રભુના પગ આગળ જ જમીન પર અક્ષણીને ફેાડી નાખ્યો.

ત્રીજા એક રાધવ પંડિત હતા પાણ્ડિયાટ્ટીમાં તેમનું ઘર હતું. તેમને દમયન્તી કરીને એક બહેન હતી. એ બાઈને એવો જ શોખ લાગેલો કે ધણી વખત સુધી જેનો સ્વાદ બગડે નહિ એવી ખાદ્ય વસ્તુઓ ખંનાવી ખનાવીને એકઠી કરી રાખતી અને જ્યારે રથયાત્રાને પ્રસંગે રાધવ પંડિત પુરી જવા તૈયાર થતા ત્યારે પેલી વસ્તુઓનો મ્હોટો કંઠીઓ તેમને સોંપતી અને કહેતી કે આમાંની એકેએક ચીજ મહાપ્રભુને ખવડાવજો. રાધવ પંડિત એ પ્રેમનો બોલો ખાંધ ઉપર મૂકીને પુરી લઈ જતા અને દમયન્તીએ ખનાવેલી વસ્તુઓ ભક્ત-વત્સલ મહાપ્રભુ પણ માગી માગીને ખાતા.

ચોથા હતા દામોદર પંડિત. એ ખરાને ખરું કહે અને ભલા બૂપની પણ ધરમ રાખે નહિ. મહાપ્રભુની બૂલ યાચ તો તેમને પણ તડને ફડ સંભળાવી દેતા અચકાચ નહિ. હવે જન્મું એમ કે પુરીમાં મહાપ્રભુનો જ્યાં નિવાસ હતો ત્યાંના બ્રાહ્મણનો ન્હાનો છોકરો રોજ તેમની પાસે આવતો. છોકરો સૌને બ્હાલો લાગે એવો હતો અને મહાપ્રભુને તો ન્હાના બાળક ગમતા. એ બાપ વગરનો બાળક તેમની સાથે ખૂબ હળી ગયો. પણ દામોદરને આ વાત ગમે નહિ. તે છોકરાને દામોદર આંખો બતાવે, ધમકાવે પણ ખરા પણ તેને મહાપ્રભુના હાથનો સ્પર્શ એવો મીઠો લાગે કે ફરીફરીને તેમની પાસે આવીને બેસે. આખરે દામોદરથી ન રહેવાયું. તેમણે કહ્યું, "પ્રભુ ! હવે તમારી કીર્તિ આખા ગામમાં અને ઘોડીવારમાં બધે ફેલાઈ જવાની." એકાએક દામોદરનો કેપ શાથી સળગી ઉઠ્યો તે બોળા મહાપ્રભુ સમજે શી રીતે ? તેમણે પૂછ્યું, "દામોદર ! છે શું ?" દામોદર કહે, "બીજું કંઈ નહિ, પણ આ છોકરો જ બાપ વગરનો અને તેની મા છે સુવાન અને રૂપાળા. એ છોકરાને તમારી પાસે વારંવાર આવવા દેવાથી નિંદાખેર લોક તમારી નિંદા કરશે." મહાપ્રભુએ દામોદર પંડિતને ખૂબ ધન્યવાદ આપ્યો.

એકવાર કુલીનગ્રામ નિવાસી રામાનંદ જાસુ અને સત્યરાજ ખાન મહાપ્રભુની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા. “પ્રભુ ! અમે તો સંસારીઓ છીએ. કૃપા કરીને અમારે માટે યોગ્ય સાધન માર્ગ બતાવો. અમારે શું કરવું તેની અમને ચોક્કસ આજ્ઞા જ કરજો.” મહાપ્રભુ બોલ્યા, “કૃષ્ણનું ભજન કરો, વૈષ્ણવોની સેવા કરો, અને અહોનિશ નામનો જપ કરો.” સત્યરાજે કહ્યું, “પ્રભુ ! અમારે વૈષ્ણવને ઓળખવા કેવી રીતે ?” મહાપ્રભુએ ઉત્તર દીધો, “જે પોતાને મ્હોડેથી એકવાર પણ કૃષ્ણનું નામ લે છે તેને ખીજ સોકોના કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણુજો. કૃષ્ણનામમાં એટલું સામર્થ્ય છે કે તેનો માત્ર એક જ વાર ઉચ્ચાર કરવાથી પાપ માત્રનો નાશ થઈ જાય છે અને નવે પ્રકારની ભક્તિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. નામ જ સર્વ-શક્તિમાન છે. તેનો જપ કરવા માટે ગુરુ પાસે દીક્ષા લેવાની જરૂર નથી, અધરી ક્રિયાઓ કરવી પડતી નથી; પણ તેનો એક વાર ઉચ્ચાર કરવાથી દરેક જણુ અધમ આકાલ પણ પાવન થઈ જાય છે. સંસારના બંધનોમાંથી નામ વડે મુક્તિ તો મળે છે જ. પરંતુ મુક્તિ આપવાનું કામ તેનું ગૌણ કાર્ય છે. તેનું મુખ્ય કાર્ય ચિત્તને કૃષ્ણાનુષ્ઠાન કરવાનું અને કૃષ્ણપ્રેમનો ઉદય કરવાનું છે.”

તોપણ તેમના મનનું પૂરેપૂરું સમાધાન થયું નહિ. તેથી તેઓ બીજી વાર મહાપ્રભુની પાસે આવ્યા ત્યારે પૂછવા લાગ્યા કે વૈષ્ણવ કેને કહેવા અને તેનાં લક્ષણ કયાં ? મહાપ્રભુ જરાક દરમ્યા અને બોલ્યા, “જે પોતાને મ્હોડેથી માત્ર એક જ વાર “કૃષ્ણ” એવો ઉચ્ચાર કરે છે તેને વૈષ્ણવ ગણુજો. જેને મ્હોડેથી અહોનિશ કૃષ્ણનામનો ઉચ્ચાર થયા જ કરે છે તેને ઉચ્ચ કેટિનો વૈષ્ણવ ગણુવો. પણ જેનાં દર્શન કરવાથી જ ખીજને કૃષ્ણનું નામ લેવાની વિક પ્રેરણા થઈ આવે તેને વૈષ્ણવોત્તમ ગણુવો.” આ રીતે ઉત્તમ, મધ્યમ અને મામાન્ય વૈષ્ણવના લક્ષણ બતાવ્યા.

એક દિવસ મહાપ્રભુની પાસે ભક્તો બેઠા હતા તેમાં મુરારિ શુભ પણ હતા. મહાપ્રભુએ તેમને આલિંગન દીધું અને પછી બધા ભક્તોને કહેવા લાગ્યા:—“સાંભળજો, મુરારિ શુભનાં નિષ્ઠા અને ભક્તિ કેવાં અચળ છે, તેનું એક દૃષ્ટાંત તમને કહીશ. એકવાર મેં તેને કહ્યું, નંદનંદન કૃષ્ણ માધુર્યના નિકેતન છે. તે જ અદ્ય ધ્રુવ છે, સર્વ અવતારોના મૂળ છે, રસિક અને વિદગ્ધ છે. તે પોતે મધુર છે અને તેમની કીલાઓ પણ તેટલી જ મધુર છે. માટે તમે રામની સેવા કરો છો તે છોડી દધને કૃષ્ણની સેવા કરવા માંડો અને મન, વચન તેમ જ કર્મથી તેનું જ ચરણ લો.” હું મુરારિને ઘણા વાર આવી સલાહ આપતો તેથી અને માફ તે ધણું માન રાખે છો તેથી તેના મન ઉપર અસર થઈ અને તેણે કૃષ્ણની ભક્તિ કરવાનું કબૂલ પણ કર્યું. પણ રાત્રે ઘેર જ્યાં પછી તેના મનને અતિશય ક્લેશ થવા લાગ્યો. આટલા દિવસ સુધી જેમની ભક્તિ કરી તે રામની સેવા છોડાય નહિ અને મારી આરાધનું ઉત્સાહ કરવાનું મન કબૂલ કરે પણ નહિ. સવારમાં આવીને મુરારિ મારે પગે વળગી પડ્યા અને રડી પડ્યા. પછી તે બોલ્યા, ‘હું તો રામને વેચાઈ ચૂક્યો છું. તેમની સેવા છોડી દેવાનો વિચાર કરતાં જ માફ હૃદય ચીરાઈ જાય છે. બીજા બાળથી વિચાર કરું છું તો તમારી આરા તોડવાનો અપરાધ થાય છે. માટે એવી કૃપા કરો કે આજે જ માફ મૃત્યુ થાય અને તેથી હું આ ધર્મસંકટમાંથી છૂટું.’ આ સાંભળીને હું ધણોજ ખુશ થઈ ગયો. મેં કહ્યું, ‘અરે મુરારિ! ધન્ય છે તમને! કેવી તમારી દૃઢ નિષ્ઠા? કેવી અચળ તમારી ભક્તિ? મારી આરાથી પણ તમે તમારી નિષ્ઠામાંથી ચલિત ન થયા!’ માટે હું તમને સૌને કહું છું કે નિષ્ઠા અને ભક્તિને માટે તમે બધા મુરારિ શુભનું અનુકરણ કરજો. પોતાના ઇષ્ટદેવતા તરફ ભક્તને એવી દૃઢ શ્રદ્ધા અને એવો અચળ પ્રેમ હોવાં જોઈએ કે તે દેવતા જતે

આવીને ભક્તને ચલાવમાન કરવાનો પ્રયત્ન કરે , તોપણ ભક્તનું મન ડગે નહિ.”

। પછી મહાપ્રભુ વાસુદેવ દત્તની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પોતાના વખાણુ સાભળીને વાસુદેવ શરમાઈ ગયા અને તેમણે મહાપ્રભુને કહ્યું, “પ્રભુ! જગતનું પરિત્રાણ કરવાને માટે તમે અવતર્યા છો. તેથી કરીને હું તમારી પાસે એક વરદાન માગું છું, જે વરદાન તમારે માટે જરાએ અધરું નથી અને વળા તમે દયાના સાગર છો. જે તમે ઇચ્છા કરો તો હું જે માગવાનો વિચાર કરું છું તે તમે સહેલાઈથી આપી શકશો. માનવજાતિનું દુઃખ જોઈને મને નિરંતર પરિતાપ થયા કરે છે. માટે સૌના પાપનો બોલો મને ઉપાડી લેવા દો. હું તેમને બદલે કોટિ કોટિ જન્મ સુધી નરકપાતના ખુશીથી ભોગવીશ પણ તમે પ્રાણી માત્રને જન્મ મરણના બંધનમાંથી અને સંસારના દુઃખભોગમાંથી આજે ને આજે જ મુક્ત કરી દો.”

વાસુદેવની આ પ્રાર્થના સાભળીને મહાપ્રભુને એટલું બધું લાગી આવ્યું કે તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુબિન્દુ ટપકવા લાગ્યા, અને ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યા, “વાસુદેવ, તમારા જેવા ભક્તને મોડેથી આવી પ્રાર્થના સાભળતા મને આશ્ચર્ય નથી થતું. તમે કૃષ્ણના પૂર્ણ કૃપાપાત્ર છો. કૃષ્ણ તેમના ભક્તોની કામના પૂર્ણ કરેછે જ. પોતાના ભક્તોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા ઉપરાંત તેમને બીજું કશું કામ જ હોતું નથી તમે જગતનાં પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ ઇચ્છ્યું એટલે તે તો થઈ જાયું એમ માની લેજો. તમારે તેમને માટે નરકે જવાની કશી જ જરૂર નથી. આખા બ્રહ્માડનો એક સામટો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તમારા જેવા ભક્તની ઇચ્છા જ બસ છે. એક બ્રહ્માડનો ઉદ્ધાર થઈ જાય એમાં કૃષ્ણનું જાણ પણ શું? કોટિ કોટિ બ્રહ્માડમાંથી એકનો ઉદ્ધાર થઈ જાય તેથી કાંઈ વિશ્વનો વ્યાપાર ઝાંછો જ બંધ થવાનો છે? ઉમરડાના ઝાડને લાખો ફળ લાગે છે. એક એક ફળમાં કેટલાએ ઇવો ઉત્પન્ન



યાય છે. તે પ્રમાણે કોટિ કોટિ જીવોથી ભરેલા કેટલાંએ બ્રહ્માંડો વિરભના કારણવારિમા તરતાં હોય છે. તેમનું એક બ્રહ્માંડ જોણું થાય તેથી કૃષ્ણને શું ? અરે ! બધાં બ્રહ્માંડોના જીવો એક સામટા મુક્ત થાય તો એ શું ? કૃષ્ણ તેની ઇચ્છાશક્તિથી બીજા કરાડો નવાં બ્રહ્માંડો ઉપજાવી શકે છે.”

આ સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા વૈષ્ણવોએ “ હરિ બોલ ” એવા જયજ્વનિ કર્યો.

### પ્રકરણ ૨૫ સુ.

મહાપ્રભુ વૃન્દાવન ગયા.

આમ કરતા કરતા વર્ષાઋતુ પૂરી થઈ અને સરદ ઋતુ બેઠી એટલે મહાપ્રભુ વૃન્દાવન જવા તૈયાર થયા. સ્વરૂપ અને રામાનંદની રમ્મ લઈને, બીજા કોઈ સાથે આવવાની હદ ન કરે તેટલા વાસ્તે રાતોરાત પુરી છોડ્યું. આ વખતે તેમણે અનલદ્ર ભદ્રાચાર્ય નામના એક બ્રાહ્મણ સેવકને પોતાની સાથે લીધો. તેમણે ઘણી જ ઝડપથી ચાલવા મડ્યું અને કંટકની કાખી બાજુએથી આગળ વધીને છોટાનાગપુરનું જંગલ જે ઝારિખંડ કહેવાતું હતું તેમાં પ્રવેશ કર્યો તેમની વૃન્દાવનની યાત્રા એ તેમના જીવનનો એક અતિ અદ્ભૂત અને ચંભીર પ્રગંગ છે. તેમણે પુરી છોડ્યું તે વખતથી જ તેમની બાહ્યચેતના લગભગ લુપ્ત થઈ હતી અને તેટલા જ પ્રમાણમાં તેમની કૃષ્ણચેતના ગાઢ બની ગઈ હતી. મૂર્તિમંત પ્રેમ નરતનુ ધારણ કરીને વૃત્ય કરતો કરતો જતો હોય તેમ તે ચાલ્યા જતા હતા. કૃષ્ણના નામનું કીર્તન કરતા કરતા

મહાપ્રભુ ગાઢ અરણ્યમાં પેદા. વાધ, ચિત્તા, જેડા અને હાથી તેમને જોતાં જ રસ્તો આપવા લાગ્યા. વનપશુઓ તેમની સામે જોઈ રહેતાં, પછી પાસે આવતાં અને પિતાની આગળ બાજકે લાડ કરે તેમ પોતપોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તેમની આગળ લાડતાં અને ખેલતાં. આખે રસ્તે બધું વાતાવરણ પ્રેમમય બની ગયું. દિસક પ્રાણીઓ પોતાની દિસક વૃત્તિ ભૂધી ગયાં. વાધ અને હરિણ એક બીજાને યુગ્મન કરવા લાગ્યાં અને સૌ મહાપ્રભુના ચરણ આગળ આજોટવા લાગ્યાં. તેમના પ્રેમથી આકર્ષાઈને ધણે દૂર સુધી તેમની પાછળ પાછળ જતાં અને બહુજ આધે ગયા પછી ઉભાં રહેતાં અને ઉડો નિઃશ્વાસ નાખીને પાછાં વળતાં. મહાપ્રભુ આ અવાચક પ્રાણીઓ તરફ પ્રેમ-ભરી દષ્ટિ નાખતા અને તેમના લાડથી ધણા પ્રસન્ન થતા. નદીઓ, ઝરણાં, લીલીછમ વનસ્પતિથી છવાયેલા કુંગરાની હારમાળા, જાયેથી પડતા જળધોધ, એ બધાં મનોરમ પ્રાકૃતિક દશ્યોથી તેમને ધણે જ આનંદ થતો અને તેમની કૃષ્ણચેતના વધારે ઉત્તેજિત થતી. "હરિ! હરિ!" એવો મધુર ઉચ્ચાર તે કરતા એટલે વનપશુઓ મંત્રમુગ્ધ બની જતાં અને વૃક્ષો તથા લતાઓ નવપલ્લવિત યદ્ધ જતાં. અરણ્યવાસી લોકો તેમને મ્હોડેથી મધુર હરિનામ સાંભળીને પાવન થતા અને ધણાક તો સાચેસાચા બકતો જ બની જતા. જેમ તેમણે અગાઉ આખા દક્ષિણ ભારતમાં પ્રેમભક્તિનો પ્રચાર કર્યો તે જ રીતે ઝારિખંડના વન્યપ્રદેશના રહેવાસીઓનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. જંગલને જોતાં તેમને જુદાવન સાંભરણું અને દરેક પર્વત તેમના મનમાં ગોવર્દનનું સ્મરણ તાણું કરી આપતો. માર્ગમાં આવતી ન્હાની મ્હોટી દરેક નદી તેમની આંખે યમુના જ દેખાતી.

આ પ્રમાણે પ્રેમની સ્લાબી કરતા કરતા મહાપ્રભુ ઝારિખંડનું જંગલ ઝોળંગીને ઉઘાડા પ્રદેશમાં દાખલ થયા. કેટલાક દિવસની મજલ પછી તેઓ કાશી આવી પહોંચ્યા અને આવ્યા તેવા જ

મથિકર્ણિકાના ઘાટ પર સ્નાન કરવા ગયા. જે પૂર્વ અંગાળવાસી તપન મિત્રને તેમણે કેટલાંક વર્ષો અગાઉ કાશી રહેવા જવાની આગા કરી હતી તે, તે જ ઘાટ પર સ્નાન કરતો હતો. મહાપ્રભુ સંન્યાસીને વેશે હતા તોપણ તેને ઝોળખતાં વાર લાગી નહિ. તે આવી તેમને ચરણે પડ્યો. તેમને વિશ્વનાથનાં દર્શન કરાવીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. પોતાને હાથે તેણે મહાપ્રભુના ચરણ ધાયા અને તે ચરણોદક તેણે તેમ જ તેનાં બધાં ધરનાંએ પીધું. પછી તેમને ભિક્ષા કરાવી. ભોજન પછી મહાપ્રભુ જરાક આરામ લેવા સૂતા ત્યારે તપનમિત્રનો પુત્ર રઘુનાથ તેમના પગ દાબવા બેઠો. ચંદ્રશેખર નામનો એક કાયસ્થ લહીએ તેમનું નામ સાંભળીને દર્શન કરવા આવ્યો અને તે જ લહીએ તેણે આત્મસમર્પણ કરી દીધું. એક મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણ વાનપ્રસ્થ ચર્મને કાશી રહેવા આવ્યો હતો તે પણ થોડાક વખતમાં મહાપ્રભુનો ભક્ત થયો. આ રીતે અદ્વૈતવાદના ગઢ જેવા ગણાતા કાશીમાં આ ત્રણ જણ સૌથી પહેલા મહાપ્રભુના અનુગત થયા.

કાશીમાં કોઈ મહા તેજસ્વી સંન્યાસી આવેલો છે, એવા સમાચારને આખા શહેરમાં ફેલાઈ જતાં જવાએ વાર ન લાગી. શંકરાચાર્યના જમાનાથી કાશી અદ્વૈતવાદી સંન્યાસીઓનો એક મજબૂત કિલ્લો બની ગયું હતું. સોળમી શતાબ્દના આરંભમાં એ સંન્યાસી-મંડળના નેતા પ્રકાશાનંદ સ્વરસ્વતી હતા. વેદાંતના પ્રવચનકાર તરીકે તેમનું સ્થાન આખા આર્યાવર્તમાં અદ્વિતીય હતું. તેમની બરોબરી કરે એવો માત્ર એક જ પંડિત હતો અને તે વાસુદેવ સાર્વભૌમ. મહાપ્રભુનું નામ તેમણે કેટલાંક વર્ષ થયાં સાંભળ્યું હતું. એ ૪૬, શાસ્ત્ર તપસ્વીને કૌણ જણે સાચી તેમના તરફ બારે મૃત્યુ પેદા થઈ હતી. જ્યારે વાતનો પ્રસંગ નીકળે ત્યારે તે કહેતા કે ચૈતન્ય મૂર્ખ અને બાવોન્મત સંન્યાસી છે. અબણુ લોકોને તે ગાંડા

ખનાવીને નચાવતો કૃદાવતો ફરે છે. ત્યારે વાસુદેવના ધર્મપરિવર્તનન સમાચાર તેમણે સાંભળ્યા ત્યારે તો તેમના ખીજવાટનો પાર જ રહ્યો. તે દિવસથી તેમણે મદાપ્રભુને જાદુગર તરીકે જાહેરમાં વગોવવા માંડ્યા. મદાપ્રભુ પુરી દતા ત્યારે તેમને નીચ આક્ષેપોથી ભરેલા કેટલાક કાગળો પણ લખ્યા અને દિગ્મત હોય તો કાશી કેમ નથી આવતા એવું આલ્પાન પણ કરેલું. તેજ જાદુગર હવે સંન્યાસીઓના ગદમાં આવીને ત્યાના ચાંત અને જ્ઞાનનિષ્ઠાથી ભરેલા વાતાવરણમાં પ્રેમભક્તિનો તરંગ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો તે જોઈને તેમના આશ્ચર્ય અને ખીજવાટની હદ ન રહી.

ઉપરોક્ત મદારાષ્ટ્રીય આલ્પણ નિશ્ચીત રીતે પ્રકાશાનંદનું વેદાંત-પ્રવચન સાંભળવા જતો હતો. તેણે હત્માદના વેગમાં મદાપ્રભુના સમાચાર પ્રકાશાનંદના મંડળમાં જાહેર કર્યાં. તેણે કહ્યું, “એક તરણ અને અસૌકિક સૌન્દર્યશાન સંન્યાસી આપણા શહેરમાં આવ્યા છે. શુદ્ધ સુવર્ણના જેવું તો તેનું કલેવર છે. કમળ જેવાં અને પ્રેમઝરતાં તેનાં નેત્રો છે. કોઈ દેવતા હોય એવું તેનું ઓળસ છે. તેનાં દર્શનથી જ સૌના હૃદયમાં ભક્તિનો ઉદય થઈ જાય છે. અને તો એમજ લાગે છે કે તે સાક્ષાત્ ભગવાનનો જ અવતાર છે.—” પણ પ્રકાશાનંદે તેને આમળ બોલતો અટકાવીને કહ્યું, “જાણ્યો, જાણ્યો તમારો ભગવાનનો અવતાર! પેલો ચૈતન્ય જ કેની! તે મૂર્ખ, બાવોન્મત્ત સંન્યાસી છે અને વળા જાદુગર છે. દેશમાં બધે રવડતો ફરે છે અને આખો વખત નાચે છે અને ગાય છે. એણે કેટલાએ સારા સારા માણસોની જિંદગી ખરબાદ કરી નાખી છે. એનામાં એવી મોદિની છે કે જે એને લુએ છે તે એને ભગવાનનો અવતાર માની લે છે. વાસુદેવ સાર્વભૌમ જેવો મદા વિદ્વાન નૈવામિક પણ એની મોદિનીથી જયવા પામ્યો નથી. પણ આ કાગીમાં કંઈ એની ભાવોન્મત્તતાનું જગ્નર નથી. છતાં પણ હું તમને સૌને ચેતરણી

આપું છું કે કોઈ તેની પાસે જતા જ નહિ. ગયા તો ફસાયાજ  
જાણ્યો.”

આવાં વચનથી પેલા મહાગૌડીય બ્રાહ્મણને બહુ ખેદ થયો. તેણે  
મહાપ્રભુની પાસે જઈને બધું વૃત્તાંત કહ્યું. તેમણે હસીને કહ્યું,  
“બહુ સાર. કાશીમા મારી જાવો-મતતાના આદક નહિ મળે તો  
જે લાવ્યો છું તે ઓછો જ પાછું લઈ જવાનો હતો ? સસ્તે ભાવે  
વેચીશ અને તેના એ લેનાર નહિ મળે તો મફત વહેચીને ચાલ્યો  
જઈશ.”

ખીજે દિવસે તો મહાપ્રભુ પ્રયાગ જવા છિપડી ગયા. એ સાબ-  
ળાને પ્રકાશાનંદે કહ્યું, “જોયું કેની ? કેવો નાઠો ? એવા માણસોથી  
કાશીમા ટકાય ખરૂં કે ? પ્રયાગથી મથુરા સુધી મહાપ્રભુ ચમુના  
નદીને કિનારે કિનારે ચાલ્યા. જ્યારે જ્યારે ચમુનાના કાળાબૂરા પાણી  
તેમની નજરે પડતા ત્યારે ત્યારે તે હર્ષોન્મત્ત થઈને દોડી જતા.  
ધણીવાર તો તે પાણીમા ને પાણીમા જ બેસી જતા અને  
ખદાર કહાડતા ધણી મુસ્કેલી પકતી. મથુરા નજીક આવ્યું તેમ  
તેમ તેમની કૃષ્ણચેતના અતિ ગાઢ થતી ગઈ. શહેર દેખાયું કે તરત  
તેમણે જમીન પર સૂઈને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા, અને ખૂબ નૃત્ય  
કયું. સ્વાભાવિક રીતે તેમને જોવાને આસપાસના લોકો ભેગા થયા.  
અને થોડી જ વારમા હજારો માણસો ત્રેમોન્મત્ત બનીને નૃત્ય કરતા  
થયા. મથુરામા લોકવાયકા ફેલાઈ કે કૃષ્ણ સન્માસીનો વેશ ધારણ  
કરીને આવ્યા છે, એટલે તો દૂર દૂરના ગામડાના લોકો દોડી આવવા  
લાગ્યા. મથુરાથી એક સનોડીઓ બ્રાહ્મણ તેમનો સાથી થયો. તે  
મજનો ભોમિયો હોવાથી તેણે તેમને બધે ફેરવ્યા. માધવેન્દ્ર પુરીએ  
પુનર્યાપન કરેલી ગોપાલની મૂર્તિના પશુ દર્શન કરાવ્યા. એ સ્વરૂ-  
પને જોઈને તેમણે ધણા વખત મુઠી નૃત્ય કયું.

મહાપ્રભુ મજમા જેટલા દિવસ રહ્યા તેટલા દિવસ તેમને  
પોતાના દેહનું જ્ઞાન લેશ માત્ર પશુ રહ્યું ન હતું. નિર્જન અને

અરણ્યમય યર્ષ ગએલું છું-દાવન તેમની નજરે તો કૃષ્ણના સમ-  
યનું છું-દાવન જ દેખાયું. જાણે કોઈ પરિચિત સ્થળમાં ધણે વર્ષે  
પાછા આવ્યા હોય તેમ તે બધે ફરવ લાગ્યા. યમુનામાં દોડી  
દોડીને ડૂબકીઓ મારતા. વૃક્ષોને આયિગન દેતા, ગાયો અને હરિ-  
ણોને પપાળતા, સુંબતા, મહાપ્રભુ પ્રજામાં બધે વિચર્યા યમુના-  
મુલીન, વૃક્ષરાજ, ગોવર્દનગિરિ, ગાયોના ધણુ, ગોપમાળના વેણનાદ  
મયર અને કોકિલાના ટુહુકાર, પૂર્ણચંદ્રોદય, એવા એવા પ્રાકૃતિક  
દૃશ્યો કૃષ્ણભાવનાથી રંગાએલા તેમના માનસ્ આગળ કૃષ્ણલીલાના  
વિવિધ પ્રકરણો રજૂ કરતા અને તેમને ઉન્મત્ત બનાવી દેતા.

એકવાર મહાપ્રભુ વનમાં ફરતા હતા. એવામાં બાણુએ ચરણ  
ગાયોનું ધણુ હઝારવ ઠગું દોડી આવ્યું અને તેમને વીંછીને ઉપ્ર  
રહ્યું. તેમને જોઈને મહાપ્રભુને પણ એવો પ્રેમનો ઉમળકો આવ્યો.  
કે તે પણ ઉભા યર્ષ રહ્યા. પોતાના વાહરડાને ચાટે તેમ ગાયો  
તેમના હાથ પગ ચાટવા લાગી ચોટીવારે તેમને કાર્ષક શુદ્ધિ આવી.  
એટલે ગાયોને પપાળી અને આમળ ચાલવા લાગ્યા પણ ગાયોએ  
તેમની પાછળ જવા માડ્યું. ધણી જ મુશ્કેલીથી ગોવાળીઆ તેમને  
પાછી વાળી લાવ્યા.

તેમના મુખમાંથી નીકળતો હરિનામનો મધુર શ્વનિ સાંભળીને  
હરિણ અને હરિણીઓના ટોળા દોડી આવતા અને કાન હલાવતા  
તેમને જોતા ઉભા ગ્રહેતા પછી ધીમે ધીમે તેમની પામે જતા  
અને તેમના હાથ પગ ચાટતા અથવા પેતાના માથા તેમના અંગની  
સાથે ધસતા. પોપટ, ગોર અને કોકિલાઓ તેમને જોઈને પોતાના  
સ્વભાવ પ્રમાણે ગાવા મરી જતા, અને ગોર તો કળા કરીને તેમની  
આગળ આગળ નૃત્ય કરતા.

છું-દાવનની વનવતાઓ તેમના દર્શનથી નવપક્ષવિત યર્ષ મર્ષ,  
વેલીઓની સાખાએ-સાખાએ ટુલના લુમખા ઝમૂમવા લાગ્યા અને

જાણે તેમનું સ્વાગત કરતી હોય તેમ વેલીઓ તેમના ઉપર પુષ્પો વર્ષાવતી અને મધનાં ગિન્દુઓ ટપકાવતી. પાકાં ફળથી લચી પડતાં વૃક્ષો તેમને આવકાર આપવા માટે પોતાની ડાળાઓ નમાવતાં અને પોતાનાં ફળ વડે તેમને અર્ધ આપતાં, તેમને પણ તે બધાંઓ પ્રત્યે પ્રેમ આવતો અને પિતા પોતાના બાળકને ભેટે તેમ વૃક્ષોને ભેટતા.

આ બધો વખત બ્રહ્મભદ્ર તેમને બહુ જ મુશ્કેલીથી જાળવતા. તેમની મૂર્ચ્છાઓ દિવસે દિવસે વધારે પ્રગાઢ અને દીર્ઘ થવા લાગી. ક્યારે દોડી જઈને યમુનામાં ઝંપલાવશે તેનો કશો ભરોસો જ નહિ. એકલા તો તેમને એક ક્ષણવાર પણ રખાય નહિ. આથી કરીને તેમના સેવકો ધણા ચિંતાતુર થયા અને તેમને એમ લાગ્યું પણ ખરું કે હવે મહાપ્રભુને વધારે વખત ધ્રુવમાં રહેવા દેવામાં કઠાપણ નથી. આખરે બ્રહ્મભદ્રે તેમને પ્રયાગના કુંભમેળાના દર્શન કરવાની લાલચ આપીને તેમને વૃન્દાવન છોડાવ્યું. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે બ્રહ્મભદ્ર, પેલો સનોડીઓ આલણ અને કૃષ્ણદાસ નામનો એક રજપૂત વૈષ્ણવ તેમની સાથે હતા.

પ્રયાગ જતાં રસ્તામાં એક બનાવ એવો બન્યો કે એ ત્રણ જણ મરતા મરતા બન્યા. એવું બન્યું કે કોઈ ગોવાળીઆનો છોકરો ઝાકને અહીંંગીને ઉભો ઉભો વાસળી વગાડતો હતો. મહાપ્રભુના મનમાં કૃષ્ણચેતનાનું ઉદ્દીપન કરવાને વાસ્તે આટલું બસ હતું. જાણે છાતીમાં તીર વાગે અને ધન દર્ધને માણસ ગળડી પડે તેમ તે ગળડી પડ્યા અને થોડીવારમાં તેમના મુખમાંથી શીણના ગોટે ગોટા નીકળવા લાગ્યા. એવામાં કેટલાક પકાણુ સ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમના સરદાર વીજળાખાનને જોતા વારને એમ જ લાગ્યું કે આ ત્રણ જણા હમ હોવા જોઈએ અને તેમણે આ લગ્ના સંન્યાસીને લૂંટી લેવાને વાસ્તે ધડુરો ખાડાવ્યો હતો. તેમણે પોતાના માણસોને

હુકમ કર્યો કે એ ત્રણે હરાગજોરોને પકડીને ઝાડ સાથે બાંધો અને ગુન્દો કબૂલ ના કરે તો ફાંસી દો. પેલા બિચારા ધણું એ કરમચી કે અમે ઠગ નથી, પણ જત્રાણુઓ છીએ અને એ સં-યાસી તો અમારા ગુરુ છે. એમને ધણીવાર મૂર્છા આવે છે. પણ પેલો પદાણુ માને શાનો ? તેણે એ ત્રણેને ઝાડ પર લટકાવીને ફાંસી દીધી જ હોત પણ મહાપ્રભુ પોતે જ શુદ્ધિમાં આવ્યા, અને તેમણે બધી વાત કહી ત્યારે પેલાને છૂટા કર્યા. આટલા થોડા સમાગમથી પઠાણુના મન ઉપર મહાપ્રભુએ એટલો પ્રભાવ પાડ્યો કે તેમનાં હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો અને તેઓ કૃષ્ણલક્ષ્મી બની ગયા.

મહાપ્રભુ પ્રયાગ, પહોંચ્યા તે વખતે કુંભનો મેળો ભરાયો હતો. બંગાળના પેલા બે મંત્રી બાર્ધઓમાના ન્હાના બાર્ધ રૂપે પોતાના હોવાનું રાજનામું આપી દીધું અને પ્રયાગમાં મહાપ્રભુને આવી મળ્યા. તેમણે રૂપને દસ દિવસ સુધી પોતાની સાથે રાખીને ભક્તિનું શાસ્ત્ર સમજાવ્યું અને પછી વૃન્દાવન મોકલી દીધા. રૂપને મહાપ્રભુએ જે તત્વનો બોધ કર્યો તેનો અહેવાલ હવે પછીના એક પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે.

મહાપ્રભુ પ્રયાગ રહ્યા તે દરમ્યાન વલ્લભ ભદ્ર તેમની મુલાકાતે આવ્યા, અને એકવાર મારે ઘેર આવવું પડશે એવું કહેતા ગયા. બીજે દિવસે વલ્લભ ભદ્ર એક હોડી લઇને આવ્યા. તેમનું ઘર ચમુનાને સામે કિનારે હતું. ચમુના બોળંગતાં મહાપ્રભુને ભાવોદીપન ધર્મ આપ્યું અને તરત તેમણે પાણીમાં કૂદકો માર્યો. માછીઓએ તેમને બહાર તો કહાડ્યા પણ આખે રસ્તે હોડીમાં તૃત્ય ચાલુ રાખ્યું. હોડી ડામાડોલ થવા લાગી અને અંદર પાણીની જાલકો આવવા લાગી. આ પ્રેમાવેશ જોઇને ભદ્રને ધણું સાર્નદાશ્વર્થ થયું. આ વખતે મહાપ્રભુની સાથે રૂપ, રઘુપતિઉપાધ્યાય તથા બીજા પણ કંટલાકે હતા.



ભટ્ટને ઘેર પહોંચ્યા એટલે તેમણે મહાપ્રભુના પગ ધોયા અને તે પાણી પોતાના માથા ઉપર છાટ્યું. પછી તેમને ભિક્ષા કરાવીને એક નવું કૌપીન તથા બહિર્વાસ આપ્યા. તેમની યાજ્ઞમાંથી રૂપ અને બીજાઓએ પ્રસાદ લીધો.

### પ્રકરણ ૨૬ મું.

હવે પ્રકાશનનંદ વૈષ્ણવ થયા.

પ્રયાગથી મહાપ્રભુ પાછા કાશી આવ્યા. તેમને આવ્યાને બહુ દિવસ નહિ થયા હોય એટલામા તપનચિત્રને બારણે મેલાં અને ફાટેલા કપડાં વાળે એક માણસ આવી ઉભો. તેની ઢાઢીના વાળ વધી ગયા હતા; શરીર ઉપર પુષ્કળ પરિશ્રમ અને નિરાહારની નિશાનીઓ હતી. તે આવનાર બંગાળાના રાજાના બીજા મંત્રી સનાતન જ હતા. રૂપના ગયા પછી તેમને માથે ધણું વીત્યું હતું. તેમણે ગમે તેમ કરીને છૂટકારો મેળવ્યો અને બહુ જ થોડા દિવસમા લાખી મળલ કાપીને મહાપ્રભુને માટે તલસત્તા કાશી સુધી આવી પહોંચ્યા. કાશીમા આવીને તેમણે હરિખેલની ગર્જનાઓ સાંભળી એટલે હરિગંધર્તનના આવપ્રેરક મહાપ્રભુ કાશીમા જ હોવા જોઈએ એવી ખાત્રી થઈ. તેમને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠાને લીધે સનાતને જૂખ, તરસ, ઉઝગરો, ઠંડી અને શ્રમ, એમાનું કશું જ બળ્યું ન હતું.

મહાપ્રભુએ તેમનો ખૂબ પ્રેમથી સત્કાર કર્યો. તેમનામા નમ્રતા અને બીજા વૈષ્ણવોવચિત મુસો જોઈને તે ધણા જ રાજી થયા. પણ

તેમની ખાધ ઉપર ત્રણ રૂપીઆની કિંમતની એક છુતાની કામગીરી હતી, તેના તરફ તે વારંવાર નજર નાખતા. એ કામગીરી પણ સનાતને ખતે લીધેથી નહિ પણ એક સળધીએ ઘણું જ દમાણું કરીને વળગાડી હતી.

સનાતનના અગ્ર ઉપર જે કાઈ સાણું વચ્ચે હોય તો આ એક કામગીરી જ હતી. પણ પોતાના સાથીઓમાં સામાનિક સુખોપભોગનું ન્હાનામાં ન્હાતું ચિદ્ધ પણ મહાપ્રભુ સાખી શકતા નહિ. જેને માધુકરી ઉપર નિર્વાદ કરવાનો છે, જેને ઝાડતો અથવા ગુફાઓમાં રહેવાનું છે, તેને માટે ત્રણ રૂપીઆની કામગીરી પણ વિલાસનું સાધન તો મણાય જ. મહાપ્રભુના મનનો વિચાર સનાતન સમજી ગયા અને ગૃંથાસ્નાન કરવા ગયા ત્યારે એક સાધુને તે કામગીરી આપી દીધી અને તેને સાટે તેની ફાટેલી કન્યા માગી લીધી આવા તીવ્ર વૈર, અથવા માણસોને હાથે જ મહાપ્રભુ ઉર્જિત શુભારસમયુક્ત પ્રેમ-ભક્તિનો પ્રચાર કરાવવા હિચ્છતા હતા. સનાતનના આ કામને તેમણે ખૂબ વખાણ્યું અને પૂરા એ માસ ગાળીને તેમને વૈષ્ણવ ધર્મના નિગૂઢ તત્ત્વનો ઉપદેશ આપ્યો. એ ઉપદેશ એટલો લાભો છે કે તેને માટે પણ એ સ્વતંત્ર પ્રકરણ લખવા પડશે.

કાશીના અદ્વૈતવાદી સંન્યાસીઓ યાનથી ભક્તિ નીચી કોટિની છે અને અસ્પૃશ્ય શુદ્ધિવાળા માણસો માટે તે ઠીક છે એવું કહેતા. આવા સૂક્ષ્મ વેરાનમાં મહાપ્રભુ પ્રેમભક્તિની કલ્પનતા રાખવા માગતા હતા. તે કાશીમાં આવ્યા ને થોડા જ દિવસ યમા એટલામાં તો શહેરના વાતાવરણમાં ચોક્કસ ફેરફાર થવા માડ્યો. તે રોજ સવાર સાંજ બેઉ વાર ગૃંથાસ્નાન કરવા જતા ત્યારે લોકો રસ્તાની બેઉ બાજુએ તેમનું દર્શન કરવા ઉભાજ હોય. તેમને જુએ એટલે સૌ “હરિ બોલ” નાવા પોકાર કરે. મહાપ્રભુએ પોતાના ભાવાવેશને તો ખૂબ અકુચમાં રાખ્યો હતો તોપણ તેમના રામે-

રામમાંથી ઝરતું ઓજસ્ તેનું કામ કર્યા વગર રહે ? તે ઘેર આવતા એટલે લોકો ત્યાં ભેગા થતા. આખો દિવસ તપનમિશ્રના ધર આગળ લોકોનો જમાવં તો ખરો જ; અને “દર્શન આપો,” “દર્શન આપો” એવી ખૂબો પડ્યા જ કરે. લોકોને રાજી કરવા સાર મહાપ્રભુને ધણીવાર બહાર આવવું પડતું. તોપણ પોતાની ચડીઆતી શુદ્ધિનો અને શાસ્ત્રાભ્યાસનાનો જેમને ગર્વ હતો એવા સંન્યાસીઓ તો હજી અંજગા જ રહ્યા હતા, અને તેમનો નેતા પ્રકાશાનંદ મહાપ્રભુને ઢોંગી જાદુગર તરીકે વર્જાવવામાં જરાએ કચાશ રાખતો ન હતો.

પેલો મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણ તો દિવસે દિવસે વધારે અતુરકત બનતો જતો હતો. તેણે બધા સંન્યાસીઓને અને મહાપ્રભુને એકઠા કરવાની એક યુક્તિ રચી. તેણે કાશીના તમામ સંન્યાસીઓને પોતાને ઘેર બિલ્લાને માટે નોતર્વા. મહાપ્રભુ પણ સંન્યાસી એટલે તેમને પણ નિમંત્રણ હતું. તે ઉપરાંત તે બ્રાહ્મણે તથા બીજાઓએ તેમને વિનવ્યા. તેમણે પ્રથમ તો હા ના કરી પણ પછી ત્યાં આવવા કબૂલ થયા.

સંન્યાસીઓના સ્વાગતને માટે વિશાલ મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો. વખત ધર્યો એટલે ગેરૂઆ વજ્રવાળા સંન્યાસીઓથી તે ભરાઈ ગયો. પ્રકાશાનંદને માટે એક જાગી એઠક રાખવામાં આવી હતી. આખું દૃશ્ય અતિ બહ્ય અને પવિત્ર હતું. એવામા ગૌર, દીર્ઘાકૃતિ વાળો એક તેજસ્વી સંન્યાસી મંડપ તરફ આવતો જોવામાં આવ્યો. સૌની દૃષ્ટિ તેના તરફ ખેંચાઈ. બધા ચૂપચાપ ચર્ચ ગયા. તેણે આવતાં જ હાથ જોડીને સૌને વંદન કર્યું અને પછી મંડપને એક ખૂણે જ્યાં સૌ પોતાના પગ ધોતા હતા ત્યાં જઈને બેઠો. તેની નમ્ર અને પ્રિયદર્શન કાન્તિ તથા તેના મુખ ઉપર જે અવરુચિ લાવણ્ય હતું તેમણે સંન્યાસીઓના દિલ હરી લીધા. સૌ તેના તરફ પ્રેમ અને સન્માનની લાગણીથી જોઈ રહ્યા.

પ્રકાશાનંદે પણ તે “જાદુગર”ને જોયો. તેની કોમળ, પ્રેમાળ મુખમુદ્રા અને તેનાં કૃષ્ણપ્રેમની ખુમારીથી ઘેરાએલાં નેત્રો જોતાં જ તે પોતે પણ તેની મોહનજામાં ફસાયો અને પોતાના મુત્રની ઉપર પિતાને જેવો પ્રેમ હતો તેવો થાય તેવો પ્રેમ પ્રકાશાનંદને આ “જાદુગર” તરફ થવા લાગ્યો. પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને તેણે મહાપ્રભુને તેડી આણ્યા અને પોતાની સાથેજ બેસાડ્યા. હજારો નેત્રો હવે પ્રેમ અને ક્ષમાની મર્તિ જેવા મહાપ્રભુ ઉપર ફરી રહ્યાં.

પછી પ્રકાશાનંદે બોલવા માંડ્યું. “કૃષ્ણચૈતન્ય ! સંન્યાસી તરીકે તમે અમારા જ સંપ્રદાયના છો. છતાં તમે આપણા સંપ્રદાયને મંજૂર ન હોય એવાં આચરણ કરો છો. તમે ગાયો છો, અને નૃત્ય કરો છો. એ આપણને સંન્યાસીઓને ઘટે ખરું ? તમારે વેદનું અધ્યયન તો કરવું જ જોઈએ તે પણ તમે કરતા નથી. આવું કરવાનો તમારો શો હેતુ છે તે સમજાવશો ?” આખી સભામાં ગંભીર શાંતિ ફેલાઈ ગઈ અને હવે મહાપ્રભુ શો જવાબ આપે છે તે સાંભળવા માટે સૌએ કાન માડ્યા.

તેમણે અતિ મીઠા અને કરુણ સ્વરે બોલવા માંડ્યું. “શ્રી પાદ ! મને મૂર્ખ અને શુદ્ધિહીન જાણીને મારા ગુરુએ મને માત્ર કૃષ્ણનામનો જપ જ કરવાની આજ્ઞા કરી. મારી શુદ્ધિ મંદ અને જડ હોવાથી વેદાંતનો અભ્યાસ કરવાનો મારો અધિકાર ન હતો. તેથી મારે તો માત્ર નામનો જ આધાર રહ્યો. મેં નામનો જપ કરવા માંડ્યો. થોડા જ દિવસમાં મારો સ્વભાવ બદલાતો હોય એમ મને લાગ્યું. મને નૃત્ય કરવાનું એવું મન થઈ આવતું કે કેમે ક્યું ન રહેવાય. હું કોઈવાર દસી પડતો, કોઈવાર રડી પડતો અને કોઈ વાર આમતેમ દોડાદોડ કરી મૂકતો. મને લાગ્યું કે હું ગાડો તો નહિ થયો હોઈ ? હું તો ગજરાઈને મારા ગુરુ પાસે ગયો અને બધી વાત કહી. તેમણે કહ્યું, ‘બેટા, ગજરાઈય નહિ. તું નામ જાપ્યો

જ જજે, અને થોડા વખતમા જ કૃષ્ણપ્રેમ જે પરમ પુરુષાર્થ છે તેની તને પ્રાપ્તિ થશે. તને જે હમણા હમણાં થવા લાગ્યું છે તે તો પ્રેમોદયની પ્રારંભિક નિશાનીઓ જ છે.” ત્યારથી મારી આવી દશા થઇ છે. હું ગાઉં છું અને નાચું છું પણ ખરો; પણ તેમ કર્યા વગર મારાથી રહેવાતું જ નથી.”

મહાપ્રભુએ પોતાનું સંભાષણ પૂરે કર્યું એટલે સભામાંના ધણાના મુખમાંથી “હરિ ! હરિ ! કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ !” એવા ઉદ્-  
માર નીકળી ગયા અને તે વૃદ્ધ, યાનનિષ્ઠ તપસ્વીને પણ ભારે અસર થઇ. સભામા પુનઃશનિ પચરાઈ એટલે તે બોલ્યા: “એ તો જાણે હીક; નામ જપ કરવામા કશી હરકત નથી. પણ તમે વેદાંતનો અભ્યાસ નથી કરતા તેનું શું ?”

મહાપ્રભુએ કહ્યું, “મારો જવાબ સાંભળીને તમને દુઃખ ન થાય તો જ હું બોલું.” પ્રકાશાનંદ તથા બીજા કેટલાક મંન્યાસીઓ બોલી ઉઠ્યા, “અરેરે, એ શું બોલ્યા ? તમે તો સાક્ષાત્ નારાયણ જેવા દેખાઓ છો. તમારા વચન અમૃત જેવા મીઠા છે. તમારી કાન્તિ જોઇને અમારા સૌના નેત્ર તૃપ્ત થાય છે. અમને વિશ્વાસ છે કે તમે જે કહેશો તે સત્ય જ કહેશો.”

ત્યારે મહાપ્રભુએ બોલવા માડ્યું, “વેદાંતસૂત્રોની રચના સાક્ષાત્ નાનગણ સ્વરૂપ વ્યાસદેવે કરી છે, માટે નેમાં બ્રમ, પ્રમાદ, વિપ્રલિપ્તા, કરુણાપાટવ ઇત્યાદિ દોષ હોઇ શકે નહિ. ઉપનિષદની સાથે એકવાક્યતા કરતા સૂત્રોનો જે મુખ્યાર્થ ફિલિત થાય છે, તેને મારી મગડીને શંકરાચાર્યે ગૌણ અર્થનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. “શ્વહા” શબ્દનો મુખ્ય અર્થ ચિદૈશ્વર્યપરિપૂર્ણ ભગવાન છે. તેના જે જે વિભૂતિ સ્વરૂપો છે તે બધા એ ચિ-મય છે. એ ચિદ્વિભૂતિનું આ-  
ચ્છાદન કરીને ભગવાનને શંકરાચાર્યે નિરાકાર કહ્યો છે અને તેનાં

સ્વરૂપોને સત્ત્વગુણના વિકારરૂપ દરાબ્યાં છે. અગ્નિ અને તથુખાન વચ્ચે તદ્દાવત છે તેવો તદ્દાવત ઈશ્વર અને જીવની વચ્ચે છે. એ અંશી અને ખીજો અંશ છે. ઈશ્વર શક્તિમાન છે અને જીવ તેન શક્તિ છે. એ જીવશક્તિ પરતત્ત્વ છે એવું સ્થાપિત કરીને શંકરાચાર્યે ઈશ્વરનું મહત્ત્વ દર્શી દીધું છે.

૧) “વ્યાસસૂત્રમાં પરિણામવાદની સ્થાપના કરેલી છે. તોપણ શંકરાચાર્યે વ્યાસની રચનામાં ભ્રાંતિ છે એવો દોષ મૂકીને પોતાનો વિવર્તવાદ સિદ્ધ કરવાનો ચત્ન કર્યો છે. ઈશ્વર પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિ વડે જગત રૂપે પરિણામ પામે છે, તથા કરીને તેનામાં વિકારી પણાનો દોષ આવતો નથી. જેમ પારસમણિ પોતે બદલાયા પિના ખીજ વસ્તુઓને પોતાના જેવું રૂપ આપી શકે છે તેમ ઈશ્વર પણ વિકાર પામ્યા વગર પોતાની ઇચ્છા શક્તિવડે નાના પ્રકારની સૃષ્ટિઓને પોતાનામાંથી પ્રકટ કરે છે.

“પ્રણવમંત્ર એ વેદનું વાસ્તવિક મહાવાક્ય છે. “તત્ત્વમસિ” તો માત્ર એકદેશીય વાક્ય છે. એ પ્રણવને એક બ્રાહ્મણે મૂકીને શંકરાચાર્યે પ્રાકૃતિક વાક્યને આગળ ધ્યુ” છે. વ્યાસસૂત્રોનો મુખ્યાર્થ વિચારી જોશો તો તેમાંથી કૃષ્ણની શુદ્ધ ભક્તિ જ પ્રતિદર્શિત થશે. વેદ સ્વતઃ પ્રમાણ્ય છે. તેનો લાક્ષણિક અર્થ કરવાથી તેની પ્રામાણ્યિકતાની હાનિ થાય છે. શંકરાચાર્યે સૂત્રોનો અર્થ કરવામાં લાક્ષણિક વૃત્તિનો આધાર લીધો છે તથા મૂળ અર્થ માર્યો ગયો છે.

“સૂત્રોનો મુખ્યાર્થ કરી જોતાં “બ્રહ્મ” એટલે પડેશ્વરપૂર્ણ ભગવાન એવો અર્થ નીકળે છે. તેની ચિત્તશક્તિની ઉપેક્ષા કરીને તેને નિર્વિશેષ માનવાથી તેના પૂર્ણ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતું નથી. વ્યાસસૂત્રોમાં સંબંધ, અભિધેય અને પ્રયોજન એ ત્રણે તત્ત્વો બરાબર સમજાવેલા છે. ભગવાન એ સંબંધ છે તેની પ્રાપ્તિનો ઉપાય ભક્તિ છે, તેને જ અભિધેય એવું નામ આપેલું છે. એ ભગવાનને માટે

એવો પ્રબળ અનુરાગ ઉત્પન્ન થાય કે તેના સિવાય બીજા કોઈને પણ હૃદયમાં સ્થાન ન મળે ત્યારે પ્રેમનો ઉદય થયો કહેવાય. પ્રેમ પરમ પુરુષાર્થ છે. બીજા ચારે પુરુષાર્થ એની આગળ તૃતીયવર્ત છે. ભગવાન પ્રેમને અધીન છે. એ પ્રેમનો પ્રભાવ વડે ભક્તને ભગવાનની સેવાનો અધિકાર મળે છે માટે તે જ પ્રયોજન છે. બ્યાસસૂત્રોમાં આ ત્રણ તત્ત્વની જ આવોચના કરેલી છે.”

મહાપ્રભુના પ્રવચનને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિસંપન્ન સંન્યાસીમંડળે બારે આનંદપૂર્વક સાંભળ્યું અને ધણીને તો તે જ ઘડીએ સત્ય સમજાઈ ગયું. સભામાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો, અને કેટલાક તો ત્યાં જ બોલવા લાગ્યા કે અત્યાર સુધી અમે બારે બૂલ કરતા હતા. શંકરાચાર્યના સિદ્ધાન્તોને અમે જો કે માન્ય રાખતા હતા તોપણ અમારું મન કબૂલ કરતું ન હતું. પણ અમારાથી અમારા સંપ્રદાયે સ્વીકારેલા મતની વિરૂદ્ધ અવાજ ઊઠાવાય શી રીતે ? પણ હવે મહાપ્રભુના પ્રવચનથી તે ભય દૂર થઈ ગયો. આખો સંન્યાસી-સમાજ વૈષ્ણવપરિષદના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો અને વારે વારે ચારે દિશાએથી દીર્ઘ હુરિધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા.

પ્રકાશનનું જીવનમાં બારે પડ્યો થઈ ગયો. તે ત્યાંથી પોતાના આશ્રમમાં ગયા ખરા પણ જાણે નવો અવતાર લીધો હોય તેવા થઈ ગયા. તેમનું અભિમાન ગળી ગયું, વાદપદ્ધતિ મઈ, બીજાને મ્હાત કરી દેવાની લાલસા આબી મઈ. તેમનું અગાધ શાસ્ત્રગાન પણ તેમને બારે બોજા રૂપ લાગવા માંડ્યું. સંન્યાસીઓના ગુરુ તરીકેનો પોતાનો દરજ્જો તેમને હવે ખૂંચવા લાગ્યો. હવે તો તે પેલા યુવાન સંન્યાસીની ખાતર વૃન્દાવનની ગોપીની માફક માન, લજ્જા, લોકેષણ, બધુંએ હોમી દેવા તૈયાર થયા.

બીજે દિવસે મહાપ્રભુ નૃત્ય કરે છે એવું સાંભળતાં જ કૃષ્ણનો વેણુનાદ સાંભળીને જેમ ગોપીઓ દોડી હતી તેમ તે વૃદ્ધ સંન્યાસી

પોતાનું વય, પોતાનો દરજ્જો બધું વીસરીને દોડી ગયા. તે ત્રેમ-  
મૂર્તિનું પ્રાણોન્માદકારી નૃત્ય દીઠું અને તે નૃત્યમાં તેને પૂર્ણ સમ્વિદા-  
નંદનું દર્શન થયું. જે વસ્તુ તેને અગ્રાધ જ્ઞાન વડે અને કઠોર  
પદ્ધતિ વડે પ્રાપ્ત થઈ ન હતી તે આજે તેની આખ આગળ જ  
ફેલી દેખાઈ. તેણે મહાપ્રભુના નૃત્યમાં જીવનની પરિપૂર્ણતાનું  
દર્શન કર્યું અને તે જુદું, જ્ઞાનનિષ્ઠ, બહુમાન્ય તપસ્વીથી પણ  
||આ વગર રહેવાયું નહિ.

કાશીના લોકોને માટે આ અપૂર્વ દ્રશ્ય હતું. તે જોવાને લોકો ભેગા  
ઈ ગયા, અને કોલાહલ મચી રહ્યો. એ વિસંવાદી અવાજથી મહા-  
પ્રભુને બાહ્યચેતના આવી. પ્રકાશનંદના હૃદયમાં પથ્થાત્તાપ થવા લાગ્યો.

મહાપ્રભુને પગે પડીને બોલ્યા, “કૃપા કરો. મેં તમારો ભાર અપરાધ  
થી છે. હું તમારું શરણ થાયું છું” પણ મહાપ્રભુએ તરત તેમને  
પાડીને છાતી સરસા દેખાવી દીધા. ત્યાર પછી તે પ્રબોધાનંદ  
નું નામ ધારણ કરીને જુદાવન રહેવા ગયા અને પોતાની બધી  
કિતનો ઉપયોગ તેમણે ભક્તિનો મહિમા ગાવામાં જ કર્યો. મહા-  
પ્રભુ વિધેનો પોતાનો ભાવ તેમણે “ચૈતન્યચંદ્રામૃત” નામના  
રૂપે ખંડ કાપ્યો બ્યક્ત કર્યો છે અને તે તેમના શ્રદ્ધા, ભક્તિ,  
ને સ્પષ્ટવક્તાપણાનો સમજાવે છે. એતિહાસિક દસ્તાવેજ  
કે પણ તેની કિંમત ઓછી નથી, કારણ કે તેમાં મહાપ્રભુનાં  
, શુદ્ધ અને ત્રેમોન્માદનું આલેખન સમ્પ્રદાય તેમને નજરે  
પારને દાઢી આવેલાં છે.



## પ્રકરણ ૨૭ મું.

## રૂપને ઉપદેશ.

મહાપ્રભુ બોલ્યા “ રૂપ ! હું આજે ભક્તિનું લક્ષણ બતાવું છું. અત્યારે તો વિસ્તારથી કહેવાનો અને અવકાશ નથી તેથી સંક્ષેપમાં જ કહીશ. ભક્તિના અનંત અગાધ મહાસાગરમાંથી હું તમને માત્ર એક બિન્દુજ ચખાડું છું એમ જાણવો.

“ આ વિશ્વ અનંત કોટિ જીવોથી ભરપૂર છે. એ જીવો ચોપાંશી લક્ષ યોનિમાં પુનઃ પુનઃ જન્મ ધારણ કર્યા કરે છે. જીવ અતિ અતિ સૂક્ષ્મ છે. પાણના ઉભા સો ભાગ કરીએ અને તે એક ભાગના બીજા સો ભાગ કરીએ તો તેનાથી પણ જીવ વધારે સૂક્ષ્મ છે હવે એ જીવોમાં જડ અને ચેતન એવા બે પ્રકાર જોવામાં આવે છે. ચેતનમાં પણ પશુ, પક્ષી, જળચર, મનુષ્ય એવા ભેદ છે. બધામાં મનુષ્યની સંખ્યા અતિ અલ્પ છે. તેઓમાં પણ ચવન, મ્લેચ્છ, રાખર એવી અનેક જાતિઓ છે. તેમાંની એક જાતિ વેદને માનનારી છે. પણ તેમાંથી ઘણા ભેદ છે. કેટલાક તો વેદને મ્હોડેથી જ માને છે પણ તેથી વિપરીત આચરણ કરે છે. વળી આચરણમાં વેદનાં શાસનને માન્ય રાખનારાઓમાંના કેટલાક યજ્ઞયાગાદિક કર્મોના અનુષ્ઠાન જ કરતા રહે છે. સત્યગાનનો પિપાસુ એવા કરોડોમાંથી એકાદ જ હોય છે અને લાખો શાનપિપાસુઓમાંથી એકાદ મુક્ત જીવ જોવામાં આવે છે. એવા લાખો મુક્ત જીવોમાંથી કૃષ્ણનો એકાદ ભક્ત જડી આવે છે. કૃષ્ણભક્ત સ્વાભાવિક રીતે જ વિતૃષ્ણ અને શાન્ત હોય છે. જેઓ બોમ, સિદ્ધિઓ અથવા મુક્તિની પણ કામના કરે છે તેઓ કદી પણ શાંતિનો અનુભવ કરી શકતા નથી.

જગતમાં ભમણ કરતાં કરતાં કોઈ ભાગ્યવાન જીવને ગુરુ અને કૃષ્ણની કૃપાથી ભક્તિરૂપી કલ્પલતાનું બીજ મળી આવે છે. પછી માણની માફક તે બીજને ભક્ત પોતાના હૃદયમાં વાવે છે અને તેના ઉપર શ્રવણ, કીર્તન આદિ ભક્તિનું જળ સીંચે છે. તેથી કરીને કલ્પલતા અંકુરિત થાય છે, અને વધતી વધતી માયા, વિરજા અને ઊજાલોકને બેદીને ઠેક પૂરવ્યોમમાં પહોંચી જાય છે, અને કૃષ્ણના ચરણ રૂપી કલ્પવૃક્ષને વીંટળાય છે. ત્યાં તે ખૂબ ફાલે ફાલે છે અને તેને ત્રિમ રૂપી ફળ બેસે છે. આ બધો વખત પેલો ભક્તરૂપી માણા આ દુનિયામાં રહ્યો રહ્યો નામકીર્તન રૂપી જળનું સિંચન કરતો જ રહે છે. પરંતુ તેને ખૂબ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે, નહિ તો \* અપરાધ રૂપી જંગલી હાથીઓ તે કામળ લતાને કચરી છૂંદીને બરબાદ કરી નાખે છે. એટલા માટે ભક્તને અપરાધથી ખૂબ સાવચેત રહેવું પડે છે. પણ એટલેથી જ તેની મુસ્કેલીઓનો અંત નથી આવતો, એ લતાના મૂળાઅમાથી કેટલીક ઉપશાખાઓ કુટે છે અને અસલ વેલીનો રસકસ ચૂસીને પુષ્ટ થાય છે. એ ઉપશાખાઓની સંખ્યાનો પાર નથી. તોપણ હું તેમાંની કેટલીક મુખ્યના નામ કહું છું:-જેમ કે ભોજેન્દ્રા, મુક્તિની કામના, નિષિદ્ધાચાર, જીવહિંસા, અસરણતા, કીર્તિ મેળવવાનો અને લોકોમા પૂજાવાનો લોક. એ બધી ઉપશાખાઓ જે ભક્તિની વેલીમાથી કુટે છે તેને ભક્તે સાવધાનતાથી નીંદી નાખવી જોઈશે. એમ કરવાથી બધો રસકસ મૂળ વેલીને જ ચલે છે અને તે વધતી જાય છે. એ પ્રમાણે તે વધતી ઠેક ત્રિમાસ્ય વૃન્દાવન સુધી પહોંચી જાય છે. તેના ઉપર બેઠેલાં ત્રિમના ફળ ન્યારે પરિપક્વ થાય છે ત્યારે માણ તેનો આસ્વાદ લે છે અને તે વેલીને વળગીને કૃષ્ણના ચરણ સુધી પહોંચી જઈને ત્રિમ વડે તે તેનું પૂજન કરે છે. હે

● અપરાધ વિશે વિગતવાર વિવેચન હવે પછીના પ્રકરણમાં આવશે.

જઠને ત્રેમ વડે તેનું પૂજન કરે છે. હે ૩૫ ! ત્રેમ એ જીવમાત્રનો પરમ પુરુષાર્થ છે. એની સરખામણીમાં ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ પણ તૃણવત્ છે

“ શુદ્ધભક્તિભાષી જ ત્રેમ જન્મે છે. માટે પ્રથમ હું શુદ્ધ ભક્તિનું સ્વરૂપ સમજાવીશ તમામ યાનેન્દ્રિયો અને કર્મેન્દ્રિયો કૃષ્ણને અનુકૂળ રાખીને સર્વ પ્રકારની કામનાઓથી રહિત થઈને બીજાં દેવ દેવીઓના આશ્રય, પૂજન વગેરે છોડી દઈને, કર્મની અને યાનની પણ કૃષ્ણપ્રાપ્તિના સાધન તરીકે પૂરેપૂરી ઉગેક્ષા કરીને એકલા કૃષ્ણને જ પરમારાધ્ય દેવતા માનીને તેનું અનન્ય ભાવે ભજન કરવું તેનું નામ ભક્તિ ન્યા સુધી કેઈ પણ પ્રકારની વાસનાના અકુર હૃદયમાં રહ્યા હશે, ભોમ ભોમવાની તો શું પણ મુક્તિની એ વાસના રહી હશે તો કેટલે ઉપાય કરતા ત્રેમ ઉત્પન્ન થવાનો નથી. મુક્તિની કામના રૂપી પિરાચિની હૃદયમાં રહી હશે ત્યાં સુધી ભક્તિરાણી ત્યાં પ્રવેશ કરતી નથી. ”

“ સાધન ભક્તિ વડે રતિ ઉત્પન્ન થાય છે. રતિ ન્યારે ગાઠ થાય છે ત્યારે તે ત્રેમનું સ્વરૂપ ધાગણુ કરે છે. એ ત્રેમ ક્રમે ક્રમે સ્નેહ, માન, પ્રેમ, રાગ, અનુરાગ, ભાવ અને મદાભાવ રૂપે પ્રકટ થાય છે જેમ ગેરદીનો સાડો, ગમ, ગોળ, ખાક, અને શુદ્ધ થીની સાફર ઉત્તરોત્તર વધારે ચિષ્ટતા ધાગણુ કરે છે તેમ ત્રેમની આ બૂદી બૂદી અવસ્થાઓનું સમજવું ઉપર કહ્યા તે બધા ભક્તિના સ્થાપીભાન છે, પણ તેની સાથે ન્યારે વિભાવ, અનુભાવ, સાત્ત્વિક અને વ્યભિચારી ભાવોનો મગમ થાન છે ત્યારે ભક્તિ અમૃત જેવી મધુર બની જાય છે

મુક્તિ મુક્તિ દૃષ્ટ્વા યાન્ત પિણ્ગી દૃદિ વર્તેતે ।

તાવદ્મુક્તિ મુક્તસ્યામ કલમમ્બુદયો મવેન્ ॥

ભક્તિસ્મામત ગિ-૧

ભક્તોના જૂદા જૂદા ગુણ અને સ્વભાવ પ્રમાણે રતિના પાંચ પ્રકારના ભેદ જોવામાં આવે છે; જેમકે શાંત રતિ, દાસ્ય રતિ, સખ્ય રતિ, વાત્સલ્ય રતિ અને મધુર રતિ. એ પાંચ ભેદને અનુસરીને કૃષ્ણભક્તિના રસમાં પાંચ ભેદ પડે છે, જેમકે શાંત, દાસ્ય, મિત્રાદિ. એ પાંચ રસ પ્રધાન રસ કહેવાય છે. એ ઉપરાંત દાસ્ય, અદ્ભુત, વીર, કરુણ, રૌદ્ર, ભયાનક અને બીજાંત્ર એવા સાત 'પ્રકારના ગૌણ રસ છે. ઉપરના પાંચ રસ ભક્તના હૃદયમાં રચાપી રહે છે અને પછીના સાત પ્રસંગવશાત્ આવે છે અને જાય છે.

“સનક અને નવ યોગેન્દ્રો એ શાંતરસના આદર્શ છે. દાસ્યરસનું અવલંબન કરનાર ભક્તો અસંખ્ય છે. સખ્યરસનો આદર્શ શ્રીધામ, અર્જુન વગેરેમાં જોઈ શકાય છે. નંદ, યશોદા વગેરે વાત્સલ્યના અને કૃષ્ણની રાણીઓ મધુર ભાવના આદર્શો છે. પરંતુ તેમાં પણ ગોપીઓએ મધુરભાવની પરાકાષ્ઠા બતાવી છે.

“રતિના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: (૧) ઐશ્વર્યગાન મિત્રા (૨) શુદ્ધા. ગોકુલના રહેવાસીઓની રતિ ઐશ્વર્યગાન વગરની શુદ્ધ છે. \*મથુરા, દ્વારિકા અને વૈકુંઠ વગેરે રથાનોમાં ઐશ્વર્યગાનપુરત રતિ જોવામાં આવે છે. ઐશ્વર્યગાનના પ્રાધાન્યને ક્ષીણે પ્રીતિ સંકુચિત થાય છે. શુદ્ધ રતિનો સ્વભાવ એવો છે કે કૃષ્ણનું ઐશ્વર્ય નજરે જાયે તોપણ તેને ન માને. શાંત અને દાસ્ય રસમાં ઐશ્વર્યગાનનું ઉદ્દીપન થાય છે; પણ સખ્ય, વાત્સલ્ય અને મધુર રસમાં તેને જગાએ અવકાશ નથી. દાખલા તરીકે જ્યારે કૃષ્ણે વસુદેવ અને દેવકીને વંદન કર્યું ત્યારે કૃષ્ણના ઐશ્વર્યનું તેમને જાન થવાથી તેમને બપ સાગ્યે X અર્જુને પણ જ્યારે કૃષ્ણના વિશ્વરૂપનું દર્શન

\* આ જગ્યાએ પુત્રી હવેલી નહિ પણ કૃષ્ણભક્તિની જૂરી જૂરી બુદ્ધિ મળે છે.

X ભાગવત ૧૦-૪૪-૩૫

કપુ ત્યારે તમારી સાથે હું મિત્રભાવે વર્ત્યો તેની ક્ષમા કરો. એવી તેણે પ્રાર્થના કરી.\* પણ શુદ્ધ ભક્તિનું અવલંબન કરનારા ભક્તોનાં હૃદયમાં ઐશ્વર્યને સ્થાન મળતુંજ નથી. કદાચ જોવામાં આવી જાય તો પણ તેઓ તો પોતાના કૃષ્ણની સાથેના સંબંધનેજ વળગી રહે છે. વેદો તેની ઈન્દ્ર તરીકે સ્તુતિ કરે, ઉપનિષદો બહે તેને બ્રહ્મ કહીને આરાધે, સાંખ્ય તેને પુરુષ કહે, યોગીઓ તેને પરમાત્મા કહે અને સાત્વતો તેને હામવાન માને પણ યશોદાને મન તો તે લાડકો પુત્ર જ છે.† એ અવ્યક્ત અને અધોક્ષ જ કૃષ્ણને યશોદા પ્રાકૃત બાળકની માફક ખાંડણીઆ સાથે બાંધે છે. ૨

" શાંત રસનાં બે લક્ષણ છે:—(૧) કૃષ્ણને પરબ્રહ્મ તરીકે ઓળખવા, (૨) તેનામાંજ એક નિષ્ઠતા રાખવી. કૃષ્ણે પોતેજ કહ્યું છે કે 'મારામાં એક નિષ્ઠતાને જ હું શમ કહું છું.' શાંત રસનું અવલંબન કરનાર ભક્તને કૃષ્ણ સિવાય બીજા કોઈના તરફ રૂચિ જ થતી નથી. એટલા જ માટે શાંત અને કૃષ્ણભક્ત આ બે ગુણોમાં બેઉ બરાબર મળતા છે. એવા ભક્તને સ્વર્ગ અને મુક્ત અવસ્થા બેઉ નરકવાસ જેવાંજ લાગે છે. આ ઉપરથી ફલિત થાય છે કે શાંત ભક્તમાં બે મુખ્ય ગુણ હોવા જોઈએ:—(૧) તમામ પ્રકારની વાસનાઓનું ઉપરામન (૨) કૃષ્ણમાં એક નિષ્ઠા.‡ જેમ આકાશનો ગુણ જ સર્વદ છે તે બાકીનાં બધાં મહાબૂતોમાં બાપી રહ્યો છે તેમ શાંત ભક્તના આ બેઉ ગુણ બીજા બધા બાવનું અવલંબન કરનાર ભક્તોમાં પણ છે જ. પણ શાંત ભક્તોનો કૃષ્ણ સાથેનો સંબંધ મમતા વગરનો છે. તેને તો કૃષ્ણ પરબ્રહ્મ, પરમાત્મા છે એવું તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન જ છે. એથી આગળ તે જઈ શકતો નથી.

\*મીતા, ૧૧-૪૪.

† ભાગવત, ૧૦-૮-૩૪. ૨ ભાગવત, ૧૦-૬-૧૨.

‡ ભાગવત, ૧૧-૧૬-૩૩.

“ દાસ્યરસનું અવલંબન કરનાર જ ભગવાનના ઐશ્વર્યજ્ઞાનનો સૌથી વધારે અનુભવ કરે છે. ઐશ્વર્યજ્ઞાનના સંશ્રમ અને ગૌરવ એવા બે ભેદ છે. સંશ્રમમા ભગવાનની ક્યાનું અને તેમણે ભક્ત ઉપર કરેલા અનુગ્રહોનું કૃતગ્નાપૂર્વક સ્મરણ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. ગૌરવનો અનુભવ કરતી વખતે ભક્ત પોતાને ભગવાનનો નાનો પ્રતિક્ષણ જેની મંલાળ લેવી પડે એવો અમહાય બાળક માની લે છે. આ બેઉ ભાવનો આશ્રય લઈને ભક્ત, કૃષ્ણને પોતાના માસિક માનીને રાત્રિ દિવસ તેમની સેવામાં ગૂંધાએગો રહે છે. દાસ્ય રસમાં શાંત રસના બધાજ ગુણ આવી જાય છે અને તે ઉપરાંત તેનામાં સેવાનો ભાવ વિશેષ છે. આથી દરીને દાસ્ય રસમાં શાંત અને દાસ્ય બેઉ રસનો સરવાળો થયો જાણવો.

“ દવે સખ્ય રસ એના કરના એક પગથીયું ઉચે છે. તેનામાં શાંત અને દાસ્ય બેઉના બધા ગુણો તો છે જ પણ વધારામાં કૃષ્ણના તરફ અધિક મમતા છે અને તે પોતાના જેવોજ છે એવું ભક્તને લાગ રહે છે. દાસ્ય રસનું મુખ્ય વશણ જે ગેરાભાવ તે તો સખ્યમાં છે જ પણ તે ઉપરાંત કૃષ્ણની માથે ગાદ મેળી તેનામાં રહેલી છે. તે એટલે સુધી કે કૃષ્ણના સખાઓ તેને પોતાની ખાત્ર ઉપર બેસાડવાની અને તેની ખાત્ર ઉપર પણ ચઢી બેસવાની એ છૂટ લે છે. કૃષ્ણની આગળ પોતાના દિલની છપામાં છૂપી વાતો કહે છે. અને તેની વાતો સાબળે છે. તેની સાથે નના પ્રકારની રમતો રમે છે અને ક્રિડામુદ્રો પણ કરે છે. આ રીતે આવે. ભક્ત કૃષ્ણની સેવા કરે છે અને તેની પાસે પોતાની મેવા દરાવે છે પણ ખરો. એમાં દાસ્ય રમના સંશ્રમ અને ગૌરવને નગાએ માન નથી; પણ તેને દેહાણે ગાદ મેળીને મંજરે બંધાય છે. કૃષ્ણ પ્રત્યે જય અને માન ન રાખતા ભક્ત તેને પોતાના જેવો જ, પોતાની જેવો બરીને માનીને તેની સાથે ખીટી દોડીને સંબંધ વાળે છે. આનો પ્રેમ જ કૃષ્ણને વશ કરી રાહે છે.

“હવે વાત્સલ્ય રસમા ઉપ- ગ્રણે રમોનાં મુખ્ય લક્ષણો આવી જાય છે તેનામા દામ્યનો મેનાભાવ અને સખ્યની મમતા છે. તે ઉપરાંત કૃષ્ણના પ્રત્યે પ્રગળ મમતા જોવામા આવે છે. માતા, પિતા બાળકનું જતન કરે તેના પ્રદારનો સેવાભાવ વાત્સલ્ય રસમા રહેલો છે એમા સખ્યગમના અમદાય અને અમૌરવ ઉપરાંત કૃષ્ણને ઠપકો આપનાનો અથવા તો તાડન કરવાનો અધિકાર પણ બક્ત પ્રાપ્ત કરે છે, કાળજીકે માતા પિતાની મમતા સખ્યાની મમતા કરતા ઘણી વધારે છે આવો બદલ કૃષ્ણને પોતાનો લાડકવાળો બાળક જ માને છે અને તેની રીતેજ તેની સાથે બધો વ્યવહાર કરે છે આથી કરીને વાત્સલ્ય રસમા ચારે રમોનું એવું મધુર સં- મિશ્રણ થાય છે કે તે અમૃતમિઠા રસમા કૃષ્ણ અને તેના બક્તો બેઉ ડૂબી જાય છે અને તે પરબદા દોષા છતાં એ આવા બક્તોના દાર્યા દોર્યા બની જાય છે

“હવે બાકી રહ્યો મધુર રસ એનામા શાંતરસની નિષ્ઠા છે, દામ્યનો સેવાભાવ છે, સખ્યનો અસંકોચયુક્ત વ્યવહાર છે, વાત્સ- લ્યની ગાઢ મમતા છે, અને તે ઉપરાંત એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિને દેરે એવું પૂર્ણ આત્મસમર્પણ છે મધુર રસનું અવલંબન કરનાર બક્ત પોતાના દેહ મન, ઈન્દ્રિયો તમામ કૃષ્ણની સેવામા અર્પણ કરી દે છે કૃષ્ણને તે પોતાનો પતિ અથવા પ્રિયતમ માને છે આ રીતે જોતા મધુર રસમા બધાએ રમોનો સરવાળો થાય છે. જેમ જેમ આપણે એક પછી એક રસને ક્રમવાર આખતા જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણને ઉત્તરોત્તર વધુ મિહાશ આવતી જણાય છે, તે આખરે મધુરરસમા અગાડના બધાએ રસોના અર્ક ઉપરાંત તેની પોતાની વિશેષ મધુરતા આપણુ લક્ષ્ય ખેંચે છે જેમ પૃથ્વી, વાયુ, જળ, તેજ અને આકાશ એ પાંચે તત્ત્વોના યુગ્મ ઉત્તરોત્તર અતર્ગત થતા થતા આખરે પૃથ્વીમા બધાએ આવી જાય છે તેમ

આ રીતે મહાપ્રભુએ સનાતનના ત્રણ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યા:—(૧) જીવ કૃષ્ણનો નિત્ય દાસ છે (૨) તે કૃષ્ણથી વિમુખ થઈને માયાથી મોહિત થયો છે તેથી તે દુઃખી થાય છે. (૩) યોગ, જ્ઞાન અને કર્મનો પરિત્યાગ કરીને માત્ર એકઝી ભકિતનું અવલંબન કરીને તે પોતાની શુભાવેલી સ્થિતિ પાછી મેળવી શકે છે.

પછી મહાપ્રભુ બોલ્યા:—“ એટલાજ કારણથી ભકિત એજ કૃષ્ણની પ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. તેથી તેને શાસ્ત્રમાં અભિધેય નામ આપેલું છે. ભકિતને કશાની અપેક્ષા નથી. જેમ ધનની પ્રાપ્તિ થતા જ સુખનો ઉદય થાય છે અને દુઃખનું નિવારણ તો આપો આપ જ થઈ જાય છે, તેમ ભકિત કૃષ્ણપ્રેમનો ઉદય કરાવે છે અને જ્યાં એકવાર જીવે ત્રિમાધતાર કૃષ્ણનું સાધુર્ આખું એટલે મુક્તિ તો થઈ ચૂકી જ જાયવી. દુઃખદારિદ્ર્યનો નાશ અથવા ભવબંધનનો ક્ષય એ કાંઈ પ્રિયનું ક્ષણ ન કહેવાય પ્રિયના સાધુર્નિ આસ્વાદ એજ પ્રિયનું ક્ષણ છે. માટે જ વેદ કહે છે કે કૃષ્ણ સંબંધ છે, ભકિત અભિધેય એટલે સાધન છે અને પ્રિય પ્રયોજન એટલે પ્રાપ્તિ કરવા યોગ્ય પદાર્થ છે. માયાના બંધનમાંથી મુક્તિ તો પછી એની મેળેજ સધાઈ જાય છે. બોજનથી સ્વાદસુખ મળે છે અને ક્ષુધાનો નાશ તો તેને માટે ખાસ પ્રયત્ન કર્યા વગર બોજન કરવાથીજ થઈ જાય છે, તેમ એકવાર પ્રિયનો સ્વાદ ચાખ્યો એટલે મુક્તિને માટે કરો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. તે તો એની મેળે તણાતી આવે છે.”

આટલું કહ્યા પછી મહાપ્રભુએ સંબંધ, અભિધેય અને પ્રયોજન એ ત્રણે તત્ત્વ ઉપર ક્રમવાર વિવેચન કરવા માંડ્યું.

સંબંધ.

મહાપ્રભુ બોલ્યા: “ ઔણ અને મુખ્ય વૃત્તિવડે તેમજ અન્વય અતિરેક વડે કૃષ્ણજ સંબંધ છે એવી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને વેદ સિદ્ધ કરે છે.



एतावान् सर्ववेदार्यं शब्दमास्थाय मां मिदाम् ।

માયામાત્રમનૂસન્તે પ્રતિષિધ્ય પ્રસીદતિ ॥ ૧

એ કૃષ્ણના અનંત સ્વરૂપ છે અને તેની શક્તિઓ પણ અનંત છે તેમા ચિત્શક્તિ, માયાશક્તિ અને જીવશક્તિ એ પ્રધાન છે ચિત્શક્તિ વડે વૈકુંઠ આદિ પરબ્રહ્મા આલેલા ધામ પ્રકટ થાય છે અને માયાશક્તિ તથા જીવશક્તિ વડે બ્રહ્માંડની રચના થાય છે હવે સનાતન<sup>૧</sup> એ કૃષ્ણનું સ્વરૂપ કેવું છે તે કહું છું તે નહ-નહન છે, અદ્વય છે, સર્વનું આદિ કારણ છે, તે અશી છે અને બીજા બધા એ તેના અંશ છે, તે નિત્ય નવ કિશોર છે, તે સચ્ચિ દાનક વિગ્રહ છે, તે સર્વનો આધાર અને સર્વનો સ્વામી છે, તે સર્વ પ્રકારના ઐશ્વર્યયુક્ત પરમ ઇશ્વર છે<sup>૨</sup> તેનું નિત્ય ધામ ગોલોકમા<sup>૩</sup> બીજા દેવો તેના અશ અને દલાઓ છે<sup>૨</sup> રાનીઓ તેને બ્રહ્મ કહે છે, યોગીઓ પરમાત્મા કહે છે, અને ભકતો ભગવાન કહે છે.<sup>૩</sup>

“પણ રાનીઓ જેને બ્રહ્મ તરીકે ઓળખે છે તે તો કૃષ્ણના અગતી ક્રાંતિનો નિર્વિશેષ પ્રકાશમાત્ર છે જેમ સૂર્યના બિંબની આસપાસ તેના નિરાકાર પ્રકાશ દેખાય છે તેમ કૃષ્ણના અગતી પ્રકાશ રાનીઓ રાનદષ્ટિથી જુઓ છે અને તેને તેઓ બ્રહ્મ કહે છે પણ એ નિરાકાર પ્રકાશ સમૂહની અદર રહેલું તેનું સ્વરૂપ જોવાને માટે માત્ર ભક્તિ જ સમર્થ છે ભક્તિ કૃષ્ણના નિત્ય નવ-કિશોર, ક્ષણે ક્ષણે નવીન સૌન્દર્યને ધારણ કરનાર દિવ્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરાવે છે યોગીઓ જેને પરમાત્મા કહે છે તે પણ કૃષ્ણનો એક અશ છે કારણ કે તે સર્વનો શિરોમણિ અને આત્માનો

\* ભાગવત, ૧૧-૨૧-૪૪, ૧ બ્રહ્મસહિતા ૫-૧,

૨ ભાગવત ૧૦-૩-૨૮, ૩ ભાગવત, ૧-૨-૧૧

આત્મા છે. તે પોતેજ અર્જુનને કહે છે કે ‘હું મારા એક અંશ વડે આખા જગતમા વ્યાપી રહ્યો છું’;<sup>૧</sup> શાનીઓ તથા યોગીઓ ભગવાનના અમુક અમુક ગુણોનો જ અનુભવ કરી શકે છે. તેનો પૂર્ણ અનુભવ તો માત્ર ભક્તિ વડે જ થઈ શકે છે એ કૃષ્ણ એક હોવા છતાં ઓછા વધતાં શક્તિ અને પ્રકાશવાળાં નાના પ્રકારના સ્વરૂપને ધારણ કરે છે પણ પ્રજાના ગોપ તરીકેનું તેનું સ્વરૂપ તે જ તેનું આસન્ન સ્વરૂપ છે માટે તેને કૃષ્ણનું સ્વરૂપ કહે છે. તેના પ્રકાશ સ્વરૂપે, તદેકાત્મ સ્વરૂપે અને આવેશ સ્વરૂપે અનંત છે. \*

“કૃષ્ણના તદેકાત્મ સ્વરૂપના બે પ્રકાર છે (૧) સ્વાંશ (૨) વિલાસ વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરુદ્ધ જેને કૃષ્ણના ચતુર્વ્યૂહ કહે છે તે તેના વિલાસ સ્વરૂપે છે પણ તેના અનંત સ્વરૂપે હોવા છતાં તેનું મૂળ ગોપરૂપ કદી બદલાતું નથી. તેને પોતાને પણ હું ગોપ છું એવું અભિમાન રહે છે. ગોપરૂપે તે નિત્ય નવકિશોર અને વિદ્યુધ છે તેના વિલાસ સ્વરૂપેમા તેટલું માધુર્ય નથી.

“કૃષ્ણના સ્વાંશસ્વરૂપના બે પ્રકાર છે. (૧) પુરુષાવતાર (૨) લીલાવતાર કૃષ્ણનું અભિન્ન સ્વરૂપ જે મૂલ સંકર્ષણ કહેવાય છે તે પ્રાકૃત તેમજ આપ્રાકૃત સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરવાને માટે પુરુષ રૂપે આવિર્ભાવ પામે છે મદત્તાત્મને પેદા કરનાર અને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિને ગતિ આપનાર કારણાબ્ધિશાથી મદાવિષ્ણુ પ્રથમ પુરુષ કહેવાય છે તે માયા તરફ ‘પ્રદક્ષણ’ કરીને સૃષ્ટિને ગતિ આપે છે. અનંત મોટા જગ્ગાડોમાંના દરેકમા એક એક રૂપ ધારણ કરીને રહેનાર હિંબ્યગર્ભ દ્વિતીય પુરુષ છે. તૃતીય પુરુષ અનર્વાચી રૂપે પ્રાણીમાત્રના દૃશ્યમા પાસ કંઈ છે.

૧ ગીતા, ૧૦-૪૨. \* વિસ્તારના લાયકી એ જાણી ગણના અંત કરાવી. —લેખક.

“ ઇચ્છાશક્તિ, ક્રિયાશક્તિ અને જ્ઞાનશક્તિ એ ત્રણ શક્તિઓ વડે કૃષ્ણ પોતાની ઇચ્છા માનવી પુરવ્યોગમય દિવ્ય ધામ અને બ્રહ્માંડની રચના કરાવીને સૌનું સ્વામીત્વ બોગવે છે. જ્ઞાનશક્તિના અધિષ્ઠાતા દેવ વાસુદેવ છે અને ક્રિયાશક્તિના સંકર્ષણ છે. ઇચ્છા, જ્ઞાન અને ક્રિયા વિના સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ મંભાવે નહિ. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિને માટે એ ત્રણનો સમન્વય જરૂરનો છે. ક્રિયાશક્તિના અધિષ્ઠાતા સંકર્ષણ પ્રાકૃત અને અપ્રાકૃત સૃષ્ટિની રચના કરે છે. કૃષ્ણની ઇચ્છાથી તે અદ્ધકારના પશુ અધિષ્ઠાતા થાય છે. ગોલોક, વૈકુંઠ વગેરે સનાતન દોવાથી તેને કે અસૂન્ય છે તોપણ સંકર્ષણની ઇચ્છાથી તેનો આવિર્ભાવ થાય છે. વૈકુંઠ, દ્વારિકા, મથુરા વગેરે ધામ વિરાજની પેથે પાર પરવ્યોગથી પણ ઉંચે આવેલા છે. વિરાજની બીજી બાજુએ એટલે તેમની માથેને કિનારે માયાકૃત પ્રાકૃત સૃષ્ટિ ગહેલી છે એ બધાં અપ્રાકૃત ધામને એક સદસદય કમધની કપમા આપીએ તો તેના મધ્ય ભાગના બીજકેશને ડેકાણે પન્મધમ ગોકુલને કશ્પી શકાય.<sup>૧</sup> કૃષ્ણની ચિત્તશક્તિને આશ્રય લઈને ઉપર ગણાવેલા અપ્રાકૃત ધામથી રચના કર્યા પછી માયા શક્તિ અને જીવશક્તિ વડે સંકર્ષણ પ્રાકૃત સૃષ્ટિની રચના કરે છે.

“ પ્રકૃતિ જડ દોવાથી તેને બ્રહ્માંડનું કારણ મનાય નહિ. પણ અગ્નિની શક્તિ જેમ લોહખંડમાં દાદકશક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે તેમ ઇશ્વરની શક્તિ પ્રકૃતિને સૃષ્ટિ કરવાનું સામર્થ્ય આપે છે. ઉપર કરેલા ત્રણે પુરષોનું ધામ પરવ્યોગમા છે તોપણ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરવા માટે નીચે પ્રપચમા ઉતરે છે તેથી તેમને પુરુષાવતાર એવું નામ આપ્યું છે. દરેક બ્રહ્માંડને માટે એક એક એવા અનંત અવતાર પુરુષ ધારણ કરે છે. સૃષ્ટિકર્મને ગતિ આપવા માટે સંકર્ષણ

પ્રથમ પુરુષ તરીકે અવતરીને માયા તરફ ધક્કણુ કરે છે. 'ભગવાન સૃષ્ટિની રચના કરવાની ધમ્માથી મન સહિત અગિયાર ધન્દ્રિયો અને પાંચ મહાબૂતોનું જનનું વિરાટ પુરુષનું સ્વરૂપ ધારણુ કરે છે. ૧ તેનો નિવાસ કારણાબ્ધિમાં છે. માયાનું સ્થાન એ કારણાબ્ધિ અથવા વિરજને પેલે પાર એટલે અપ્રાકૃત સૃષ્ટિની સામી બાજુએ છે. વિરજને જોળંગીને પરબોમમાં પ્રવેશ કરવાનો માયાને અધિકાર નથી.

“ માયાની બે વૃત્તિઓ છે. (૧) જીવમાયા (૨) પ્રધાન અથવા ગુણમાયા. જીવમાયા સૃષ્ટિનું નિમિત્ત કારણુ છે અને ગુણમાયા તેનું ઉપાધાન કારણુ છે. પુરુષ જીવમાયા તરફ ધક્કણુ કરીને તેની પ્રકૃતિમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમ ચતાં તેનાં ત્રણુ ગુણોની સમતાનો ભંગ થાય છે. ત્યાર પછી પુરુષ પ્રધાન માયાને પોતાના અંગના પ્રકાશ વિશેષ વડે સ્પર્શ કરીને અગાઉના કલ્પના અંત વખતે પોતાના શરીરમાં રહેલું જીવો અને તેમનાં સંચિત કર્મો રૂપી બીજ માયાના શરીરમાં પ્રવેશ કરાવે છે. તેમાંથી મહત્તત્ત્વની અને મહત્તત્ત્વમાંથી સાત્વિક, રાજસિક અને તામસિક જીવા ત્રણુ પ્રકારના અદ્ધંકારની, અદ્ધંકારમાંથી દશ ધન્દ્રિયોના દશ દેવતાઓની, દશ ધન્દ્રિયોની, મનની અને પંચમહાબૂતોની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેમના પંચીકરણથી અનંતકોટિ પ્રાકૃત બ્રહ્માંડો પેદા થાય છે.

“ મહત્તત્ત્વની ઉત્પત્તિ મહાવિધ્યુથી થાય છે. એ મહાવિધ્યુના વિરાટ સ્વરૂપના અનંત લોમકૂપમાં અનંત બ્રહ્માંડો અવસ્થિત છે. તેના પ્રત્યેક નિઃસ્વાસ સાથે તે બધાં બહાર આવે છે અને શ્વાસની સાથે અંદર ચાલ્યાં જાય છે.

“ દ્વિતીય પુરુષ બ્રહ્મા રૂપે સૃષ્ટિની રચના કરે છે, વિધ્યુરૂપે તેનું પાલન કરે છે અને સ્ફુટ રૂપે તેનો સંહાર કરે છે. ૫૪ વિધ્યુ

માયાના ત્રણે ગુણોથી પર અને તેથી તે માયાતીત છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્ર એ ત્રણે ગુણાવતારો કહેવાય છે.

" સ્ત્રીલાવતાર અનંત થાય છે. તે યુગે યુગે થયાજ કરે છે. જેમકે મત્સ્ય, કૂર્મ, વરાહ ઇત્યાદિ.

" હવે, સનાતન! હું મન્વન્તરાવતારોની બાબતમાં સંક્ષેપમાં કહીશ. સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિ એ ચાર મળીને એક ચતુર્યુગ કહેવાય છે. એવાં એક હજાર ચતુર્યુગ એટલે ચૌદ મન્વન્તરનો બ્રહ્માનો એક દિવસ થાય છે. દરેક મન્વન્તરને અંતે એટલે બ્રહ્માના પ્રત્યેક દિવસમાં ચૌદવાર કૃષ્ણ અંશાવતાર લે છે. એ હિસાબે બ્રહ્માના તેનાં સો વર્ષના આયુષ્યમાં પાંચ લાખ અને ચાળીસ હજાર અવતાર થાય. અનંત કોટિ બ્રહ્માંડ છે અને દરેકનો એક એક બ્રહ્મા છે. હવે એ બધા અવતારોની કુલ સંખ્યા ગણીજ કેમ શકાય ? આ તો બ્રહ્માની એક જિંદગીની વાત થઇ. પણ મહાવિષ્ણુના જોટલા શ્વાસ તેટલા બ્રહ્માના અવતાર. મહાવિષ્ણુના એકએક ઉચ્છ્વાસ સાથે અનંત કોટિ બ્રહ્મા પેદા થઇ જાય છે અને શ્વાસની સાથે પાછા તેની અંદર સમાઇ જાય છે. એટલે મન્વન્તરાવતારોની સંખ્યા તો અસંખ્ય જ થઇને ?

"હવે થોડુંક યુગાવતારોને વિષે કહું છું. દરેક યુગને અંતે એકવાર કૃષ્ણનો યુગાવતાર થાય છે. સત્યયુગમાં તે ગૌરવર્ણ ધારણ કરીને ધ્યાનનો મહિમા વખાણે છે. પ્રત્યેક યુગમાં તે તે યુગનો યુગધર્મ જગતને પ્રબોધે છે, અને પોતે પણ તે પ્રમાણે જ આચરણ કરે છે. ત્રેતા યુગમાં તે રક્તવર્ણ ધારણ કરીને યસનો બોધ આપે છે. દ્વાપરમાં શ્યામવર્ણ ધારણ કરીને કૃષ્ણનું પૂજન અર્ચન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે. કલિયુગમાં તે સોનાના જેવો વર્ણ ધરે છે અને નામસંકીર્તનનો પ્રચાર કરે છે; કારણકે કલિયુગમાં નામ-

સંકીર્તન જ' યુગધર્મ' છે. કલિયુગનો અવતાર પોતે નામસંકીર્તન કરે છે અને જગતમાં કૃષ્ણપ્રેમની સ્થાપ્તી કરે છે."

આ પ્રસંગે સનાતને પ્રશ્ન કર્યો કે કલિયુગના અવતારને શી રીતે ઓળખવો તે કૃપા કરીને બતાવશો ? આ સવાલ મદાપ્રભુને પોતાને લગતો હતો તેથી તેમણે એટલું જ કહ્યું કે બીજા અવતારોને જેમ તેમનાં સ્વરૂપ અને તટસ્થ લક્ષણો વડે ઓળખીએ છીએ તેમ તેને પણ ઓળખી લેવો. સ્વરૂપ લક્ષણ એટલે તેની આકૃતિ અને સ્વભાવ. તટસ્થ લક્ષણ એટલે તેનાં કાર્યો. આ બે લક્ષણો વડે સૂક્ષ્મદર્શી મદાપ્રભુએ અવતારને ઓળખે છે.

"આવેશાવતારનો તો પાર જ નથી. સનક, નારદ અને મીઝા અનેક મદાપ્રભુઓની તેમાં ગણના થઈ શકે. દુનિયાના તમામ દેશોમાં વખતો વખત એવા આવેશ વતાર પ્રકટ થાય છે જેમને અમુક કાર્ય કરવાનો ભગવાન નરકથી આદેશ મળ્યો હોય તેઓ મુખ્ય અને જેમનામાં ભગવાનની શક્તિનો અંશ પ્રવિષ્ટ થયો હોય તે ગૌણ કહેવાય છે. "ત્યા ત્યા અસૌકિક શક્તિ જોવામાં આવે ત્યાં ત્યાં ભારી દિવ્ય શક્તિનો અંશ છે એમ જાણવું" +

અવતારો વિષે વિવેચન કર્યા પછી મદાપ્રભુએ કૃષ્ણનો મહિમા ગાયો.

તેમણે કહ્યું, " સનાતન ! હવે કૃષ્ણના બાલ્ય અને પૌત્રાંડ ધર્મ સમજવું છું. તે પોતે વે નિત્ય નવ કિશોર જ છે પણ ત્યાં તેને પ્રકટલીલા કરવાની ઇચ્છા થાય છે ત્યાં તે જન્મ, બાલ્ય, કૈશોર વગેરે અવસ્થાઓ બતાવે છે. પ્રથમ તો તે ત્રાસોદ્ભાસી પોતાના માતાપિતા, સખા, પ્રેમીઓ, મેવકો, સૌને પૃથ્વી ઉપર મોકલી દે

છે, અને પછી પોતે પ્રકટ થાય છે. \* ત્યાર પછી તેની તમામ લીલાઓ ક્રમવાર ચાલી આવે છે. પણ એ લીલાઓ કૃષ્ણના જોટલી જ સનાતન છે. તેમને આદિ નથી અને અંત પણ નથી. અનંત કોટિ બ્રહ્માંડમાંના ગમે તે એકમાં તેની લીલાઓ પ્રકટ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. વારાફરતી એક એક બ્રહ્માંડનો વારો આવે છે. ગયા દ્વાપર યુગના અંતમાં જે બ્રહ્માંડ ઉપર આપણે છીએ તેનો વારો હતો. એ લીલાઓનો ક્રમ ગંગાના અરુણિત પ્રવાહની માફક એક પછી એક બ્રહ્માંડમાં પ્રકટ થતો ચાલ્યો જાય છે. અથવા તો જેમ સૂર્ય વારાફરતી એક એક નક્ષત્રમાં પ્રવેશ કરે છે તેમ એ લીલાઓ પણ વારાફરતી દરેક બ્રહ્માંડમાં પ્રકટ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ચૌદ ચૌદ મન્વન્તરને અંતે એક એક બ્રહ્માંડનો વારો આવે છે.

ગોલોક અને ગોકુલ કૃષ્ણનાં જેવાં જ નિત્ય અને સર્વબાપક છે. પરંબોમથી ઉપર ગોકુલ ઉપરાંત ખીર્જ કૃષ્ણનાં ધામ છે, જેવાં કે મથુરા, દ્વારિકા વગેરે. પણ ગોકુલમાં જ તે પૂર્ણ સ્વરૂપે રહે છે. મથુરામાં તેનો પ્રકાશ ગોકુલની અપેક્ષાએ ઓછો અને દ્વારિકામાં તેથી એ ઓછો છે. પણ તે બધે જ અવરિયતિ કરે છે. ફેર એટલે કે મથુરા અને દ્વારિકામાં ઐશ્વર્યનું પ્રાધાન્ય છે અને ગોકુલમાં માધુર્યનું પ્રાધાન્ય છે. +

\* ચૈતન્ય સંપ્રદાયની માન્યતા એવી છે કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરવાની તેમજ તેનું નિયમન કરવાની માયાકૃત કૃષ્ણ પોતે કરતા નથી. એ કામ પોતાના અંશ અને કલાઓની મારફતે કરાવે છે. તે પોતે તો પોતાના નિત્ય ધામ ગોલોકમાં પોતાના પ્રિયજનોની સાથે નિત્ય વિદાર કરે છે. જ્યારે જ્યારે તે પૂર્ણ અવતાર ધારણ કરે છે ત્યારે પોતાનાં પરિજનોની સાથે પ્રકટ થઈને પોતાની ગોલોકની નિત્ય લીલાનું દર્શન કરાવે છે.

+ ગોકુલ મથુરા દ્વારિકાનો અર્થ સમજી લેવાની જરૂર છે. આપણા દેશમાં એ જ નામનાં સ્થાન છે તે બધાંએ યત્નબોમથી જાણી આવેલાં નિત્ય ધામોનાં અકિન્ન સ્વરૂપ છે એવો આ સંપ્રદાયનો અભિપ્રાય છે.

કૃષ્ણનાં વિલાસ, પ્રકાશ, વગેરે લિન્ન લિન્ન સ્વરપો વૈકુંઠમાં અવરિયતિ કરે છે. દરેક સ્વરપતું નોખું નોખું વૈકુંઠ છે. તે બધાંએ જડ સૃષ્ટિથી પર વિરભના પ્રેક્ષે પાર છે. તેમનો વિસ્તાર અનંત છે. તેમની રચના જડ દ્રવ્યોથી થએલી નથી પણ તેઓ ચિત્ અને આનંદનાં બનેલાં છે. ત્યાં કૃષ્ણનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરપો પૂર્ણ ઐશ્વર્યસુકત થઇને રહે છે. બ્રહ્મા અને રુદ્ર પણ કૃષ્ણનો અને તેના ઐશ્વર્યનો બેઠ જાણી શકતા નથી. એટલું જ નહિ પણ કૃષ્ણ પોતે ચોતાના ગુણનો આંક કહાડવાને અસમર્થ છે. તો પછી પામર જીવનું તો ગણું જ કેટલું ? ”

કૃષ્ણના ઐશ્વર્યનું સ્મરણ થતાં મહાપ્રભુનાં માનસમા ઐશ્વર્યનો મહાસાગર લહેરાવા લાગ્યો. તે સાગરમાં તેમનું મન અને ઇન્દ્રિયો ડૂબી ગયાં. એવી વિર્ણવ અવસ્થામાં તે કૃષ્ણનો મહિમા ગાવા લાગ્યા અને તેમ કરતાં તેઓ ચોતે પણ તેના ખ્યાનનો સુખાસ્વાદ આખતા ગયા.

તે બોલ્યા: “ કૃષ્ણ પરમ ઇશ્વર છે. તે સત્, ચિત્ અને આનંદ સ્વરૂપ છે. તેનાથી કેાઇ મ્હેટો નથી; કેાઇ તેની ગુત્ય પણ નથી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રુદ્ર તેના આગાકારી છે. તે સૌના સ્વામી અને સૌનું આદિ કારણ છે. તે ત્રણે લોકના સ્વામી છે એટલું જ નહિ પણ મહાવિષ્ણુ, હિરણ્યગર્ભ અને વિષ્ણુ એ ત્રણે પુરુષાવતારના પણ સ્વામી છે. જડ, ચેતન, સર્વના તે આધાર છે. ઉપર ગણાવેલા દેવો બલે મ્હેટા હોય પણ કૃષ્ણ તેમના અધીશ્વર છે અને તેઓ તેના દાસ છે. તે ત્રણના સ્વામી કહેવાય છે. એ ત્રણ એટલે વૃન્દાવન, પરલ્લોમ અને દેવીધામ. વૃન્દાવન અથવા ગોસોક કૃષ્ણનું નિત્ય ધામ છે. ત્યાં યોગમાયા તેની સેવા કરી રહી છે. એજ તેના માધુર્યસુકત ઐશ્વર્યનું, તેની કૃપાનું અને તેની લીલાનું નિકેતન છે. તેની નીચે એટલે પરલ્લોમની અંદર વિષ્ણુલોક છે. ત્યાં નારાયણ



અને એવા બીજાં કૃષ્ણના અનત સ્વરૂપી અવસ્થિતિ કરે છે. આ લોકને કૃષ્ણનું સલાગૃહ કહી શકાય. ત્યાં તે પદૈશ્વર્યયુક્ત અનત સ્વરૂપો ધારણ કરીને વિરાજે છે. એવા વૈકુંઠો અનત કોટિ છે. દરેકમાં કૃષ્ણનું એક એક સ્વરૂપ રહે છે એ બધાએ એક જ ભૂમિકાના વિવિધ ખડ છે. ત્યાં કૃષ્ણ અને તેના નિત્ય પાપદો બધાએ પદૈશ્વર્ય-યુક્ત છે, અને બધાએ કૃષ્ણના જેવા જ સ્વરૂપવાળા 'ચતુર્ભુજ દોષ' છે. વિષ્ણુલોક અને આપણુ જડ જગત એ એની વચ્ચેના વિરળ નદી છે જે હિરણ્યગર્ભના સ્વેદ ચક્રી ઉત્પન્ન થયેલી છે. તેની બીજી બાજુએ એટલે વિષ્ણુલોકથી સામે કિનારે અનત કોટિ બ્રહ્માડો આવી રહ્યા છે. તેને શાસ્ત્રમાં દેવીધામ કહે છે તે બ્રહ્માડોમાં જીવ ગણનો વાસ છે ત્યાં જગતલક્ષ્મીનું રાજ્ય છે, અને માયા તેનું હાસત્ય કરે છે. આ ત્રણે ધામના સ્વામી કૃષ્ણ છે ગોલોક અને પુર-વ્યોમ એક પ્રકૃતિથી પર છે. એ ચિત્ શક્તિની વિભૂતિ છે અને ત્રિપાદ ઐશ્વર્ય કહેવાય છે, અને માયિક વિભૂતિને એકપાદૈશ્વર્ય કહે છે કૃષ્ણનું એકપાદૈશ્વર્ય કલ્પનાતીત છે ત્યારે ત્રિપાદૈશ્વર્યનું તો કહેવું જ શું ?”

કૃષ્ણના ઐશ્વર્યની સ્તુતિ કરતાં કરતાં મહાપ્રભુ તેના ઇન્દ્રિયાતીત સૌન્દર્યના ધ્યાનમાં એવા તણીન થઇ ગયા કે મૂળ વિષયને ભૂની જઇ તેનો મદિમા ગાવા લાગ્યા

## પ્રકરણ ૨૯મું.

## સનાતનને ઉપદેશ. (આધુ)

કૃષ્ણના શુણ્ણું કીર્તન કરતાં કરતાં મહાપ્રભુ કૃષ્ણના અસૌ-  
કિંક સૌન્દર્યના આસ્વાદથી ઉત્તેજિત થઈને આગળ બેઠાલા લાગ્યા:-

“તેની તમામ લીલાઓમાં તેની નરલીલા સર્વોત્તમ છે, અને તેનું નરરૂપ એ જ તેનું પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ છે. તેના ગોપવેશ, તેના અધર ઉપર વિરાજતી બંસી, તેનું મનમોહક નટવર સ્વરૂપ, તેનું નિત્ય નવપક્ષવિત યદુ ધૌવન, એ બધાં તેની નરલીલાને બરાબર યોગ્ય છે. તેના રૂપમાધુર્યનું એક બિન્દુ ત્રિભુવનને રસમાં તરબોળ કરી દે છે. તેનું સૌન્દર્ય તેને પોતાને પણ મોહ ઉપજાવે છે. તે મૂર્તિમંત શૃંગારરસ છે. તેની ચિત્તશક્તિ અને શુદ્ધ સત્વગુણથી ઉત્પન્ન થએલી યોગમાયા અદ્ભુત કૌશલ્ય વડે તેની અનાદિ લીલાને બક્ષતબોને તેના સ્વાદ અખાડવા સાર પ્રકટ કરે છે. પરંતુ બ્યારે કૃષ્ણ કદંબ વૃક્ષની નીચે ત્રિભંગ આકૃતિ કરીને બેઠા રહે છે અને તેનાં મોહક કટાક્ષ બાણ ફેંકે ત્યારે રાધા અને બીજી ગોપાંજનાઓનાં હૃદય વીંધાઈ જાય છે. પતિવ્રતાધર્મની આદર્શરૂપ લક્ષ્મીને પણ મોહ ઉત્પન્ન થાય છે અને મદન પોતે ઉન્મત્ત બની જાય છે. તેથી કરીને કૃષ્ણ મદનમોહન કહેવાય છે. કામદેવનાં પંચગાણ અદિ નકામા થઈ જાય છે, કારણ કે જ્યાં મદનમોહન હોય ત્યાં કામ સંભવે જ નહિ. ત્યાં તો શુદ્ધ પ્રેમનું જ વાતાવરણ બની જાય છે.

“તે પોતાના જ જેવા ગોપસખાઓની સાથે વૃન્દાવનની વનરથ-  
લીમાં ગોચારણ કરે છે, અને સ્વચ્છન્દે વિહાર કરે છે. તેની બંસીને  
ધ્વનિ બ્રહ્માંડમાં ઘોરી રહે છે અને પ્રાણીમાત્રને, જડચેતન સર્વને

અપ્રાકૃત સુખની ઘડેર વડે ઉન્મત્ત કરી દે છે. નવીન મેઘના જેવી સ્થામ તેની કાન્તિ છે. તેની મોતીની માળા કાળાં વાદળાંઓમાં ચઢને હડી જતી જગલાતી પંક્તિના જેવી દેખાય છે. તેના મુકુટ ઉપરના મયૂરપિચ્છ મેઘધનુષ્યની શોભાને ધારણુ કરે છે અને પવનથી ફરફરતો તેનો પીતાંબર વાદળાંમાંથી ચમકતી વીજળીના જેવો શોભી રહે છે. પ્રેમ, સૌન્દર્ય અને આનંદની મૂર્તિસ્વરૂપ કૃષ્ણ જગત્ના ઉપર સર્વત્ર લીલામૃતની ધારા વર્ષાવે છે. તે ઉપરથી જ લાગવતમા કહ્યું છે કે તેના માધુર્યના અને ઐશ્વર્યના સર્વોત્તમ સાર તેની ધ્રુજલીલા દ્વારાજ પ્રકટ થયો છે.”

આટલું બોલતા મહાપ્રભુ પ્રેમાવિષ્ટ થઇ ગયા અને સનાતનનો હાથ પકડીને લાગવતમાંથી આ પ્રસંગને લગતો એક શ્લોક ગાવા લાગ્યા:—

ગોપ્યસ્તપઃ કિમચરત્ત યવમુખ્ય રૂપમ્

લાવણ્યસારમસમોર્દ્ધમનન્યસિદ્ધમ્ ।

દગ્ધિઃ પિવન્ત્યનુસરામિનવ કુરુપ

મેક્કાન્ત ધામ યત્તતઃ ક્રિય ર્દિશરસ્ય ॥ \*

ત્યાર પછી તે બોલ્યા:—“કૃષ્ણનું સૌન્દર્ય તો તારણ્યામૃતનો મહાસાગર છે. તેમા તેના લાવણ્યની તરંગમાલાઓ ખેલી રહી છે અને તેના નાના પ્રકારના બાવ રૂપી સુંદર વમળ થયા જ કરે છે. તેનો બંસીરવ કોઈ મહા પ્રયંડ ઝંઝાવાતની માફક + નારી જાતિના (જીવમાત્રના) હૃદયને ક્ષુબિત કરી મૂકે છે. તેમાંથી તે બચી શકતી જ નથી.

\* ધન્ય છે ગોપાત્રનાઓને ! લાવણ્યના સાર રૂપ, અભેડ અને ખીબ કોઈ પણ અલંકારની જેને અપેક્ષા નથી એવા કૃષ્ણના જીવન મોહન સૌન્દર્યનું પોતાના નેત્રથી પાન કરવાનો અધિકાર પામવા તેમણે કેવા કેવા તપ કર્યો હતો ? બાગવત, ૧૦-૪૪-૧૩

+ વેષ્ટુવધાસ્રમા જીવની નારીજાતિ માનેલી છે.

“મ્રાનંગનાઓનો પ્રેમ દરેક લાણે નવું નવું માધુર્ય ધારણ કરે છે. પ્રેમરૂપી દર્પણની અંદર કૃષ્ણનું માધુર્ય પ્રતિબિંબિત થાય છે. તેને જોઈને ગોપીઓનો પ્રેમ વૃદ્ધિ પામે છે. એટલે પાશુ માધુર્ય વૃદ્ધિગત થાય છે, આ પ્રમાણે ગોપીઓના પ્રેમ અને કૃષ્ણના માધુર્યની વચ્ચે સ્પર્શ ચાલ્યા જ કરે છે. કોઈ એક બીજાથી ઉતરે એમ નથી. આ માધુર્યનો સ્વાદ વૈકુંઠવાસી દેવતાઓ આખી શક્તા નથી. નારાયણની અર્ધાંગના લક્ષ્મીનું મન પણ તેનાથી લોભાય છે. કમ, તપ, યોગ, જ્ઞાન, જપ, ધ્યાન, વૈધી લક્ષિત, એવા કોઈપણ સાધન પડે એ માધુર્ય આપવાનો અધિકાર મળતો નથી. એક માત્ર રાગ માર્ગ જ તેને પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી છે જેઓ હૃદયના શુદ્ધ અને નિષ્કામ પ્રેમથી કૃષ્ણને ભળે છે તેઓ જ તેના અધિકારી છે. કૃષ્ણનું આવું મહાનમોહન સ્વરૂપ જેમા ઐશ્વર્ય અને માધુર્ય બેઉનો સુંદર મેળ થયેલો છે તેનું દર્શન મ્રજ સિવાય બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ધર્મ શકે જ નહિ. મ્રજની બહાર કૃષ્ણ પોતે કદી જતા નથી; જવાની ઇચ્છા પણ કરી શકતા નથી. લજ્જા, દયા, કીર્તિ, ધૈર્ય અને ચતુરાઈ એ તેના મુખ્ય ગુણ છે. કૃષ્ણના જેવા સુશીલ મૃદુ, અને ઉદાર કોઈ હોઈ શકે જ નહિ. તેના માધુર્યનું પાન કરનારાઓને આર્ષોના પનકારા પણ કાળ જેવા લાગે છે. એ તેના તેમને ઓછો પડે છે એ સનાતન તેનું બધું જ મધુર છે, અને તેનો બંસીરવ + તેનો ધ્વનિ તો બ્રહ્માંડ અને વૈકુંઠોમા ફરી વળે છે. તે જીવ માત્રને એવા ઉન્નત કરી દે છે કે તેમનાથી ઘરમાં (સંસારમાં) રહી શકાતું નથી લોકલજ્જા અને સામાજિક નિયમોની મર્યાદાનું

+ મધુર મધુર ચુરસ્ય વિમો

મધુર મધુર વદન મધુરમ્ ।

મધુગન્ધિ મૃદુસ્મિતમેતદહો

મધુર મધુર મધુર મધુર ॥ કૃષ્ણકર્ણમૃત, શ્લોક ૯૨.

તેમને કશુંજ જ્ઞાન રહેતું નથી. જો બંસીરવ કાનનાં છિદ્રોમાં બળાતકારે દાખલ થાય છે અને ત્યાં ધરજ કરી રહે છે. "

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં મહાપ્રભુ એકાએક થોભ્યા અને કહ્યું, "અરે ! હું કેવો ગાંડો કે એક વાત કહેવા જતાં બીજું જ બોલી ગયો. પણ સનાતન ! કૃષ્ણે જ તમારા ઉપર કૃપાવંત થઈને મને વિષયાંતર કરાવ્યું અને તમને તેના ઐશ્વર્ય અને આધુર્યની ઝાંખી કરાવી. "

તેમણે પોતાના મનને ફરીથી આગલા વિષયમાં પરોવવા સાર થોડી વાર મૌન ધારણ કર્યું અને પછી બોલ્યા:—

અભિધેય,

" સનાતન ! સંબંધ તત્ત્વ વિષે હું ઘણું બોલ્યો. હવે તમને અભિધેય તત્ત્વ સમજાવું. અભિધેય જીવને કૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ કરાવે છે અને કૃષ્ણની સાથે તેનો પૂણ્યયોગ કરાવે છે

" શાસ્ત્રો એકમતે બાર દધને કહે છે કે કૃષ્ણની ભક્તિ એ જ અભિધેય છે. કૃષ્ણ અદ્વયશાનતત્ત્વ અને સ્વયં ભગવાન છે. તે સ્વ-રૂપે અને શક્તિરૂપે વિરાજમાન છે. અનંત કોટિ વૈકુંઠો અને બ્રહ્માડો તેની લીલાભૂમિ છે. તેના ચાર વ્યૂહો અને અવતારો તેના સ્વાંશરૂપ છે અને જીવમાત્ર તેના વિભિન્નાંશરૂપ છે. જીવના બે પ્રકાર છે.—

(૧) નિત્યમુક્ત (૨) નિત્યબદ્ધ. પહેલા પ્રકારના જીવો 'હમેશાં કૃષ્ણોન્મુખ જ હોય છે અને તેથી કરીને તેઓ તેના નિત્ય પાર્શ્વે કહેવાય છે. બીજા પ્રકારના જીવો હમેશા કૃષ્ણથી વિમુખ હોય છે. તેટલા માટે તેઓ આધિભૌતિક, આધિદૈવિક અને આધ્યાત્મિક તાપ સહન કરે છે. તેઓ માયાના દાસ છે. માયા તેમને નાના પ્રકારનાં દુઃખોનો ભોગ કરાવે છે. તેઓ કામ, ક્રોધ અને એવી બીજી પાશવ

વૃત્તિઓને તાળે ચઢને કદી પણ શાંતિ અનુભવી શકતા નથી. એવા જીવો વારંવાર જન્મમરણની પ્રાપ્તિ કરતા કરતા કોઇવાર કૃષ્ણની કૃપાવડે સાધુઓના સમાગમમાં આવે છે અને તેમના ઉપ-દેશથી તેઓ માયા રૂપી પિશાચિનીના વળગાડથી મુક્ત થાય છે. એકવાર મુક્ત થયા પછી તેઓ સહેલાઈથી કૃષ્ણ તરફ વળે છે.

“હું પુનઃ કહું છું કે ભક્તિ જ અભિધેય છે. કર્મ, યોગ અને જ્ઞાન, ભક્તિની અપેક્ષા રાખે છે. તેઓ ભક્તિની સાથે જોડા-એલાં હોય તો જ શુભ ફળ આપે છે. ભક્તિની સહાય વિના એ ત્રણમાંથી ગમે તેનું અવલંબન કરવાથી અતિ તુચ્છ ફળ મળે છે. ભક્તિ વગરનું જ્ઞાન વંધ્યા સમાન છે. નિષ્કામ કર્મ પણ જો કૃષ્ણને અર્પણ કરવામાં ન આવે તો તે જીવની પ્રગતિ અટકાવે છે.\* ભક્તિ વગરનું જ્ઞાન મુક્તિ પણ નથી અપાવી શકતું” ત્યારે કૃષ્ણના ભક્તોની આગળ મુક્તિ તો વગર બોધાવી આવીને ઉભી રહે છે.

“હું કૃષ્ણનો નિત્ય દાસ છું એ વાત જીવ જુલી જાય છે. એ બૂક્ષને પરિણામે જ માયા તેને ગળે ફાસો લગાવે છે. કૃષ્ણની ભક્તિ અને શુરુની સેવા વડે એ ફાંસામાંથી છૂટા થવાય છે, અને કૃષ્ણના ચરણની પ્રાપ્તિ થાય છે. વર્ણાશ્રમ ધર્મનું પાલન કાઢ ગમે તેટલી ચિંતરટથી કરે તોપણ ભક્તિનો આશ્રય લીધા વિના તે કદાપિ મુક્ત થઈ શકતો નથી.

“જ્ઞાનીઓ ભલે પોતાના મનથી માન્યા કરે કે અમે જીવન-મુક્ત થયા છીએ પણ ખરું જોતા ભક્તિ વિના શુદ્ધિ નિર્મળ થતી જ નથી. માયાના અધિકારનો નાશ કરનાર સૂર્ય એક કૃષ્ણ જ છે. જ્યાં કૃષ્ણ હોય ત્યાં માયા રહી શકતી જ નથી. માત્ર એકજ વાર તેની આગળ પોકાર કરો કે હે કૃષ્ણ! આજથી હું તમારો જ છું.

આટલું કહેતાની સાથે જ તે જીવને માયાના બંધનમાંથી છૂટા કરી દે છે. તે પોતેજ દહે છે કે ‘જે માઈ ચરણ લે છે અને મારે મારે પોકાર કરે છે તેને હું અભયદાન આપું છું. એજ માઈ વ્રત છે.

“શુકિત, મુકિત અને સિદ્ધિઓની કામનાવાળાઓ જો શુદ્ધિમાન હોય તો તેઓ અનન્ય ભાવે, દૃઢ ભક્તિથી કૃષ્ણને જ ભજે. કૃષ્ણ એવા ઉદાર છે કે જોઓ તેને પોતાના સ્વાર્થને માટે ભજે છે તેમને પણ ચરણ આપે છે. તે સારી રીતે જાણે છે કે જોઓ મને છોડીને ઐહિક વસ્તુઓથી બોલાય છે તેઓ શુદ્ધિહીન છે. અમૃત છોડીને ઝેર પીવાની ઈચ્છા કરનારા છે. પણ કૃષ્ણ તેમનું હિત જાણે છે તેથી તે તેમણે માગેલા વિષયભોગ ન આપતાં પોતાના ચરણામૃતનો સ્વાદ ચખાડીને તેમના મનને વિષયમાંથી બેંચી લે છે. કામનાથી કૃષ્ણને ભજનારાઓ પણ જ્યાં એકવાર કૃષ્ણનો રસ ચાખે એટલે તરત કામનારહિત થઈને કૃષ્ણની સેવા કરવાની અભિલાષા કરતા થાય છે.

“જેમ નદીમાં તરતો તરતો લાકડાનો કટકો કોઈવાર કિનારે લાધી જાય છે તેમ સંસારમાં ભ્રમણ કરતો કરતો કોઈક જીવ, તેના સંસારબંધનને છૂટવાનો સમય આવી પહોંચે ત્યારે સાધુઓના સંસર્ગમાં આવી ચડે છે. કોઈ પણ જાગ્યવાન જીવ ઉપર કૃષ્ણ કૃપા કરે છે ત્યારે તે પોતેજ બહારથી ગુરૂરૂપે અને અંદરથી અંતર્યામીરૂપે ઉપદેશ આપે છે. સાધુસમાજમયી પ્રથમ તેને કૃષ્ણની ભક્તિમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. તે શ્રદ્ધા પરિપક્વ થતાં ભક્તિનો ઉદય થાય છે અને તેમની સંસારનો દાય કરનાર કૃષ્ણપ્રેમ પ્રકટ થાય છે. સાધુકૃપા વિના કોઈપણ ઉપાયે ભક્તિની પ્રાપ્તિ યશ્ન શકતી નથી. ભક્તિની વાત બાળુએ મૂકે પણ મુકિત એ નથી મળતી. માટે જ શાસ્ત્રકારો સાધુસમાજમ કરવાનો માર દર્શાવે છે અને ઉપદેશ આપે છે.

સંતના સમાગમમાં એક ક્ષણ વીતાડી હોય તો તે પણ મહત્ત્વ પરિણામ નીપજાવે છે.

“કૃષ્ણે અશુનને જ્ઞાન, કર્મ અને યોગનો ઉપદેશ આપ્યો છે એ વાત સાચી પણ તેમણે બહુ કહી રહ્યા પછી છેલ્લું શું કહ્યું છે ? કૃષ્ણ કહે છે, ‘ હે અશુન ! તું મને પ્રિય છે મારે તારી આગળ એક છૂપામાં છૂપી વાત કહી દઉં છું. તું મારું ભજન કર, મને વન્દન કર અને મારો જ બની જા. તને મારું વચન છે કે તું જરૂર મને પામીશ.’ ” ઉપરનું વચન જે કૃષ્ણનું છેલ્લામાં છેલ્લું શાસન છે તેને સૌથી વધારે વજન આપવું જોઈએ. આ આચારના પ્રભાવે જો ભક્તના હૃદયમાં શ્રદ્ધાનો ઉદય થાય તો તે સર્વ કર્મોનાં ત્યાગ કરીને કૃષ્ણનું જ ભજન કરે.

“શ્રદ્ધા એટલે કૃષ્ણની ભક્તિ કરનારને બીજા કોઈ પણ કર્મ કરવાની જરૂર જ નથી એવો દૃઢ વિશ્વાસ, એવી શ્રદ્ધાવાળો માણસ ભક્તિનો અધિકારી છે. ભક્તોમાં ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ત્રણ પ્રકાર છે. જે દૃઢ શ્રદ્ધાવાન છે અને શાસ્ત્રોનો મર્મ સમજાવવામાં નિપુણ છે તે ઉત્તમ ભક્ત છે અને તે સૌનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે. જેની શ્રદ્ધા દૃઢ છે પણ શાસ્ત્રમાં બુદ્ધિમંદ નથી તે મધ્યમ છે, પણ ભાગ્યવાન તો ખરો જ. કાચી શ્રદ્ધાવાળો કનિષ્ઠ છે. તે ઉપરાંત રતિ અને પ્રેમના વધતા ઓછાપણાને લીધે ભક્તોના બીજા પણ પ્રકાર પડી શકે છે.

“વૈષ્ણવનાં લક્ષણ તો ગણ્યા ગણાય એમ નથી. પણ ઘોડાંક મુખ્ય લક્ષણનાં નામ ગણાવી દઉં. દયા, નિષ્પાપવૃત્તિ, સત્યપ્રિયતા, અદ્રોહ, ઉદારતા, મૃદુતા, પવિત્રતા, નિર્લોભ, સૌતું બહુ કરવાની વૃત્તિ, શાંતિ, અનન્ય ભાવે કૃષ્ણાશ્રય, કામનાનો અભાવ, અદિંસા,



નિરભિમાન, શુદ્ધિની સ્થિરતા, ધૃષ્ટિનું દમન, મિતાદાર, અપ્રમતતા નિર્માનીપણું, ખીજનું સન્માન કરવાની વૃત્તિ, ગાંભીર્ય, કરુણા, મૈત્રી, ધૃત્યાદિ.

“સાધુસંગ એ જ કૃષ્ણભક્તિનું મૂળ હોવાથી વૈષ્ણવ દમયંત્ર અસતસંગથી દૂર જ રહે છે; ખાસ કરીને પરસ્ત્રીની સોબત કરનારા-ઓથી અને પોતાને બકત કહેવડાવે અને છતાં દુરાચારી હોય એ બેથી તે ખુબ સાવચેત રહે છે. તે ઉપરાંત તે, વર્ણાશ્રમ ધર્મને લગતાં કર્મોનાં પણ ત્યાગ કરે છે અને દીનતાપૂર્વક કૃષ્ણનું જ શરણ લે છે. અર્જુનને કૃષ્ણે કહ્યું છે કે ‘તમામ લૌકિક અને વૈદિક ધર્મોનાં પરિત્યાગ કરીને હું માત્ર મારું જ શરણ લે. હું તને સર્વ પાપમાથી મુક્ત કરીશ.’ \* આનું જ નામ શરણાગતિ. શરણાગતિનાં છ લક્ષણ છે: (૧) ભક્તિને અનુકૂળ જે કાંઈ હોય તેને વળગી રહેવું (૨) ભક્તિને પ્રતિકૂળ હોય તેનો ત્યાગ કરવો (૩) કૃષ્ણ મારો ઉદ્ધાર કરશે એવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી (૪) આત્મનિવેદન કરવું (૫) મન વચન અને કર્મથી હું તમારો જ છું એમ કૃષ્ણને કહેતા રહેવું (૬) પોતાના અપરાધને માટે પોતાની જાતને ખૂબ ઠપકો આપ્યા કરવો. આ રીતે જે શરણાગત થાય છે તેને કૃષ્ણ પોતાના જેવો જ જનાવી દે છે, કારણ કે તે બકતવત્સલ અને ઉદાર છે.

“જે સાધનભક્તિ કરતાં ઐમરૂપી અમૂલ્ય ખજાનાની પ્રાપ્તિ થાય છે તેનો ક્રમ સમજાવું છે. અવશ્ય, કીર્તન વગેરે ક્રિયાઓ તેનું સ્વરૂપ લક્ષણ છે અને ઐમોદય એ તેનું તટસ્થ લક્ષણ છે. એટલું તો તમારે સર્વદા યાદ રાખવું કે ઐમ નિત્યસિદ્ધ વસ્તુ છે. કાંઈ પણ પ્રકારના સાધનથી તેની ઉત્પત્તિ થઈ શકતી નથી. પણ સાધન-ભક્તિ વડે ચિત્ત શુદ્ધ થાય છે એટલે ઐમોદયની આડે આવનારા મલ વિક્ષેપ દૂર થતાં સ્વતઃસિદ્ધ ઐમ પ્રકટી નીકળે છે.

“સાધનલક્ષિતના જે પ્રકાર છે: (૧) વૈધી (૨) રાગાનુગા. જેને લક્ષિત તરફ સ્વાભાવિક વલણ નથી એવો કોઈ માણસ શાસ્ત્ર-આચાર્ય પાલન કરવાની ખાતર જ કૃષ્ણનું જાળન કરે તેની લક્ષિત વૈધી લક્ષિત કહેવાય છે. એ વૈધી લક્ષિતની વિગત બહુ જ લાંબી છે. પણ હું સંક્ષેપમાં જ ગણાવી જઈશ. ગુરુપદાશ્રય; ગુરુની સેવા; સદ્ધર્મનું યાન મેળવવા માટે ગુરુને પ્રજ્ઞ પૂછવા; સાધુઓના આચરણનું અનુકરણ કરવું; કૃષ્ણની પ્રીતિને ખાતર ભોગવિદ્યાસનો ત્યાગ કરવો; કૃષ્ણની સાથે સંબંધ રાખનારાં તીર્થોમાં વાસ કરવો, નિર્વાહ પૂરતી જ લિક્ષા ચઢણ કરવી; એકાદશીનો ઉપવાસ કરવો; વ્રતસી, પીપળો, ગાય, બ્રાહ્મણ અને વૈષ્ણવનું પૂજન કરવું; સેવાપરાધથી અને નામાપરાધથી સાવચેત રહેવું; \* અવૈષ્ણવનો ત્યાગ કરવો; જાઝા એલા ન કરવા; જાઝા ગ્રન્થોનો અભ્યાસ, નાના પ્રકારની કળાઓનો અભ્યાસ અને વ્યાખ્યાનો આપવાનો શોખ એ ત્રણનો ત્યાગ કરવો; હાનિ, લાભ, શોક વગેરેથી મુક્તિ ન થવું; બીજા દેવની અને બીજા ધર્મના શાઓની નિંદા ન કરવી; વિષ્ણુની અથવા વૈષ્ણવોની

સેવાપરાધ એટલે ભગવાનની પ્રતિમાની સેવા કરનારે પાળવાના વિધિ નિષેધનો ભંગ; જેમકે મૂર્તિની આમજ હાથે પગે બેસવું, પૂજ કરતી વખતે શાવું વસ્ત્ર પહેરવું, પૂજ કરવા કરતા અપાન વાધુને બહાર કઢાડવો વગેરે. નામાપરાધ દસ પ્રકારના છે. (૧) સત્પુરુષની નિંદા કરવી (૨) ગુરુની અવજ્ઞા કરવી (૩) બીજા દેવને કૃષ્ણથી સ્વતંત્ર અને કૃષ્ણ માનવો (૪) વેદ અને બીજા શાસ્ત્રોની વિરુદ્ધ દીક્ષા કરવી (૫) નામમાં જે જે શક્તિઓ માનેલી છે તે બધી અક્ષરે અક્ષર સાચી નથી પણ લોકોની અજ્ઞા બેસાડવા માટે તેમ કથું છે એમ માનવું (૬) નામથી પાપ થોવારો એમ બહુને પાપ કરવું (૭) યજ્ઞ, યોગ ઈત્યાદિ જેવું જ નામ પણ એક સાધન છે એમ માનવું (૮) નારિયકને મંત્ર આપવો (૯) નામનો અદિમા બળવા પછી પણ નામનો જ છેવો (૧૦) શાસ્ત્રોના અવજ્ઞા અર્થ કરીને નામના અદિમાને

નિંદા ન કરવી; કાલતુ ગામગપાટા સાંભળવા નહિ; પ્રાણીમાત્રને મન અને વાણીથી હિંદ્રેજ ન આપવો; શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પૂજન, વંદન, સેવા, દાસ્ય, સખ્ય અને આત્મનિવેદન એ નવે પ્રકારની ભક્તિ કરવી; કૃષ્ણની પ્રતિમા આગળ નૃત્ય, ગીત, પ્રાર્થના, દંડવત્ વગેરે કરવાં; અભ્યુત્થાન કરવું; અનુવળ્લા કરવી; યાત્રા કરવી; મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરવી; સ્તવપાઠ કરવો; જપ કરવો; સંકીર્તન કરવું; ભગવાનને અર્પણ કરેલાં ધૂપ, માલા, ચંદન અને મહાપ્રસાદનું સેવન કરવું; આરતિનાં દર્શન કરવાં; મહોત્સવ કરવા; ભગવાનની મૂર્તિનું દર્શન કરવું; મૂર્તિનું ધ્યાન કરીને તેની સેવા કરવી; ભાગવતનું શ્રવણ કરવું; છુલસી, વૈષ્ણવ અને ઋમથુરાનું પૂજન કરવું; કૃષ્ણના સુખને માટે તમામ ક્રિયાઓ કરવી; તેની કૃપાની આતુરતાથી રાદ જોવી; વૈષ્ણવોની સાથે ભગવાનના જન્મોત્સવ વગેરે ઉત્સવોનું પાલન કરવું; દમેશી શરણાગતિ કરતા રહેવું; કાર્તિક માસમાં અમુક વ્રત નિયમ લેવા; આ પ્રમાણે વૈષ્ણવભક્તિનાં એસેક અંગ છે. તેમાં સાધુમંગ, નામકીર્તન, ભાગવત શ્રવણ, ઋમથુરામાં વાસ અને ભગવાનની પ્રતિમાની શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા એ પાંચ મુખ્ય છે. એ પાંચનું થોડા જ સમય સુધી મેવન કરવાથી કૃષ્ણપ્રેમનો ઉદય થાય છે. કોઈ કોઈ ભક્તો એમાંના ગમે તે એક જ અંગનું સાધન કરે છે. ફટલાક પાંચેનું પાલન કરે છે. માત્ર એક જ અંગનું પાલન કરીને ઘણા ભક્તોએ સિદ્ધિ મેળવી છે. અંબરીષ વગેરે ભક્તોએ એમાંના ઘણા અંગનું પાલન કર્યું હતું. આ પ્રમાણે સાધન કરવાથી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે અને પછી એમનું પાતાળ ઝરણું ફૂટવા લાગે છે

+આ જગ્યાએ તેમજ બીજે જ્યાં જ્યાં “મથુરા” શબ્દ આવે ત્યાં માત્ર મથુરા રાહેર નહિ પણ તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ જો મથુરામંડળ કહેવાય છે તે સમજવું.

“કૃષ્ણના ભક્તને દેવોનું અગર પિતૃઓનું ‘કાણુ રહેવું’ જ નથી. તેને ‘બીજા કોઈ પણ કર્મની અપેક્ષા રહેતી નથી. માત્ર તેને કામનાનો ત્યાગ કરીને કૃષ્ણનું જ ભજન કરવું. કૃષ્ણના ભજનમાં જ બધાં કર્તવ્યો પરિસ્માપ્ત થાય છે. વિધિધર્મનો ત્યાગ કરીને જે કૃષ્ણના ચરણની સેવા કરે છે તેને નિર્વિદ્ધ પાપાચાર તરફ વૃત્તિ જ ચલે નથી. તેને એવા પાપ કર્મનો વિચાર પણ નથી આવતો અને જો અઘણે થઈ જાય તો કૃષ્ણ તેની પાસે પ્રાપ્તિ કરાવ્યા વગર જ તેને શુદ્ધ કરે છે.

“હવે સ્નાતન ! રાગાત્મિકા ભક્તિનું વિવરણ સાંભળો. આ પ્રકારની ભક્તિનો સર્વોચ્ચ આદર્શ પ્રજ્ઞવાસીઓ છે. તેમના અનુગત થઈને જોએ ભક્તિ કરે છે તેમની રાગાનુગા ભક્તિ કહેવાય છે. પોતાના ઇષ્ટ દેવને માટે માદ તૃષ્ણા એ તેનું સ્વરૂપ લક્ષણ છે અને તેનામાં આવિષ્ટતા એ તેનું તટસ્થ લક્ષણ છે. રાગાત્મિકા ભક્તિનો અધિકાર માત્ર \* પ્રજ્ઞવાસીઓનો જ છે. શાસ્ત્રની શુક્તિની તેમને સ્પૃહા નથી. તેઓ અંતરના સ્વાભાવિક અનુરાગને વશ થઈને જ કૃષ્ણને ભજે છે. રાગ માર્ગે ભક્તિ કરવાની જેમને ઇચ્છા દોષ તેમણે પ્રજ્ઞવાસીઓના જ અનુગત થવું પડે છે; તેથી એવા અનુગત ભક્તોની ભક્તિને રાગાનુગા કહે છે.

“રાગાનુગા ભક્તિના બે પ્રકાર છે. (૧) બાહ્ય (૨) આંતરિક. બાહ્ય સાધનમાં ભક્તે શ્રવણ અને કીર્તન કરવાનાં છે. આંતરિક સાધનમાં સાધકે પોતાના સિદ્ધદેહ વડે કોઈ પણ પ્રજ્ઞવાસીના અનુગત થઈને પોતે કૃષ્ણની સેવા કરી રહ્યો છે એવી નિરંતર ભાવના કરતા રહેવું જોઈએ. કૃષ્ણનાં દાસ, સખા, માતાપિતા અથવા

• જેમનો સ્વાભાવિક નિત્ય પ્રેમ થી કૃષ્ણમાં છે તેવા તેના પાત્રો પ્રજ્ઞવાસી કહેવાય છે.

પ્રેમસી એમાથી ગમે તે એકના તેણે અનુગત થવું પડશે. એમાંના ગમે તે એકને પોતાનો આદર્શ માનીને પોતે પ્રજામાં રહ્યો રહ્યો પોતાને સોંપવામાં આવેલી સેવા કરી રહ્યો છે એવી ભાવનામાં સાધકે ડૂબી જવું, અને પોતાના આદર્શ અને કૃષ્ણના 'પરસ્પર સંબંધનું' અને તેની સાથે મંબંધ રાખતી વિવિધ લીલાઓનું અનુસ્મરણ કર્યા કરવું.

“આવી રીતે ભક્તિ કરતાં કરતાં સાધકને કૃષ્ણ ના ચરણ પ્રતિ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ પ્રીતિના રતિ અને ભાવ એવા બે પ્રકાર છે. બેઉ કૃષ્ણને વશ કરવા સમર્થ છે. તેઓ ભક્તને કૃષ્ણની સેવાનો અધિકારી બનાવે છે, અને કૃષ્ણના પ્રેમના સાધનની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. અભિધેય વિષે આથી વિશેષ કહેવાનું નથી, તેથી હવે હું પ્રયોજન વિષે જે કહેવું છે તે કહીશ.

પ્રયોજન.

ભક્તિનું સર્વોત્તમ ફળ પ્રેમ છે અને તે જ જીવ માત્રને માટે પરમ પ્રાપ્તવ્ય વસ્તુ છે. ન્યારે કૃષ્ણ પ્રત્યેની રતિ ગાઢ થાય છે ત્યારે તે પ્રેમ કહેવાય છે અને ભક્તનો તે જ સ્થાઈભાવ હોય છે. ભાન એટલે વિશિષ્ટ પ્રકારની મનોદશા. એ મનોદશા માયિક નથી. પણ માયાના ત્રણ ગુણો પૈકી સત્ત્વ ગુણથી તદ્દન ભિન્ન અમાયિક શુદ્ધ સત્ત્વનું જ એ પરિણામ છે. તે સૂર્યના કિરણના જેવી નિર્મળ છે. જેમ અરુણોદય પછી સૂર્યોદય થાય છે તેમ ભાવની પછી પ્રેમનો ઉદય થાય છે. તેનાથી કૃષ્ણને માટે અદમ્ય તૃષ્ણા જાગે છે. એ તૃષ્ણા ચિત્તની શુદ્ધિ કરે છે. ચિત્તશુદ્ધિ એ ભાવનું સ્વરૂપ લક્ષણ છે અને લાગણીનું માર્ફવ એ તેનું તત્ત્વ લક્ષણ છે.

■ ભાગ્યવાન જીવને કેવળ સારા નથીજના જોરથી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. શ્રદ્ધા તેને સતસંગ કરવા પ્રેરે છે. સતસંગ કરવાથી તે શ્રવણ

કીર્તન કરતાં શીખે છે. એ પ્રમાણે સાધન લક્ષિત કરતાં કરતાં અનર્થની વિવૃત્તિ થાય છે. અનર્થનિવૃત્તિ યતાં તેની નિષ્ઠા જાગૃત થાય છે. નિષ્ઠા વડે તેને શ્રવણકીર્તનમાં રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. રુચિમાંથી આસક્તિ જન્મે છે. આસક્તિવડે ચિત્તમાં રતિના અંકર ફૂટે છે. એ રતિ જ્યારે ગાંઠ થાય છે ત્યારે તે પ્રેમ કહેવાય છે. એ પ્રેમ પ્રયોજન <sup>૧</sup> છે અને તે સર્વ પ્રકારના આનંદનું મૂળ છે. સાધન કરતાં કરતાં ઉપર ગણુવેગી બધી અવરથાઓમાંથી ભક્ત પસાર થાય છે.

“ દવે જે ॥ હૃદયમાં લાવના અકૂર ફૂટયા દોષ છે તેનાં લક્ષણ કહું છું (૧) શુભ અથવા અશુભ કોઈ પણ સંજોગોથી તેના ચિત્તને કદી ક્ષોભ થતો નથી. (૨) જેની સાથે કૃષ્ણને મંમંથ ન હોય એવી કોઈ પણ ચર્ચામાં અથવા કામમાં રોકાઈને તે પોતાને વખત જરખાઈ કરતો નથી. (૩) કૃષ્ણને સુખ થાય એવી ક્રિયાઓમાં જ તે નિરંતર રોકાએલો રહે છે. (૪) આ જગતના અથવા તો સ્વર્ગના કોઈ પણ જાતના ભોગવિલાસની તેને કામના નથી. (૫) તેને અદ્ધ સિદ્ધિઓનો મોહ નથી (૬) ઇન્દ્રિયોના સુખ ઉપર તેને બારે અણુ-જમો થએલો જ દોષ છે. (૭) પોતે કૃતમ દોષા છતાં તે પોતાને અધમ માને છે. (૮) કૃષ્ણ મારાપર કૃપા કરશે એવો તેને દૃઢ વિશ્વાસ હોય છે. (૯) કૃષ્ણને માટે તેને નિરંતર તીવ્ર ભક્તિ રહે છે. (૧૦) કૃષ્ણના નામ ઉપર તેને બારે રુચિ દોષ છે. (૧૧) કૃષ્ણના ગુણનું કીર્તન કરવામાં તેને અતિ આનંદ થાય છે એટલું જ નહિ પણ કીર્તન કરવું એ તેનો સ્વભાવ થઈ જાય છે. (૧૨) કૃષ્ણની લીલાનાં સ્થાનો સિવાય તેને બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે રહેવું મમનું જ નથી. આ બધાં કૃષ્ણ પ્રત્યેની રતિનાં લક્ષણ છે. દવે દું પ્રેમનાં લક્ષણ

મણાવું છું. પ્રેમ તો એવી અલૌકિક વસ્તુ છે કે મોટા વિદ્ય પુરુષો પણ તેનું વિશ્લેષણ કરવાને અથવા તો જેમણે પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યો છે તેમની ક્રિયાઓનો મર્મ સમજવાને અસમર્થ છે.

\*પ્રેમની ક્રમવાર સાત અવસ્થાઓ હોય છે. સ્નેહ, માન, ઇત્યાદિ. રતિના દાસ્ય, સુખ્ય એવા પાંચ ભેદ છે. તેની સાથે બ્યારે વિભાવ, અનુભાવ, સાત્ત્વિક અને વ્યભિચારી ભાવનો સંગમ થાય છે ત્યારે ભક્તિ અતિ મધુર રૂપ ધારણ કરે છે. વિભાવ બે પ્રકારના છે: (૧) આલંબન (૨) ઉદ્દીપન. કૃષ્ણ વિષયાલંબન છે અને ભક્તો આશ્રયાલંબન છે. કૃષ્ણનું સંગીત વગેરે જેના જેના વડે ભક્તોના હૃદયમાં પ્રેમનું ઉદ્દીપન થાય તે બધાં ઉદ્દીપન વિભાવ કહેવાય છે. અનુભાવના ઉર્જાસ્વર અને સાત્ત્વિક એવા બે પ્રકાર છે. કૃષ્ણનું શિખર, નૃત્ય, સંગીત ઇત્યાદિ એ બધાંની અનુભાવમાં મળુના થાય છે. રત્નલ, સ્વેદ વગેરે સાત્ત્વિક અનુભાવ મળાય છે. વ્યભિચારી ભાવના તેત્રીસ પ્રકાર છે, જેમકે દેન્ય, પ્રલાપ, વિષાદ, મૂઝા, વગેરે. રતિના પાંચે પ્રકારની સાથે બ્યારે એ બધાનો મેળ થાય છે ત્યારે ભક્તિ અમૃતપ્રલય બની જાય છે.

“ મધુર રસ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. શાંતરસમાં રતિ પ્રેમની બહારની સીમા સુધી જ જઈ શકે છે. હાસ્યરસમાં રાગ સુધી આવી શકે છે. સુખ્ય અને વાત્સલ્યમાં અનુરાગ સુધી મતિ ઠરી શકે છે. રૂઢ અને અધિરૂઢ ભાવ એ મધુર રસનાં જ ખાસ લક્ષણ છે. અધિરૂઢ ભાવને મહાભાવ પણ કહે છે. માત્ર જોષીઓ જ તેની અધિકારી છે. માદન અને મોહન એ બે અધિરૂઢ ભાવના પ્રકાર છે. કૃષ્ણના સામિપ્યમાં જોષીઓમાં માદનાખ્ય અને તેની ગેરહાજરીમાં મોહનાખ્ય ભાવ હોય છે. મોહનાખ્યના ઉદ્દૃષ્ટાં અને ચિત્રજલ્પા એવા બે પ્રકાર છે. ઉદ્દૃષ્ટાંને દિવ્યોન્માદ પણ કહે છે. આ અવસ્થામાં જોષી

કૃષ્ણ સાથે એવી તસ્લીન બની જાય છે કે તે પોતાને જ કૃષ્ણ માની લે છે. મધુર રસના બે પ્રકાર છે: (૧) સંયોગ (૨) વિપ્રયોગ. વિપ્રયોગના પૂર્વરાગ, માન, પ્રવાસ અને પ્રેમવૈચિત્ર્ય એવા ચાર પ્રકાર છે.

૧. પ્રેમ-નંદન. કૃષ્ણ તાપકનો શિરોમણિ અને રાધા નાવિકાની શિરોમણિ છે. કૃષ્ણના અનંત ગુણ પૈકી ચોસઠ મુખ્ય છે, તેમાંના એક એક ગુણ ભક્તને અપૂર્વ-સુખ આપે, છે. રાધાના મુખ્ય પચ્ચીસ ગુણ છે, જેમાંના અત્યેક વડે તે કૃષ્ણને વશ કરે છે. એ નાયક નાયિકા મધુર રસના આલંબન છે. એજ પ્રમાણે દાસ્ય, સખ્ય ઈતિ રસોમાં દાસ, સખા વગેરે આલંબન છે. ભક્ત સિવાય ખીજ કોઈને એ બધા રસનો સ્વાદ આપવાનો અધિકાર નથી.

“સનાતન! મેં આ પ્રમાણે સંબંધ, અભિધેય અને પ્રયોજન, એ ત્રણે તરવો સમજાવ્યા, દવે હું તમને આદેશ કરું છું કે તમારે ભક્તિશાસ્ત્રને લગતા ગ્રંથોની રચના કરવી, છુન્દાવનનાં ક્ષુપ્ત તીર્થોનો પુનરુદ્ધાર કરવો, વૈષ્ણવોના આચારને નવું જીવન આપવું અને તે ઉપરાંત વૈષ્ણવ સમાજના નિયમન માટે વૈષ્ણવસ્મૃતિની રચના કરવી. આટલા કામ હું તમને સોપું છું.”

સનાતન મદાપ્રભુના ચરણને વળગી પડ્યા અને અતિ દીન સ્વરે બોલ્યા, “પ્રભુ! હું નીચ પામર આવું મદાભારત કામ શી રીતે કરી શકીશ? તમે મને જે શીખવ્યું તેનો એક અંશ પણ મને યાદ રહેશે નહિ. પણ તમે તો લગકાને એ નચાવો એવા છો. કૃપા કરીને એટલું કરો કે તમારા ચરણ મારા-માથા પર ચૂકે અને આશીર્વાદ આપો કે જેથી તમે મને જે કાર્ય શીખવ્યું છે તે મારા હૃદયમાં સદાએ જાગૃત રહે.”

મદાપ્રભુએ સનાતનને માથે હાથ ચૂકીને કહ્યું, “મારો આશીર્વાદ છે કે માફ શીખવેલું બધું એ તમારા હૃદયમાં જાગૃત રહેશે અને તમારે હાથે મદત કાર્યો કરાવશે.”



પ્રકરણ ૩૦ સુ.

૭ ગોસ્વામીઓ.

સનાતનને ઉપદેશ અપાઈ રહ્યો તે દરમ્યામ પ્રકાશાનંદ સર-  
સ્વંતી અને તેમની સાથે બધા સંન્યાસીસમાજને બહિત તરફ  
વાળવાનું અતિ દુર્ઘટ કાર્ય પણ મહાપ્રભુએ સિદ્ધ કર્યું. તેથી  
તેમણે પુરી જવાનો વિચાર કરીને કાશીના બહતોની રજા લીધી  
અને જે રસ્તે ચાલે આવી હતા તેજ રસ્તે ચાલે પાછા પુરીમા  
આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી તેમણે એક દિવસને માટે પણ પુરી  
છોડ્યું નથી. તેમના બાકીના અઢાર વર્ષની લીલાનું સ્થળ પુરી જ છે.

મહાપ્રભુના રચનાત્મક કાર્યના ત્રણ વિભાગ પડી શકે છે. (૧)  
જીવનના હુખ્ત તીર્થોના પુનરુદ્ધાર, (૨) વૈષ્ણવ સાહિત્યનું સર્જન,  
(૩) બહિતનો પ્રચાર એ ત્રણે કામ તેમણે તે તે કામને માટે સુયોગ્ય  
પુરુષોને શોધી કઢાડીને તેમની પાસે પૂર્ણ કરાવ્યાં. જે અમૂલ્ય  
વસ્તુનું દાન કરવા માટે તેમનો આ અવતાર હતો તે કૃષ્ણપ્રેમની  
બક્ષિસ તો તેમના સિવાય બીજા કોઈથી થાય એમ હતું જ નહિ.  
એટલે એકલું તે જ કાર્ય પોતાના હાથમાં રાખીને બાકીના કામને  
માટે લાયક માણસો તૈયાર કર્યાં.

સંન્યાસ લેતા પહેલા જ તેમણે લોકનાથને જીવન જવાની  
આજ્ઞા કરી હતી. લોકનાથે આખું જીવન જીવનમાં જ ગાળ્યું.  
ચૈતન્ય ચરિતામૃતના લેખક કૃષ્ણદાસ તેમની પાસેથી મહાપ્રભુની  
હકીકત મેળવવા જતા. એ ગ્રંથની રચનાનો આરંભ થયો ત્યારે  
વૃદ્ધ લોકનાથ હયાત હતા. તેમણે કૃષ્ણદાસને આશીર્વાદ તો આપ્યો  
પણ સાથે એક વિકટ આજ્ઞા કરી કે તેગા મારા નામનો પણ ઉલ્લેખ

કરવો નહિ. લોકનાથે બધાનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે પ્રસિદ્ધિની કામનાનો પણ ત્યાગ કર્યો જ હતો. આથી કરીને તેમણે પોતાના જીવનનો ઇતિહાસ પોતાને હાથે જ દાટી દીધો. તેઓ રાત્રિ દિવસ ભજન અને સ્મરણમાં જ ગાળતા એ સિવાય તેમને વિષે કંઈ જ વધારે જણવાનું સાધન નથી.

ત્યાર પછી આવ્યા રૂપ અને સ્નાતન એ બેઉ બાઈઓએ અંગાળના પાદસાહનું મંત્રીપદ ભોગવતી વખતે સાત્રાલોચનાને વિસારી ન હતી. લોકો જેને સુખ કહે છે તે સુખનો તેમને કશો અભાવ ન હતો. તે ઉપરાંત વિદ્યા, કીર્તિ, સત્તા બધું જ હતું. પણ આટલું છતાં તેમને શાંતિ મળતી ન હતી. તેઓ શાંતિની શોધમાં હતા. એવામાં તેમણે મહાપ્રભુનું નામ સાંભળ્યું. અમે પતિત છીએ, અમારો ઉદ્ધાર કરો એવી આજીજીઓ કામજો તેમણે મહાપ્રભુને લખ્યા. ત્યાર પછી ઝોડ નગર આગળ તેઓ પોતાના તારણદારને મળ્યા. સ્નાતનની સલાહ મानीને મહાપ્રભુ તે ત્યાંથી જ પાછા ફરીને પુરી ગયા. મહાપ્રભુના દર્શને બેઉ બાઈઓનાં હૃદયને એટલો વેગ આપ્યો કે તેમણે મંત્રીપદને ફાટેલા ચીંચરાની માફક ફાવી દેવાની અને સંસાર છોડવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી, અને મહાપ્રભુ ઘૃન્દાવન જવાને માટે ક્યારે પુરી છોડે છે તેની તપાસ રાખતા રહ્યા. તેઓ ઘૃન્દાવન જવા નીકળી પડ્યા છે એવી ખબર મળતાં જ પહેલું રૂપે પોતાના હોદ્દાનું રાજનાથું આપ્યું. પોતાની કુલ દોહતનો ચોથો દિસ્સો કુટુંબના બરણપોષણ માટે રાખ્યો, અને સ્નાતનના ખર્ચને માટે દસ દબાર સોના ગોહોર ચાકુકારને ત્યાં જમા મૂકી. પછી બાકી રહેલાનું ઘન કરી દીધું અને પોતે મહાપ્રભુને મળવા ઘૃન્દાવન તરફ ચાલતા ગયા.

સ્નાતનને પણ છૂટા થવાની તેટલી જ ઉત્કંઠા હતી. પણ પોતાના સમર્થ મંત્રીઓને છૂટા કરવા પાદસાહ રાજ ન હતો. સ્નાતને મંદિ

હોવાનો ઢાંચ કરીને થોડો વખત ગૂમાવ્યો પણ પાદચ્છાદથી રહેવાયું નહિ તેથી તપાસ કરવા જતે સનાતનને ઘેર ગયો. તે કહે, “તમારા વડે મારું રાજ્ય છે. હું તો માત્ર લડાઈ અને શિકાર બે જ કામ જાણું છું. તમારી ઝેરહાજરીથી મારા રાજ્યની ખરાબી થાય છે.” સનાતન કહે, “મારી જગ્યાએ બીજો મંત્રી રાખી લો અને મને છૂટો કરો.” આ સાંભળીને પાદચ્છાદને ક્રોધ ચડ્યો અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ સનાતનને કેદ કરવાનો કુક્રમ કરતો ગયો. કેદખાનામાં સનાતનને રૂપની એક ચિત્રી મળી. તેમાં પેલી કથા દબ્બર મોહોરનો ધસારો હતો. એ જાણું નાણું તેમણે પોતાના ઉપર ચોટી પહેરો રાખનારને આપીને તેને લલચાવ્યો અને તેની મદદથી નાસી છૂટ્યા.

પણ જાણીતા રાજકેદીથી ધોરી રસ્તે તો જવાય નહિ તેથી સનાતને વગડાનો માર્ગ લીધો. રાજ લાખી લાંબી મજલો કાપીને તે અતે કાશીમા મહાપ્રભુને જઈ મળ્યા. રૂપ તો તે પહેલાં જ પ્રયાગમા તેમને મળ્યા હતા. બેઠ બાઘ્યોને ઉપદેશ આપીને તેમણે વૃન્દાવન મોકલ્યા. પ્રયાગથી નીકળીને વૃન્દાવન જતાં મથુરા આગળ રૂપને રાજ સુશુદ્ધિરાયનો મેળાપ થયો. એ ખંગાળાના પદ્મપ્રદ થયેલા રાજાને તેણે રાજ્યાસન છીનવી લેનાર હુંસેનખાને બળાત્કારે મુસલમાનનું પાણી પીવડાવીને વટાવ્યો હતો. કાશીના પંડિતોને એકઠા કરીને તેણે પ્રાચલિતનો વિધિ પૂછ્યો. પંડિતોએ શાસ્ત્રોનાં પોયાં ઉઘાડાવીને જવાબ આપ્યો કે તમારે ગરમ કડકડતું ઘી પીને પ્રાણત્યાગ કરવો. એ સિવાય તમારે માટે બીજું પ્રાચલિત હોય શકે નહિ. આવું બચકર પ્રાચલિત કરવાને સુશુદ્ધિરાયનું મન કમુલ કરતું ન હતું. મહાપ્રભુ વૃન્દાવન જતા બે દિવસ કાશીમાં રહ્યા હતા તે વખતે સુશુદ્ધિરાય તેમની પાસે ગયો. મહાપ્રભુએ કહ્યું કે એવી રીતે પ્રાણત્યાગ કરવો એ તો તમેધર્મ કહેવાય. કૃષ્ણનું નામ એ સારામાં

સાર પ્રાયશ્ચિત્ત છે. એકવાર કૃષ્ણનું નામ લેતાં તમારાં પાપ માન  
ખળી જશે. બીજવાર 'લેતા તમને' જોશોકમા પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર  
મળી જશે. આથી સુધુદિરાયને ખૂબ આશ્વાસન મળ્યું. તેણે છૂંદાવન  
જેઠને ભજન કરવા માંડ્યું. નિર્વાહને માટે લિલા પશુ માગવી નહિ  
એવો તેનો દેક હતો. રાજ જગલમાથી લાકડા કાપી લાવીને મથુરાના  
બજારમાં ખગાળાનો માંજ રાજ વેચવા બેસતો. જે કાંઈ મળતું  
તેમાથી એક પેસાના ચંચુ હાથે તે નિર્વાહ કરતો અને વધે તે વડે  
સાધુસંતની સેવા કરતો. તેણે રૂપને વ્રજના બધા સ્થાન ખતાંખ્યાં.  
એકાદ માસ ગાળીને રૂપ ચોતાના લાઈના સમાચાર મેળવવા પાછા  
ધ્યા. તે દરમ્યાન સનાતન મહાપ્રભુને કાશીમાં મળી ચૂક્યા અને  
છૂંદાવન જવા નીકળ્યા. જેઠે લાઈ જુદે રસ્તે જતા હતા તેથી  
તેમનો મેળાપ ન થયો થોડો વખત કુટુંબને માટે વ્યવસ્થા કરીને  
રૂપ પુરી આવવા નીકળ્યા.

રસ્તે આલતા રૂપે કૃષ્ણલીલા સંબંધી એક નાટક રચવાની  
યોજના વિચારી કહાડી. મંગલાચરણ તથા બીજો થોડોક ભાગ  
લખ્યો પણ ખરો. પુરીમાં આવીને રૂપે હરિદાસની કુટિમાં મુકામ  
કર્યો. દરરોજ સમુદ્રસ્નાન કરવા જતી વખતે એકવાર હરિદાસને  
મળવાનો મદાપ્રભુનો નિયમ હતો રૂપને જેઠને તેમને ધણો આનંદ  
થયો અને તેમણે કહેવા નાટકના શ્લોક તથા આખી યોજનાની નોંધ  
રૂપનેજ મ્હોડે સાંજળીને ધણો જ મંતોપ થયો. બીજો દિવસ તેમણે  
રામાનંદ, સાર્વજનિક અને સ્વરૂપને રૂપની કૃતિ બતાવવા તેડી આપ્યા.  
ત્રણે પંડિતોએ રૂપનાં રચનાચાતુર્યની અને કૃષ્ણતત્ત્વમાં તેમણે  
કરેલા હંડા અભિનિવેશની પ્રશંસા કરી. મદાપ્રભુએ કહ્યું કે તમે સૌ  
રૂપને આસીર્વાદ આપો કે એની કલમદ્વારા ભક્તિ અને રસસાસ્ત્રના  
આદર્શ ગ્રંથો રચાય છે. તમા તેમણે રૂપને એટલી સૂચના આપી  
કે નાટકમાં કૃષ્ણને કદી પણ છૂંદાવનની બદાર કહાડતા જ નહિ.

તે પ્રજને છોડીને એક ડગલું પણ ભરી શકતા નથી. આ સૂચનાનો મંમ રૂપ સમજી ગયાં. તેમણે પોતાની અસલ યોજનામાં ફેરફાર કરીને એકને ઠેકાણે બે નાટકો રચવાની યોજના કરી. આ રીતે “લલિત માધવ” અને “વિદ્યધ માધવ” નામના સંસ્કૃત નાટકો તૈયાર થયાં. રૂપે મહાપ્રભુની સાથે પુરીમાં આઠ દસ મહિના ગાળ્યા. પછી તેમને છૂંદાવન જઈને રાજગ્રથો રચવાની અને હુપ્ત થએલાં તીર્થોનો પુનરુદ્ધાર કરવાની આજ્ઞા આપી. એ કાર્યમાં તેમને સફળતા મળે તેટલા માટે તેમણે રૂપમાં શક્તિનો સંચાર કરીને તેમને સર્વોંશે તૈયાર કરી દીધાં.

સનાતન છૂંદાવન ગયા પણ ભાઈનો મેળાપ ન થયો. તેમણે “મથુરામાહાત્મ્ય” નામના ગ્રંથને આધારે કૃષ્ણલીલાને લગતાં સ્થળોની શોધ કરવા માંડી અને કેટલાક શોધ્યાં પણ ખરાં. એકાદ વર્ષ પ્રજમાં ગાળ્યા પછી સનાતનને મહાપ્રભુ પાસે જવાની ઇચ્છા થઈ. જે રસ્તે થઈને તેમણે પ્રવાસ કર્યો હતો તેજ ઝારિખડને રસ્તે સનાતન પુરી આવ્યા અને હરિદાસની કુટિમાં જ મુકામ રાખ્યો. રૂપ તો તે અગાઉ ચાલ્યા ગયા હતા તેથી અહિં પણ બેઠેલાઈનો મેળાપ ન થયો.

સનાતનના ઉપર મહાપ્રભુ ઘણો જ પ્રેમ રાખતા અને તેમને પોતાના જમણા હાથ જેવા ગણતા. તેમનાં અને રૂપનાં વખાણ કરતાં તે કદી ધરાતા જ નહિ. તેમનાં વિદ્યા, વૈરાગ્ય, ભજનનિષ્ઠા, રસરાંતા એ બધા ગુણોની સૌની આગળ પ્રસંસા કરતા. તેમને છૂંદાવન મોકલ્યા પછી પણ જ્યારે કોઈ ત્યાં જઈને પાછા ફરતા ત્યારે દેશાવર ભણુવા ગએલા પુત્રના સમાચાર તેની માતા પૂછે તો મહાપ્રભુ રૂપ અને સનાતનના સમાચાર પૂછતા. તેઓ કેવું ભજન કરે છે, તેમનું વૈરાગ્ય કેવું તીવ્ર છે, અંચરચનાનું કામ આગળ વધ્યું છે કે નહિ એ બધા સવાલો ઉપર ઉપરી પૂછી

વળતાં, સનાતનની આવી અસાધારણ ચોખ્ખતા હોવા છતાં તેમને પોતાની જાત ઉપર ખૂબ ધિક્કાર હતો. મુસલમાનોડું લૂણ ખાધને તેમના સંસર્ગથી 'પોતે બ્રહ્મ થયા છે એ વિચાર તેમના મનમાંથી ખસતો જ નહિ.' પોતે અરપૃથ્થ હોય તેમ મંદીરમાં જતા નહિ. આધેથી મંદીરના શિખર ઉપરના ચક્રના દર્શન કરીને સતોષ માનતા. રખેને કોઈ વૈષ્ણવને અડી જવાશે એ ભયથી સનાતન સૌથી આધાને આધા જ રહેતા. અધુરામાં પૂરું તેમને જંગલનાં પાણી લાગવાથી આખે શરીરે ખસ પડી નીકળી હતી. સનાતને મહાપ્રભુને પ્રણામ કર્યા પછી તેમણે તો તેમને ઉચ્ચકીને આલિંગન હાથું 'અને તેમ કરતાં તેમની ખસની રસી મહાપ્રભુના શરીરને લાગી. સનાતનને તો એમ જ થયું કે આ ધર્મસંકટમાંથી કેમ છુટામ ? તેમણે એવો પણ નિશ્ચય કરી નાખ્યો કે રથયાત્રા વખતે રથની નીચે કચરાધ જઈને પોતાના બ્રહ્મ યએલા શરીરનો નાશ કરવો.

મહાપ્રભુએ આ વિચાર જાણ્યો. તેથી એક દિવસ પૂછ્યું, "સનાતન ! તમારું શરીર તમે મને સોંપી હાથું છે; એટલે હવે તે મારું છે. પારકી વસ્તુનો નાશ કરવાનો તમને શો અધિકાર છે ? મારે તો તમારા શરીરનું ધણું કામ છે. જે કામ હું પોતે નથી કરી શકતો તે મારે તમારા હાથે કરાવવાં છે. તમારે હાથે વૈષ્ણવોના આચારને લમતી સ્મૃતિ રચાવવી છે, ભક્તિ તત્ત્વનો પ્રચાર કરાવવો છે, અને ઘૃન્દાવનનો પુનરુદ્ધાર કરાવવો છે. તમારા ખસવાળા શરીરને એટલાં મને તો આનંદ થાય છે. બાળકની લાળ અડે તો તેથી તેની માતાને સ્નેહ આવે છે કે તે તેને પ્રિય લાગે છે ?" એમ કહીને ના ના કહેતા સનાતનને મહાપ્રભુ ફરીથી બેઠી પડ્યા. તેમને પણ પોતાની પાસે એકાદ વર્ષ રાખીને પૂરેપૂરા તૈયાર કર્યા પછી મહાપ્રભુએ તેમને ઘૃન્દાવન તરફ વળાવ્યા અને છૂટા પડતી વેળા કહ્યું

"સનાતન ! મારા કૌપીન કંચાવાળા કંજાલ વૈષ્ણવો ઘૃન્દાવન આવે તેમની સંજાળ લેજા."

ત્રીજા ગોસ્વામી રઘુનાથ ભટ્ટ. કાશીમાં તપનમિશ્રને ઘેર પોતાનો મુકામ હતો તે વખતે મહાપ્રજુએ તેના પુત્રરત્નની પરીક્ષા કરી લીધી અને તે પોતાના કામમાં ધણો ઉપયોગી નીવડ્યો એમ જાણીને તેને ભાગવતનો સારો અભ્યાસ કરવાની અને અવિવાહિત રહેવાની સૂચના આપી. કાશીથી પુરી જતી વેળા તેને આદેશ કર્યો કે માતા પિતા જીવે ત્યાં સુધી તેમની સેવા કરજે અને ત્યાર પછી થોડો વખત પુરી રહીને પછી વૃન્દાવન રહેવા જજે. આ ભાગ્યવંત યુવક તે રઘુનાથ ભટ્ટ ગોસ્વામી. મહાપ્રજુના આદેશ પ્રમાણે તેમણે ભાગવતનો એવો સરસ અભ્યાસ કર્યો કે તેમણે ભાગવતનું પ્રવચન વૃન્દાવનનું એક મ્હેલું આકર્ષણ થઈ પડ્યું. તે ઉપરાંત તેમનો કંઠ એવો મધુર હતો અને સંગીત શાસ્ત્રમાં તે એવા વિશ્વારદ હતા કે એક એક શ્લોકને જૂદા જૂદા રાગોમાં ગાઈને તે પોતાના પ્રવચનમાં અલૌકિક માધુર્યની હેલી મચાવી મૂકતા. માતા પિતાના સ્વર્ગવાસ પછી રઘુનાથ ભટ્ટ થોડો સમય મહાપ્રજુની સોબતમાં ગાળ્યો અને પછી તે પણ વૃન્દાવન જઈને પોતાના કામ પર ચડી ગયા. જતી વેળા મહાપ્રજુએ તેમને પ્રસાદીની તુલસીમાળા અને પાનનું બીડું આપ્યા જે તેમણે જીવન પર્વત સાચવ્યા અને મરણ વખતે ગળે બાંધી રાખ્યા.

રૂપ અને સનાતનને કાંઈ સંતાન ન હતાં પણ તેમના ત્રીજા ભાઈ અનુપમને એક પુત્ર હતો. તે ચોથા ગોસ્વામી જીવ. બર જીવાનીમાં જ તેમના હૃદયમાં વૈરાગ્યનો હિલ્લ થયો. સંસારના સુખો-પ્રભોગના કરતા તેમને કાકાઓનો રસ્તો વધારે ગમ્યો. એવામાં તેમને નિત્યાનંદનો મેળાપ થઈ ગયો. જે કાર્ષ્ણી બાકી હતું તે તેમણે પૂરું કર્યું. એટલે જીવે સંસાર છોડ્યો. પહેલા તો કાશી ગયા. ત્યાં જઈને વેદ વેદાંગનો સારો અભ્યાસ કર્યો અને પછી વૃન્દાવન ગયા. રૂપ અને સનાતનના સ્વર્ગવાસ પછી વૈષ્ણવ સમાજનું નેતૃત્વ જીવે

ધણા વર્ષા સુધી સાચવ્યુ શુદ્ધિમા અને શાસ્ત્રાલોચનામા તે તેમના કાકાઓથી પણ ચઢી જાય ચૈતન્ય સપ્રધાયના દાર્શનિક સાહિત્યની રચનામા સૌથી વધારે હિસો જીવ ગોસ્વામીનો છે તેમણે ધણુ લાણુ આયુધ્ય બોગવ્યુ હવુ અને જહાગિરના સમય સુધી હતા જહાગિર પોતાના આત્મવૃત્તાતમા તેમને યાદ કરે છે

માણુસોની પરીક્ષા કરવામાં મહાપ્રભુ ધણા ચતુર હતા ક્ષિણના પ્રવાસ વખતે તેમણે શ્રીરગમ્માથી ગોપાલભટ્ટને શોધી કહાડ્યા તેમને પણ તૈયાર કરવાના હેતુથી થોડો વખત પોતાની સાથે રાખ્યા અને આશીર્વાદ આપીને છૂંદાવન મોકલ્યા તેમની પાસે એક શાનિઆમ શિલા હતી તેમાંથી ગોપાલ ભટ્ટની ભક્તિના પ્રતાપે રાધારમણનુ સ્વરૂપ પ્રકટ થયુ એમ સર્વાનુમતે કહેવાય છે મહાપ્રભુએ પોતાની માનવનીના સંકેલી લીધી તે પહેલાં પોતાનું કૌપીન અને આસન ગોપાલ ભટ્ટને આપવા માટે મોકલાવ્યા

હવે રજા રઘુનાથ દાસ ગોસ્વામી અથવા જે ‘દાસ ગોસાઈ’ ના નામથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે તે બ્રજગાળાના સ્થપ્તમામના ધનાઢ્ય કાવચ્ચ જમીનદારના તે એકના એક પુત્ર સસારના મોજશોખના કરતા રઘુનાથને વૈષ્ણવોનો સમાગમ વધારે ગમતો, અને ધણી કૃમણી વયમાંથી જ તેનો આત્મા સસારના પિન્દરમાંથી છૂટી જવાને પાખો ફૂકાવવા લાગ્યો તેને સસારમા બાધી રાખવાની આશાથી પિતાએ તેને એક રૂપવતી કન્યા સાથે પરણાવ્યો પણ રઘુનાથનુ મન તો સસારમાંથી ખસી ચૂકયુ જ હતુ. તે માન સસાર છોડવાને યોગ્ય અસરની જ રાહ જોતા હતા સન્યાસ લીધા પછી મહાપ્રભુ શાંતિપુર રજા હતા તે દરમ્યાન રઘુનાથ દાસ તેમની પાસે આવ્યા અને મુક્તિની પ્રાર્થના કરી પણ તેમણે તો તેમને ઉપદેશ આપીને ઘેર મોકલ્યા ત્યાર પછી તો તેમના પિતાએ તેમના ઉપર સખત ચોક્કી પહેરો રાખ્યો તોપણ રઘુનાથે જે નણુ વાર નાસી જવાને



પ્રયત્ન કર્યો પણ ફાળ્યા નહિ. એકવાર નિત્યાનંદ ફરતા ફરતા પાણિહાટી આવ્યા તેમના દર્યાન કરવાની રઘુનાથે પિતા પાસેથી રજા મેળવી. નિત્યાનંદના કહેવાથી રઘુનાથે બારે ખર્ચ કરીને પાણિહાટીમા મહોત્સવ કર્યો અવધૂત નિત્યાનંદે કહ્યું, “ચોર! આજ સુધી તું નાસતો ફરતો હતો. હવે પકડાયો છે.” આ મર્માળા વચનમાં તેમણે રઘુનાથને સસારત્યાગ કરવાનો આદેશ અને આશીર્વાદ આપ્યો.

થોડા જ દિવસમા રઘુનાથે ધર છોડ્યું તે છોડ્યું જ. ત્રીસ દિવસનો પુરીનો રસ્તો તેમણે ચૌદ દિવસમા કાપ્યો. તે દરમ્યાન તેમને માત્ર ત્રણ જ વાર ખાવાનું મળ્યું હતું. લેનાઇ ગએલે ચહેરે રઘુનાથે મહાપ્રભુને પ્રજ્ઞામ કર્યા માતા પોતાના બાળકને છાતી સરસું દબાવે તેમ તેમણે “રઘુ” ને છાતી સરસો દબાવ્યો અને તેને સ્વરૂપના હાથમા સોંપ્યો. સ્વરૂપની પાસેથી રઘુનાથ ભજનક્રિયા શીખ્યા.

છ ગોસ્વામીઓમાથી મહાપ્રભુની પાસે સૌથી વધારે વખત રહેનાર દાસ ગોસ્વામી હતા તેમના જીવનના શેષભાગની દિનચર્યા રઘુનાથે જાતે દોઢેલી અને તેમણે તે ગ્રંથધી રચેલા કાવ્યો ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ ધણા મૂલ્યવાન છે તેમની ગ્રેમવિહવલ રસાનું અને તેમના દિવ્યોન્માદનું તાદૃશ શબ્દચિત્ર એ દાસ ગોસ્વામીની બક્ષિસ છે. તે ઉપરાંત મહાપ્રભુના જીવનચરિત્રમા સૌથી વધારે આધારભૂત ગ્રંથ “ચૈતન્યચરિતામૃત” ના કર્તાને તેમણે પોતાના જાતિ અનુભવોની વાતો પૂરી પાડી એ પણ તેમની એક મ્હોટામા મ્હોટી સેવા છે. રઘુનાથ દાસ પાસેથી એ સામગ્રી ન મળી હોત તો મહાપ્રભુના જીવનના સૌથી અગત્યના કાવનો ઇતિહાસ અધૂરો રહેત

રઘુનાથની વિરામ દશા દિવસે દિવસે ઉઝ ખનતી ગઈ. પહેલાં તો મહાપ્રભુના પાત્રમાથી વધેલો પ્રસાદ ખાતા ત્યાર પછી તેમણે

અનસત્રોમાંથી લિહા મેળવવા માંડી. પછી કાંઈની પાસે કાંઈ ન માગતાં કાંઈ વલુમાગ્યે આપે તેટલા ઉપર જ નિર્વાહ કરવાનો નિયમ લીધો. તેમના પિતાને ખજર પડી એટલે એક નોકરની સાથે સોના-મોહોરની એક કાચળા મોકલાવી. પણ રઘુનાથને તે ન ખપી. ત્યાર પછી તો કાંઈએ નહિ કરેલું અને નહિ કંપેલું કામ રઘુનાથે કર્યું. વલુમાગ્યે મળતી લિહા લેવાનું પણ છોટી દીકું. જગન્નાથમંદિરની પાસે આનંદ જળરમાં પ્રસાદની દુકાનો છે. તે જમાનામાં પણ હતી. બે ત્રણ દિવસનો જમડી મએલો ભાત દુકાનદારો કેંઈ કે તે રઘુનાથ વીણી લાવે. તેમાંથી થોડાક સારા સારા ઢાણા કઢાડી લે અને તે ઘોષને આપ. મહાપ્રભુથી આમાંનું કાંઈ અળવ્યું ન હતું. તે કંઈ ખોલતા નહિ; પણ “રઘુ”ની અદ્ભુત વૈરાગ્યવૃત્તિ અને લજ્જનનિષ્ઠા જોઈને તેમને ભારે સંતોષ થતો. એક વાર તેમને “રઘુ”ની લોજનનિષ્ઠા જાતે જોવાનું મન થયું. તેથી સ્વરૂપને તેડીને રઘુનાથની રહેવાની જગ્યાએ ગયા. રઘુનાથ ઉપર કલો તેવો ભાત આપા કરે. મહાપ્રભુએ પાછળથી આવી તેમાંથી એક કાળાઓ ભરીને આપો અને કહ્યું, “આવી સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ તું એકલો એકલો ખામ છે? આરો પણ ભાગ હોવો જ જોઈએ ને?” બીજો કાળાઓ લેવા જતા હતા પણ સ્વરૂપે હાથ પકડી રાખ્યો.

આ રીતે રઘુનાથદાસ મહાપ્રભુની સોજતમાં ચૌદ પંદર વર્ષ રજા હશે. પછી તેમને પણ પૃન્દાવન જવાની આજ્ઞા થઈ. નઆરી-વાંદ ઉપરાંત મહાપ્રભુએ તેમને પોતાના મળાની ગુંજમાલા અને ગોવર્દનશિલા આપી. પૃન્દાવનમાં તેમણે રાધા કુંડની નજીકમાં નિવાસ કર્યો. દિવસમાં હપ્પન થડી તો તે લજ્જનમાં જ વ્યતીત કરતા અને બાકીની ચાર થડી જેટલી નિદ્રા લે તો તેમાંએ, રાધાકૃષ્ણનાં

✽ ઝરોઈનાદાર પ્રિયમપિત્ર ગોવર્દનશિલામ્

દત્તો મે ગૌતાંગો હૃદય ઝડયન્ માં, મદયતિ.

રઘુનાથદાસ કૃત સ્તવાવલિ.

અથવા મહાપ્રભુનાં સ્વપ્ન તો ખરાં જ. મહાપ્રભુએ માનવલીલા સંકેલી લીધાના દુઃખ સમાચાર વૃન્દાવન પહોંચ્યા ત્યારે રઘુનાથ પ્રાણત્યાગ કરવા જતા હતા. પણ સનાતને વારી રાખ્યા પછી રૂપ, સનાતન, અને બીજા જૂના સાથીઓ ચાલ્યા ગયા અને હાસ ગોસાંધ એકલા પડ્યા. તેમણે અમ ખાવાનું પણ છોડી દીધું. માત્ર એકાદ ખાસો છાશ પીને દેહને નિભાવતા. ઘડપણમાં શરીરે અર્ધજ થઈ ગયા, આંખ ગમ, કાન ગયા. આવી દયામણી શારીરિક અવસ્થામાં પણ જાણે કોઈ અલૌકિક વસ્તુનું પોતે દર્શન કરતા હોય તેમ વારે ધડીએ તેમનો મહેરો ચળકી ઉઠતો. ચાલવાની શક્તિ ન રહી ત્યારે પણ હાડપિંજર જેવા થઈ ગયેલા હાસ ગોસ્વામી રાધાકુંડની નજીકમાં કોઈ ઠેકાણે પડી રહેલા જેવામાં આવતા. કેડે એક લંગોટી, પેટમાં અને આંખોમાં ખાડા, છતાં નિરંતર રાધા કૃષ્ણની લીલાનું સ્મરણ અને શ્રીમદ્માં હાલવાની શક્તિ રહી ત્યાં સુધી તેમનાં મધુર નામનું રટણ !

મહાપ્રભુએ પ્રભોષિલા પ્રેમભક્તિના ધર્મમાં શૃંગારરસ એ જ ભજનનું મુખ્ય સાધન છે. પણ એ શૃંગારરસયુક્ત ભજન કરીને તેને ભક્તી ભજનક્રિયા બીજાને શીખવવા માટે તેમણે એવા ઉચ્ચ વૈરાગ્યવાન સંતોને પસંદ કર્યા કે તેમને જોતાં જ અથવા તેમનું સ્મરણ કરતાં જ પ્રતીતિ થઈ જાય કે આ શૃંગારમાં ઇન્દ્રિયોનાં ખેલન નથી. એ શૃંગારરસના જેવો દેખાય છે પણ તે આ જગતનો પદાર્થ નથી. હાસ ગોસ્વામી જેવો સો વર્ષની વયનો જર્જરિત થઈ ગયેલા શરીરવાળો સાધુ, જેને આહાર અને નિદ્રાનું જ્ઞાન રહ્યું નથી, કેડ ઉપરની લંગોટી એ જ જેની મિલકત છે, એ જ માણસ જ્યારે રાધા-કૃષ્ણની પ્રેમલીલાનાં કાવ્યો આવી અવસ્થામાં રચે, ગાય અને તેમાં જ રચે પચે રહે ત્યારે વિચારશીલ મનુષ્ય એટલું તો જરૂર વિચાર કરતો થઈ જાય કે તેમાં શૃંગારરસના અસ્તરની નીચે બીજું કંઈક હોવું જોઈએ.

જોતે પ્રવતવિલા ધર્મના પ્રચાર કાર્યમાં અને તેના નિત્યના પાલનમાં પ્રેરણા અને બળ વૃન્દાવનમાથી જ સદાએ મળતાં રહેવાં જોઈએ એવી મહાપ્રભુની ધારણા હતી. પુરીનું કેન્દ્ર કાંચમનું કેન્દ્ર થઈ શકે નહિ એ તેમને ખબર હતી. વૃન્દાવનની સાથે કૃષ્ણનો આખો ઇતિહાસ સંધાએલો છે તેથી કૃષ્ણભક્તિના પ્રચારનું મૂળ કેન્દ્ર વૃન્દાવન જ હોઈ શકે એ વાત ઇતિહાસ અને જનસ્વભાવથી અતિ પરિચિત મહાપ્રભુના લક્ષ બહાર ન હતી. તેથી જ તેમણે વૃન્દાવનને પોતાનો એક દુર્ગ બનાવ્યો અને તેની રક્ષા કરવા માટે ઉપર કહ્યા તેવા છ જગરજ્ઞ સેનાપતિઓની નિમણૂક કરી.

રાધાકુંડ, ગોવિન્દકુંડ, માનસુ સરોવર, ચીરધાટ, હાણધાટ, બૃંશીબટ, રાક્ષસલી, નંદગામ, બરસાના વગેરે તીર્થો જેમના ચોક્કસ સ્થાનો લોકો બૂલી ગયા હતા અને કેટલાકના તો નામો-નિશાન રહ્યા ન હતા તે બધાને શોધીને પ્રકાશમાં લાવવાનું કામ આ ગોસ્વામીઓએ સફળ કર્યું. કૃષ્ણની પ્રાચીન મૂર્તિઓને જમીનમાં અથવા ઝાડીમાં તેમના સેવકોએ છૂપાવી રાખી હતી. જેનારના ઉપર ભવ્યતાની છાપ પાડે એવા રાજમહેલ જેવા મંદિરો બાંધીને ત્યાં તે મૂર્તિઓની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાનું તેઓ એ અધર્મ કામ આ નિર્ધન, અને કેવળ રોટલાના કટકની માથુકરી કરી નિર્વોદ કરનારા ગોસ્વામીઓએ પૂર્ણ કર્યું. ગોવિંદજીનું વિશાળ મંદિર જેના અવશિષ્ટ રહેલા ત્રણ માળ પથ્થુ આજે એક મંદનું સ્મરણ કરાવે છે તે ૩૫ ગોસ્વામીના આદેશથી જયપુરના રાજા માનસિંહે બંધાવી આપ્યું. મંદનમોહનજીનું મંદિર મથુરાના એક ધનાઢ્ય શાહુકારે બનાવ્યું. આ

જો થોડાજ વખતમાં ગોવિંદજી, મંદનમોહનજી, રાધારમજી, ગોપીનાથ, રાધાદામોદર, શ્યામસુદર વગેરે ગૌડીય વૈષ્ણવોના મંદિરો

જિભાં 'થયા. આ ગૌસ્વામીઓનાં કાર્યની નોંધ લેતામ આહિસ નામનો અંગ્રેજ લેખક લખે છે કે, "વૃન્દાવનના પુનરુદ્ધારમાં ગૌડીય ગૌસ્વામીઓનો ભારેમા ભારે હિસ્સો છે." સત્ત્રાદ્ અકબર તેમને મળવા માટે કોઇ કોઇવાર વૃન્દાવન જતો. આ ગૌસ્વામીઓથી તે એટલો મુગ્ધ થયો હતો કે તેણે વૃન્દાવનને "ફેક્ટિરિયા" નામ આપ્યું, અને આખા પ્રજાની સીમામાં કોઈએ પણ શિકાર અથવા હિંસા, ન કરવા એવું ફરમાન પ્રકટ કર્યું, જેનો અકબરની મોહોર છાપ સાથેનો દસ્તાવેજ હજી મોજૂદ છે.

મંદિરોની રચનાના નકશાથી માડીને તેને લગતી બધી જ વ્યવસ્થા આ ગૌસ્વામીઓ જાતે કરતા. પોતાનું નિત્યનું ભજન કરવાનો વખત મેળવતા. માધુકરી કરવા જતા દેશ દેશથી જૂદા જૂદા મતાવલંબી પંડિતો મળવા આવે તેમનું સમાધાન કરવાનો પણ સમય કદાકતા. આ બધું કરતાં રહીને પણ આ વિદ્વાન વેરાગીઓએ આખી જિંદગી સુધી સરસ્વતીની ઉપાસના કરી અને તેને ભક્તિદેવીની સહચરી બનાવી. તેઓ જે સાહિત્યનો ભંડાર પોતાની પાછળ મૂકતા ગયા છે તેની વિવિધતા અને વિપુલતા આજે પણ આપણને આશ્ચર્યચકિત કરે છે. "તેમનામા ભક્તિની સાથે સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ અને મહનમા મહન પાડિત્યનો મેળ થયો હતો." \* તેમણે સાહિત્યનો એક પણ વિષય છોડ્યો નથી. કાવ્યો, નાટકો, પ્રહસન, ચંપુ, સ્તોત્રો, અલકારશાસ્ત્ર, રસશાસ્ત્ર, દાર્શનિક નિબંધો, ભાગવતના ઉપર ત્રણ ત્રણ टीकाઓ, પ્રયાનત્રયી ઉપર ભાષ્યો વગેરે સાહિત્યના એકે એક અંગ ઉપર પોતાના હાથ અજમાવ્યા અને સસ્કૃત વ્યાકરણને પણ છોડ્યું નહિ.

\* Growse, Mathura

\* Kennedy's Chaitanya Movement, P. 135.

ખુખીની વાત તો એ છે કે તેમણે તે બધામાં, વ્યાકરણમાં સદા-  
ભક્તિ ઉપર જ અચળ લક્ષ રાખ્યું. \*

મહાપ્રભુ પોતે તેમની કલમની પ્રસાદે આપણે સાર આપતા  
ગયા નથી. એમના "શિક્ષાષ્ટક" માંના પાંચ શ્લોક અને "જગ-  
ન્નાથ સ્તોત્ર" એ ઉપરાંત તેમની એક પણ કૃતિ આપણે જાણતા  
નથી. x પણ તેમની કૃપા પામેલા રૂપ અને સનાતને તે ખોટ જણાવા  
દીધી નહિ. ચૈતન્ય સંપ્રદાયનો દાર્શનિક મત જે અચિંત્ય ભેદાભેદ-  
વાદ કહેવાય છે તે સિદ્ધ કરવાનું કામ છવ ગોસ્વામીએ ઉપાડી લીધું.  
ભાગવત એજ વ્યાસસૂત્રનું સારમાં સાર સાધ્ય છે અને તેથી  
નવીન ભાષ્યની જરૂર જ શી છે એવી આ સંપ્રદાયના નેતાઓની  
દૃઢ માન્યતા હોવાથી ધણા વખત સુધી કાષ્ઠએ પ્રસ્થાનત્રયી ઉપર  
પોતાના સંપ્રદાયના દાર્શનિક દૃષ્ટિબિન્દુથી ભાષ્ય લખ્યું નહિ.  
પણ એકવાર વાદનો પ્રસંગ જયપુરમાં ઉભો થયો. તે વખતે જ  
ગોસ્વામીઓમાંથી કોઈ દયાત ન હતા. તેથી વિશ્વનાથ ચક્રવર્તીના  
સિષ્ય બલદેવ વિદ્યાભૂષણે એ કામ માથે લીધું અને ગોવિન્દજીની  
પ્રેરણાથી લખાયું માટે ગોવિન્દ ભાષ્ય કહેવાયું.†

● ગોસ્વામીઓએ રચેલું તથા તેમની આસપાસના સમયમાં રચાયેલું  
સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય:-

હરિભક્તિ વિલાસ, બૃહદ્ ભાગવતામૃત, લક્ષ્મિરશ્મામૃતસિન્ધુ, જન્યવલ-  
નીલમણિ, માધુર્ય મંદાગિની, સલિલ માધવ, વિદગ્ધ માધવ, દાનકેસી ઠીકુરી,  
ગોપાલ ચંપુ, ગોવિન્દલીલામૃત, વદસંદર્ભ, તોષણી, કમલસંદર્ભ, શ્રી કૃષ્ણ  
ભાવનામૃત, ચૈતન્યચંદ્રામૃતમ્, ચૈતન્યચરિતામૃત ( જંઝાણી ), ચૈતન્ય  
ભાગવત ( જંઝાણી ), વિલાપ કુસુમાર્જવિ, સ્તવમાલા, સ્તવકલ્પરસ, ગોવિન્દ  
સાધ્ય, વૃન્દાવન ચતક અને હરિનાથામૃત વ્યાકરણ ચિત્રે.

+ બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો અને સાતમો. બીજો મકરણ કર્યું.

† એવું અંગ્રેજી ભાષાંતર અસ્તાદાનાની "પાશ્વિની ગોપિસ" તરફથી થયું છે.

હવે મહાપ્રભુના પ્રચાર કાર્યની જોષ કરીને આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરીએ આ કામની સરદારી તેમણે નિત્યાનંદને સોંપી હતી. જેમનું હૃદય પ્રેમથી ભરપૂર હતું, પાપીઓ પ્રત્યે જેમને અયાગ દયા હતી તેમને તો આ કામમાં ધણીમાં ધણો રસ પડે પોતાના બાર શિષ્યોને લઈને નિત્યાનંદ પાણિદાદી આગળ પોતાની ધ્વજ ફરકાવી. ત્યાંથી આખી ટોળા કીર્તન કરતી કરતી ગંગાને બેઠે કિનારે આવેલા ગામોમાં ફરીવળી નિત્યાનંદની પ્રચારપદ્ધતિ તદ્દન જૂઠ્ઠાજ પ્રકારની હતી પ્રેમથી ભરખાલા બનેલા તે મહા અવધૂતને બાહ્ય જગતનું જ્ઞાન બહુ ઓછું હતું. તેમના સાથીઓ પણ સરદારના જેવાજ હતા.

તેઓ એકાદ ગામમાં જતા અને નામસંકીર્તન કરતા કરતા નૃત્ય કરવા મડી જતા. સાબળનારના હૃદયમાં આરપાર નીકળી જાય એવા વચનો નિત્યાનંદ પોતાના કીર્તનોમાં ઉતારતા. તે ગાતા, "અરે ! તમે જાણો છો કે નહિ ? તમને તારવા તમારે ધરને બારણે સાક્ષાત્ કૃષ્ણ ગૌરગરૂપે આવેલા છે અને તેમણે જ મને મોકલ્યો છે ગૌર હરિ બોલો ! અરે ! એકવાર તો બોલો ! હું તમારો શુવામ થઈ જાઉં. તમારા પાપ, દુષ્કર્મ, બધુંએ હું મારે માથે લઈ લઉં !" આ શબ્દોમાં હૃદયની તીવ્ર વેદના હતી તે શબ્દો જ ન હોતા પણ નિત્યાનંદના પ્રજ્ઞાવલિત થયેલા આત્માના તમોવિનાશક ક્રિયણ હતા તેમના દયા અને પ્રેમના પ્રણય તરંગો હતા ધણા તો આટલું સાબળતા જ હરિનામનો ઉચ્ચાર કરતા પણ બીજા કેટલાક વધારે કઠિન હૃદયના એ હોય નિત્યાનંદ તેમના પગ આગળ આજોડી પડતા આખમાથી નેવધાર આસુ ચાલ્યા જાય અને તેવા લોકોના પગ પકડી પકડીને નિત્યાનંદ તેમના કાલાવાવા કરે આખરે પત્થર જેવા દિલ પણ દ્રવી જતા તેઓ નામ લેતા અને તે જ ધડીએ તેમનો જીવનપલટો થતો, તે જ ધડીએ સસારના બંધનોમાંથી તેમને મુક્તિ મળતી, અને તે જ ધડીએ અપ્રાકૃત સુખ ચાખવાનો તેમને અધિકાર પ્રાપ્ત થતો.

મરણ પછી તમે કૃષ્ણના સાંનિધ્યમાં જશો એવા લાંબા વાયંદા નિત્યાનંદને કરવા ન હતા. અહિં તો એક ધા ને બે કટકાની નીતિ હતી. ગારાંગુ\* નામ લો. અને આ જ ઘડીએ તમારો ઉદ્ધાર થયો જ જાણીએ એવો તેમનો કરાર હતો; અને યતું પણ તેમ જ. મહાપ્રભુનું નામ લેનારાઓનાં હૃદય પ્રેમથી ભરપૂર બની જતાં. તેમનાં જીવન પવિત્ર અને મધુર બની જતાં. તેમનાં નેત્રામાંથી, તેમનાં શરીરનાં રોમેરોમમાંથી પ્રેમના કુઆરા ફૂટતા. તે એટલે સુધી કે તેમના સંસર્ગમાં આવનારાઓ પણ તરી જતા. આવી પ્રેમની દહાણી કરતા કરતા નિત્યાનંદ ખંજ દેશને ખુલ્લે ખુલ્લે ધૂમી વળ્યા. તેમના સપાટામાંથી ક્રોધ ખચતો નહિ. નીચ, ચાંડાલ, પતિત, અસ્પૃશ્ય સૌને તાર્યાં. તેમના કાર્યના સંબંધમાં પ્રેમ જડુનાથ સર-કાર લખે છે કે "સંત ધૃષ્ટિ જેટલો કાંઈસ્તના ધર્મનો પ્રચાર કર્યો તે કરતાં નિત્યાનંદ ચૈતન્યના ધર્મનો વધારે કર્યો છે."\*

નિત્યાનંદને મહાપ્રભુએ ઘણી મ્હોટી વયે અને આવી અવધૂત અવસ્થામાં લગ્ન કરવાનો આદેશ કર્યો. તેમને મરવા જેવું લાગ્યું પણ આરા માથે ચઢાવીને પરણ્યા. તેમનો પુત્ર વીરભદ્ર પિનાના જેવો જ નીકળ્યો. તેની વિદુષી માતા જાદવી દેવીએ પણ પ્રચાર કાર્યને ખૂબ વેગ આપ્યો.

એતરીના રાજપુત્ર નરોત્તમ દાસ બાળવયમાં સાધુ યજ્ઞને ઘુન્દા-વન ગયા. એક પણ શિષ્ય નહિ કરવાનો ટેક લઈ બેઠેલા લોકનાથ ગોસ્વામીનું મન પણ તેમની ભક્તિવડે પથળ્યું. જીવ ગોસ્વામી પામે તેમણે શાસ્ત્રમંથનું અધ્યયન કર્યું. રચામાનંદ અને શ્રી-નિવાસ તેમના મિત્રો અને સહપાઠી હતા. આ ત્રિપુટી જીવ અને લોકનાથનો તથા ઘુન્દાવનના બીજ સંતોનો આશીર્વાદ લઈને વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રચાર કરવા નીકળી પડી. નરોત્તમ દામે આખા



આસામને અને શ્યામાનદે લગભગ બધા ઓરિસાને મહાપ્રભુના  
છત્ર નીચે આણી દીધાં. શીનિવાસે વિષ્ણુપુરના રાજા વીરહાન્વીરને  
વૈષ્ણવ બનાવ્યો. એટલે તેનું આખું રાજ્ય વૈષ્ણવ થઈ ગયું.  
સોળમી અને સત્તરમી શતાબ્દમાં પ્રચારકાર્ય એટલું વેગભેર ચાલ્યું  
કે હિન્દુસ્તાનના બધા પ્રાન્તોમાં ચૈતન્ય સંપ્રદાયનાં કેન્દ્રો અસ્તિત્વમાં  
આવી ગયાં. ત્યાર પછીની બે શતાબ્દોમાં ભારે મન્દી આવી  
હતી. છેલ્લાં પચાસ વર્ષમાં પાછી ચેતના આવવા લાગી છે. તેમાં  
સ્વ. શિશિર કુમાર ઘોષે પુસ્તકો દ્વારા અને સ્વ. બાબા પ્રેમાનંદ  
ભારતીએ વ્યાખ્યાનો અને લેખો દ્વારા ધણામા ધણો ફિરસો  
આપ્યો છે.

પ્રકરણ ૩૧ સુ.

મહાપ્રભુ પાછા પુરીમાં.

સમ-સુદધ

દેખિ ગોરા નીલાચલ નાય

નિજ પારિવદગણ સાથ,

ખિબેર હોઘલા ગોપીલાલે

કહે પદું કરિયા આલેખે.

આમિ તોઆ ના દેખિલે મરિ;

ઉલટિ ના ચાહો તુમિ ફિરિ. ૪

નરદરિ સરકાર

• ત્રીરાંજ પેતાના ભક્તોની સાથે જનનાથનું દર્શન કરતા ગોપી-  
લાલમાં ચક્રચૂર થઈ જાય છે અને તેમને મીઠા શ્લોકો મારે છે. તે કહે છે:  
“હું તમારા દર્શન વિના મરવા પડું છું અને તમે તો મારા સાથે નજર  
પણ નથી કરતા.”

મહાપ્રભુએ તેમના જીવનનાં બાકીનાં અઘર વર્ષ પુરીમાંજ ગાળ્યાં. એ સાંખી મુદત દરમ્યાન તેમનું જીવન એકધારે જ હતું. રથયાત્રાને પ્રસંગે બાંજાળાના ભકતો દર વર્ષે પુરી આવતા અને ધણી ખરા ચોમાસું ત્યાં જ ગાળતા. તેમની સાથે દિવસે કૃષ્ણકથામાં અને રાત્રે કીર્તનમાં તેટલા મહિના તો જતા. તેઓ સ્વદેશ જતા ત્યારે સ્વરૂપ, રામાનંદ, સ્વાર્વભૌમ અને હરિદાસ વગેરે તો ખરા જ. વખતો વખત ખીજા પ્રાંતોના પડિતો અને ધર્મપ્રચારકો તેમને મળવા આવતા. તેમની સાથે કૃષ્ણકથા થતી, બાકીનો ખીજો બધો વખત મહાપ્રભુ કૃષ્ણપ્રેમમાં રૂબાને રૂબા જ રહેતા.

તે રોજ વહેલા ઉઠીને મંદિરમાં મંત્રલ આરતિનાં દર્શન કરવા જતા. તેમનો સદાનો સેવક ગોવિંદ તેમની પાછળ પાછળ ખરો જ. મંદિરની છેક અંદરના ભાગમાં તે દંદી જતા નહિ પણ બહારના નાટમંદિરમાં ગરુડસ્તંભ છે ત્યાં રહીને દર્શન કરતા. ગરુડસ્તંભને અડીંગીને ઉભા ઉભા કલાકના કલાક સુધી એકી ટશે જગન્નાથની પ્રતિમાની સામે જોવા જ કરતા. આ વખતે તેમના હૃદયમાં કેવા કેવા પ્રકારના ભાવના તરંગ ઉછળતા. દશે તેની કદપના કરવી મુશ્કેલ છે. તેનું સજ્જ દ્વારા વધુન કરવાનું કામ તેથી એ વધારે મુશ્કેલ છે. પણ તે દર્શન કરતા ત્યારે તેમને રોમાંચ થતો, નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહી જતી. ધણીવાર એ અશ્રુના પ્રવાદથી ગરુડસ્તંભ પામેને એક ખાડો ભરાઈ જતો; અને છતાં તે પ્રતિમાની સામેથી નજર પણ ખસેડતા નહિ. એક વાર તેમનો ભાવાવેશ એટલો પ્રગટ થઈ ગયો કે તેમના સ્પર્શથી પત્ર તળેને પત્થર નરમ થયો અને તેમના પગની ડાપ તેના ઉપર પડી ગઈ. વળી ગરુડસ્તંભના જે ભાગને એમનો દાઢ અડ્યો. દતો ત્યાં પણ અગિયારોની નિશાનીઓ રહી ગઈ છે. એમનાં ચરણચિહ્નવાળો તે પત્થર દંડ જગન્નાથ મંદિરમાં એમના પવિત્ર સ્મારક તરીકે પૂજ્ય છે. બાકી પ્રેમવિદ્વત્ત્વ ગુણગામી પ્રતિમાની સામે



श्री जैतन्य महाप्रभु.

તે તમે સાલજો.” મહાપ્રભુ કહે, “હું ભાગવતનો મર્મ સમજતો નથી તેથી તેની દીકાની પરીક્ષા કરવા ગયો છું. હું તો એક માત્ર કૃષ્ણનું નામ જ બોલું છું” ભદ્ર કહે, “મારી દીકામાં મેં કૃષ્ણનામના અનેક અર્થ કરી બતાવ્યા છે તે સાંભજો તો ખરા.” મહાપ્રભુ બોલ્યા, “કૃષ્ણનામના અનેક અર્થને હું માનતો નથી; હું તો માત્ર યશોદાનંદન અને રથામસુદર એટલા બે જ અર્થ બોલું છું.” આટલી ટકોરથી પણ વલ્લભ ભદ્ર ચેત્યા નહિ; અને અદ્વૈત આચાર્યની સાથે ચર્ચામાં ઉતરવા પ્રયત્ન કર્યો. ભદ્ર કહે, “તમે બધા જીવને પ્રકૃતિ માનો છો અને કૃષ્ણને જીવના પતિ માનો છો ત્યારે તમે તમારા પતિનું નામ કેમ બોલો છો? પતિવ્રતા પતિનું નામ લે તે ધર્મ ખરો કે?” અદ્વૈત કહે, “તમારી પાસે જ મૂર્તિમાન ધર્મ બેઠો છે તેમને પૂછો.” ભદ્રે મહાપ્રભુને બોલતું પડ્યું. તેમણે કહ્યું, “ભદ્ર મહાશય! તમને હજી ધર્મ અધર્મનું જ્ઞાન નથી. પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ જ પતિવ્રતાનો ધર્મ છે. આપણા પતિએ તેનું નિરંતર નામ લેવાની આજ્ઞા કરી છે. હવે પતિવ્રતાથી પતિની આજ્ઞા લોપાય ખરી?” ભદ્ર બીજવાર આખા પડ્યા. તો પણ તેમણે ત્રીજવાર હાથ બીડી. એકવાર બધાની વચમાં તેમણે કહ્યું, “મેં મારી દીકામાં \* સ્વામીના મતનું ખંડન કર્યું છે.” મહાપ્રભુએ દસીને કહ્યું, “જો સ્વામીનું કહ્યું ન માને તે વેસ્યા કહેવાય” આ મર્મ વચનથી વલ્લભ ભદ્ર ખૂબ આખા પડી ગયા. તેમણે ધેર જઈને ખૂબ વિચાર કર્યો અને પોતાની બૂલ સમજ્યા. બીજે દિવસે મહાપ્રભુને પગે પડ્યા અને ક્ષમા માગી. મહાપ્રભુએ કહ્યું, “તમે પાંડિત છો અને વળી પરમ ભાગવત છો, વિદ્યા અને બક્ષિત એ બે ગુણ ત્યાં હોય ત્યા

શ્રીધર સ્વામી. + “સ્વામી” શબ્દ બે અર્થમાં વપરાયો છે

(૧) શ્રીધર સ્વામી (૨) પતિ પતિને ન માને તે વેસ્યા.

અભિમાન ન રહેવું જોઈએ. તમે શ્રીધર સ્વામીના મતનું ખંડન કરો અને હું શ્રીધરને નથી માનતો એવો ગર્વ કરો એ તમને ધટે? શ્રીધર સ્વામીને પ્રતાપે જ આપણે ભાગવતનો મર્મ કંઈક સમજીએ છીએ. તે તો જગદ્ગુરુ જેવા છે તમે તેમના મતની વિરુદ્ધ જે કાંઈ લખશો તે કાંઈ માનવાનું નથી. માટે જે લખો તે તમને પગલે ચાલીને લખજો. અભિમાન છોડીને કૃષ્ણનું ભજન કરશો તો અપ્પ સમયમાં તમને તેના ચરણની પ્રાપ્તિ થશે. ”

ભદ્રનું હૃદય પીગળી ગયું. તેમણે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં મહાપ્રભુને તથા તેમના તમામ ભક્તોને જોજનનું નિમત્રણ કર્યું. તે વખતે તેમણે મહાપ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે હું અત્યાર સુધી બાલ-ગોપાલની ઉપાસના કરતો હતો. પણ હવે મને ગોપીજનવલ્લભ ગોપાલની ઉપાસના કરવાનું મન થયું છે માટે તમે રજા આપો તો હું ગદાધર પંડિત પાસેથી એ ઉપાસનાનો મંત્ર ગ્રહણ કરું. મહાપ્રભુએ તેમની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી

હાકુર હરિદાસ હવે ધણી વૃદ્ધ થયા હતા. તેમનું શરીર પણ દહાડે દહાડે નિર્બળ થતું હતું. રોજ ત્રણ લાખ નામનો જપ કરવાનો તેમનો નિયમ હતો. એટલું કર્યા પછી જ તે પ્રસાદ ખાતા. તેમને માટે હમેશા મહાપ્રભુના તરફથી જ એક સેવક પ્રસાદ લઈ આવતો. એક દિવસ હરિદાસે પ્રસાદને વદન કરીને તેમાંથી એક જ દાણો લઈને બાકીનો પડયો રહેવા દીધો. તેમ કરવાનું કારણ પૂછતા તેમણે મહાપ્રભુને કહ્યું, “હવે નિયમીત ભજન કરવાની શરીરમાં શક્તિ રહી નથી. વળી પ્રભુ ! તમે ઇચ્છામય છો. તમારી ચરણમાં આવે ત્યારે તમે તમારી માનવલીલા સકેલી લો. એ વખત મારે જેવો ન પડે એમ હું ઇચ્છું. તેથી જો કૃપા કરો તો એટલું માત્ર હું કે તમારા ચરણ મારી જાતી પર રાખીને તમારી સામે જોતો જોતો જ હું દેહ છોડું.” મહાપ્રભુ બોલ્યા, “હરિદાસ ! તમારી મનઃકામના કૃષ્ણ

જરૂર પૂર્ણ કરશે. ” બીજે દિવસે તેમણે પોતાના ભક્તોને તેડાવીને હરિદાસની કુટિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. હરિદાસ બહાર આવ્યા અને જમીન પર સૂતા. મહાપ્રભુએ અને ભક્તોએ તેમની આસપાસ ગોળ કુંડાળામાં ફરતાં ફરતાં હરિકીર્તન કરવા માંડ્યું. હરિદાસ તેમને સૌને પ્રણામ કરતા અને તેમના ચરણની રજ પોતાને માથે અને આખે શરીરે લગાડતા. કીર્તન ખુબ જામ્યું એટલે મહાપ્રભુ હરિદાસની પાસે આવીને ઉભા અને પોતાનો જમણો પગ તેમની છાતી ઉપર મૂક્યો, અને હરિદાસના મહિમાનું ભારે આનંદપૂર્વક કીર્તન કર્યું. એ દરમ્યાન હરિદાસની દષ્ટિ તેમના વસ્ત્ર ઉપર જ ઠરી હતી અને જીભવડે “ શ્રીકૃષ્ણચૈતન્ય ” એવો અખંડ જપ કરતા હતા.

આ પ્રમાણે મહાપ્રભુના નામનો જપ કરતા કરતા હરિદાસે ૧૪ મહા યોગેશ્વરની માફક પ્રાણ છોડ્યો. કીર્તન તો ચાલુ જ રહ્યું, અને હરિનામનો મહાધ્વનિ ચારે દિશાએ ગાજી રહ્યો. મહાપ્રભુએ તેમના શ્વેતદેહને ખાધે ઉપાડીને ઠેકલીએ વાર સુધી વૃત્ત કર્યું. પછી તેને પાલખીમાં બેસાડીને સૌ સમુદ્ર કિનારે ગયા. સમુદ્રમાં હરિદાસના શ્વેતદેહને સ્નાન કરાવ્યું. જગન્નાથના પ્રસાદનું દેહ તેમને આખે શરીરે લગાડ્યું અને પ્રસાદીનું વસ્ત્ર તેના ઉપર ડાઢાડ્યું. સમુદ્ર કિનારે રેતીમાં જ ખાડો ખોદીને તેમાં સૂવાડી દ્યું અને તેના ઉપર મહાપ્રભુએ પોતાને દાઢે રેતી નાખીને માથે બનાવી. ત્યાર પછી પાણું ધણી વખત સુધી હરિકીર્તન રીને સૌ સમુદ્રમાં સ્નાન કરવા ગયા. મહાપ્રભુ બોલ્યા, “આજના મંગલ સમુદ્ર મહા તીર્થ બની ગયો છે.”

ઘેર ગયા પછી હરિદાસનો ઉત્સવ કરવા માટે મહાપ્રભુ ખતે જ નાનંદ જગતમાં જિજ્ઞાસાગ્રામી નીકળ્યા પડ્યા. સ્વરૂપે તેમને ઘેર કલી દીધા અને પોતે જ ભ્રેષ્ઠતી સામગ્રી માગી લાવ્યા અને સાધુઓને મહાપ્રભુએ પોતાને દાઢે જ પીરસીને જમાડ્યા.

હરિદાસ ઠાકુરની એ સમાધિ આજે પણ સમુદ્ર કિનારે છે અને પ્રતિ વર્ષે ભાદ્ર શુકલા ચતુર્દશીને દિવસે ત્યાં તેમના સ્મરણમાં મહોત્સવ થાય છે.

### પ્રકરણ ૩૨ મું.



### શિક્ષાષ્ટક



એક દિવસ મહાપ્રભુએ સ્વરૂપ અને રામાનંદને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું, “કલિયુગને માટે નામસંકીર્તન સર્વોત્તમ સાધન છે. કૃષ્ણનું ભજન કરવા માટે સંકીર્તનયત્ર એ જ સર્વોત્તમ રીત છે. જે એ રીતે કૃષ્ણને ભજે છે તે જ ચતુર છે x અને તે જ તેના ચરણની પ્રાપ્તિ કરે છે. નામસંકીર્તન વડે સાધન માર્ગના તમામ અંતરાયો દૂર થાય છે, તમામ શુભ ચિન્હોનો ઉદય થાય છે અને કૃષ્ણપ્રેમના તરંગ ઉછળવા લાગે છે” આટલું કહીને તેમણે પોતાના શિક્ષાષ્ટકનો પહેલો શ્લોક ગાયો અને તેનો ભાવાર્થ સમજાવ્યો:—

ચેતોદર્પણમાર્જન ભવમહાદાવામ્નિર્વાપ્નમ્

ધેયઃ કેત્વચન્દ્રિકાનિતરણં વિચાવધૂર્જીવનમ્ ।

આનન્દામ્બુધિવર્ધન પ્રતિપદ પૂર્ણામૃતાસ્વાદનમ્

સ્વાત્મસ્તપન પર વિજયતે ધીકૃષ્ણસંકીર્તનમ્ ॥ ૧

મહાપ્રભુ બોલ્યા: “સંકીર્તન વડે સંસારના બંધન છેદાઈ જાય છે અને પૂર્વના સંચિત પાપો ધોવાઈ જાય છે. ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે. ભક્તિને લક્ષતા તમામ સાધનો મળ્યા આવે છે. કૃષ્ણપ્રેમનો ઉદય થાય છે. કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ થાય છે અને તેની સેવા રૂપી અમૃતના સિન્ધુમાં ભક્ત મદાલે છે.”<sup>૧</sup>

‘આટલું બોલતાં બોલતાં તેમના હૃદયમાં દીનતા અને વિપાદનું  
 મોજું ઘિછળ્યું અને એ અવસ્થામાં તે બીજો શ્લોક ગાવા લાગ્યા:—

- નામનામકારી વદુષા નિજસર્વશક્તિ  
 સ્તત્રાર્પિતા નિયમિતઃ સ્મરણે ન કાલઃ ।  
 એતાદૃશી તવ કૃપા મગવન્ મમાપિ  
 દુર્દૈવમોદસામિદાજનિ નાનુરાગઃ ॥ ૨

તેના ઉપર વિવેચન કરતાં મહાપ્રભુ બોલ્યા:—

“જૂદા જૂદા લોકોને ભગવાનનાં જૂદાં જૂદાં નામ ઉપર કેમ  
 હોય છે. કોઇને એક નામ ગમે તો કોઇને બીજું. તેટલા માટે  
 ભગવાને પોતાનાં અનેક નામ પ્રકટ કર્યાં છે. એ નામનો જપ  
 કરવાને માટે સમયનો અથવા સ્થાનનો વિધિ નિષેધ નથી. ખાતાપીતા,  
 સૂતાબેસતા ગમે તે વખતે ગમે તે જગ્યાએ નામસ્મરણ થઇ  
 શકે છે. ભગવાને પોતાના અત્યેક નામમાં પોતાની શક્તિ બરી  
 દીધી છે. તેથી કરીને ગમે તે એક નામનો આશ્રય લીધાથી જમામ  
 પ્રકારના અર્થની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ મારું દુર્ભાગ્ય છે કે  
 મને નામ ઉપર હજી પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો નથી. ” પછી કથી રીતે

માજે કપંથ ચિતનું, ભવમહાદાવાગ્નિને દારણું,  
 શ્રેયઃપંકજ કેરી કૌમુદી સમું, વિદ્યાનું સંજવન,  
 આનંદાખિ વધારણું, પ્રતિપદે દે સ્વાદ પૂર્ણામૃત,  
 આત્માને પરિશોધનું વિજયી દો શ્રીકૃષ્ણ સંકીર્તન. ૧

નામો અનેક ધરી ત્યાં બરી સર્વ શક્તિ,  
 ને તેદના સ્મરણનો નિરખ્યો ન કાલ;  
 એવી કૃપા મદતી દે ભગવન્ તથાપિ,  
 નામો ન પ્રેમ પ્રકટયો દત્તાત્રાય દ્વં છું. ૨



નામસ્મરણ કરવાથી પ્રેમનો ઉદય થાય છે તે રીત બતાવનારો એક શ્લોક તેમણે ગાયો:—

તૃણાદપિ સુન્નીચેન તોરિવ સદિષ્ણુના ।

અમાનિના માનવેન કીર્તનીયઃ સદા હરિઃ ॥ ૩

આ શ્લોકપર વિવેચન કરતાં મહાપ્રભુ જોડ્યા: “ભકત પોતે મને તેવો ઉત્તમ હોય તોપણ તેણે પોતાને માટે તુચ્છ અભિપ્રાય રાખવો. હું ધાસના તરણથી પણ ઉતરતો છું એવો નમ્ર ભાવ હમેશાં રાખવો. તેણે વૃક્ષના જેવી જે પ્રકારની સદિષ્ણુતા રાખવી. વૃક્ષને કોઈ કાપી નાખે તો પણ તે કશી ફરિયાદ કરતું નથી તેમ ભકતે ખીજના અત્યાચાર, અપમાન ધૈર્યથી સહન કરવાં. વૃક્ષ સૂકા-ધને મરી જાય છે તો પણ પાણીની યાચના કરતું નથી. તેમ ભકતે કદી પણ કોઈની પાસે કશાની યાચના ન કરવી. કૃષ્ણની ઇચ્છાથી જે કાંઈ મળી આવે તેનાથી સંતુષ્ટ રહેવું. વળી વૃક્ષ પોતાનાં ફળ, પાન, ડાળાઓ જે લેવા આવે તેને આપે છે; ગરમી અને વરસાદની ઝડીઓ ધૈર્યથી સહન કરે છે. ભકતે પણ આ ગુણ કેળવવા. જીવમાત્ર કૃષ્ણનું અધિષ્ઠાન છે એમ જાણીને સૌતું સન્માન કરવું અને પોતાને માટે માનની જરાએ આશા રાખવી નહિ. આવી રીતે આચરણ કરીને જો નામસ્મરણ કરવામાં આવે તો કૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ થાય છે.”

આટલું કહેતાં મહાપ્રભુ પોતે અત્યંત દીન બની ગયા અને શુદ્ધ ભકિતને માટે કૃષ્ણની પાચના કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું કે મારામાં તો ભકિતનો છાટો પણ નથી. કૃષ્ણ તો એકલા પ્રેમના સંબંધને જ માને છે. પ્રેમ વગરની લૂખી ભકિત તેમને કશા

વરણથી વધુ નમ્ર, સદિષ્ણુ વૃક્ષના સમો,

નિર્માની, માન દેનારો, સદા એવો હશે હરિ. ૩

કામની નથી. પ્રેમનો સ્વભાવ જ  
પ્રાર્થનાત્મક શ્લોક આપો—

છે” આટલું કહીને તેમણે

ન ધર્મ ન જન ન મુન્દરી કવિતાં વા જગદીશ કામયે ।

મમ જન્મનિ જન્મનીશ્વરે મ મુક્તિદેતુકી ત્વયિ ॥ ૪

તેમણે પછી કહ્યું, “હે કૃષ્ણ ! હું નથી માગતો ધન, નથી માગતો  
મામતો કુટુંબીઓ અને સગાંબાલા, અને નથી માગતો મુન્દર ચી.  
કવિ થવાની પણ મને કામના નથી. હું તારી પાસે માત્ર એકજ  
વસ્તુ માગું છું તે એ જ કે હું જન્મોજન્મ નિષ્કામ ભાવે તારું  
ભજન કરું.” આમ બોલતા બોલતા બંધે પોતે એક સામાન્ય  
જીવ હોય તેમ દારૂ ભક્તિની ચામત્કાર કરવા લાગ્યા

અયિ નન્દતનુજ કિંકર પતિત માં વિપ્રયે મવામુષી ।

હૃગ્યા તવ પાદપંકજસ્થિનધૂલી સદ્ય ચિચિન્તય ॥ ૫

તે બોલ્યા “હે કૃષ્ણ ! હે નન્દનન ” હું તારો નિત્યનો દાસ  
છું પણ તને બૂલી જઈને આપાથી બધાર્થ મેળો છું અને બધા  
સામરમા ડૂબી મરું છું મારા ઉપર કૃપા કરીને મને તારા ચરણની  
રજ જેવો માનજો, અને તારો સેવક બનાવીને તારી સેવા કરવા દેજો ”

ત્યાર પછી દીનતાની સાથે કૃષ્ણનું ભજન કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા  
બાપી મર્ધ મને તમારા પ્રેમનું દાન કરો અને નામસંકીર્તન કર-  
વાનો ઉમંગ આપો એવા ભાવવાગે એક શ્લોક બોલ્યા —

તપી લક્ષ્મી, કુટુંબી, મુન્દરી, કવિતાની જગદીશ કામના  
પણ જન્મ પરી પરી તને બધું હું અર્પિત બદિયારી કરી ૪

અવિ નન્દતનુજ દાસ આ વિપ્રયે એ ભવકૃપા પડયો,  
કરજા કરી પાદપંકજ તળી રેણુ સમ માનજો મરે. ૫

નયનં ગલ્લદ્મુધારયા વર્દનં ગદ્ગદ્મુદયા ગિરા ।

પુસ્તકૈર્નિર્મિતં પપુઃ ક્ષ્દા ત્વ નામપ્રદ્યે મવિવ્યતિ ॥ ૬

“ પ્રેમ વિનાનું મારું જીવન બ્યર્થ છે. હે કૃષ્ણ ! મને તારો દાસ બનાવ અને સેવાના બદલામાં મળતા પગારને ઠેકાણે તારો પ્રેમ જ આપજો. ” આટલું બોલતાં બોલતાં તેમના મનના બાવમાં પલટો થયો અને હૃદય, વિષાદ અને દૈન્ય, ત્રણે સામટાં તેમના હૃદય ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યાં.

આવી મનોદશામાં મહાપ્રભુ બોલ્યા:—

યુગાયિતં નિમેષેણ ચક્ષુષા પ્રાગ્વપાયિતમ્ ।

શૂન્યાયિતં જગત્સર્વં ગોવિન્દવિરહેણ મે ॥

તેમણે કહ્યું, “ કૃષ્ણવિરહથી થતા હૃદયને લીધે મારો દિવસ કેમેકયો જતો નથી. એક ક્ષણ મને યુગ જેવડી લાંબી લાગે છે. વર્ષા ઋતુની માફક મારા નેત્રામાંથી અશ્રુ ટપકવાં જ જાય છે અને ગોવિન્દ વિનાનું આખું વિશ્વ મને સૂતું સ્મશાન જેવું દેખાય છે. જીવ જતો નથી પણ વિરહના અગ્નિથી મારું શરીર શેકાઈ જાય છે. ” એકવાર કૃષ્ણના વિચોગથી રાધાની આવીજ અવસ્થા થઈ હતી ત્યારે સખીઓએ કહ્યું કે જરા મોંઘી થા. કૃષ્ણ તરફ ઉપર-ઉપરથી બેઠરકારી બતાવ. પણ રાધાના નિર્મલ પ્રેમપૂર્ણ હૃદયને આવી શીખામણ ગમી નહિ. તેમના હૃદયમાં ઈર્ષ્યા, ઉત્કંઠા, દૈન્ય અને વિનય એ બધાએ ભાવો એક સામટા વ્યાપી ગયા અને તેમણે

નયને પૂર અશ્રુનાં વહે, વચને ગદ્ગદ્ કંઠ ગૂંચવે,  
પુલકાવલિશુકલ દેહ આ તુજ નામસ્મરણે થશે કદા. ૬

ગોવિન્દવિરહે લાગે ક્ષણ તો યુગ જેવડી,  
નેત્રે વર્ષાઋતુ જેવાં ને સૂતું વિશ્વ આ બધું.

પોતાની સખીઓને જે ઉત્તર આપ્યો હતો. તેવાજ ભાવનો એક શ્લોક મહાપ્રભુ બોલ્યા, અને તે બોલતી વખતે તે પોતે પણ રાધા-ભાવથી પૂરેપૂરા અનુભાવિત થયા હતા.

આશ્ચર્ય વા પોદતાં પિનષ્ટમા

મદર્શનનર્મમહતાં કરોતુ વા ।

ચયાતયા વા વિદયાતુ સમ્પદો

મત્પ્રાણનાયસ્તુ સ एव नापरः ॥ ૮

પછી તે બોલ્યા: “હું તો કૃષ્ણની દાસી છું, તેના ચરણની સેવિકા છું. તે પ્રેમ અને આનંદ સ્વરૂપ છે. તેની ઈચ્છા થાય તો મને આશિર્વાદ દે અને તેની મરજીમાં આવે તો મને દૂર કઢાડી મૂકે અને મારી વ્યથાનો ઉપદાસ કરે. છતાં પણ મારો પ્રાણનાથ તો તે જ. મારી સાથે તે પ્રેમ કરે અથવા તો મારો તિરસ્કાર કરે, મને તે કરે તોપણ મારો પ્રિયતમ તો તે જ. બીજો કેાઈ જ નહિ. બીજી સુદરીઓનો ત્યાગ કરીને મારી સાથે રમણ કરે અથવા તે બધીનાં દેખતાં મારો ત્યાગ કરીને મારું માનભંગ કરે. હું તો મારા સુખનો વિચાર જ નથી કરતી. હું તેનાજ સુખની કામના કરું છું. મારા દુઃખથી જો તેને સુખ થતું હોય તો તે દુઃખ મને પારાવાર સુખ જેવું લાગે છે. ધિકાર છે તેને કે જે કૃષ્ણના સુખનો વિચાર છોડીને પોતાની જાતના સુખનો વિચાર કરે. કૃષ્ણ તો મારું જીવન છે, મારો પ્રાણાધાર છે, મારું સર્વસ્વ છે. મારા હૃદયના મિંદાસન ઉપર તેને પધરાવીને હૃદયની લક્ષ્મીથી તેનું પૂજન કરવું એજ મારી

મન બલે પાશવજેલીને પીસે,

મને' વીધે દર્શનની બરી મને;

બલે કરે તે મનપાછું લેખ,

તથાપિ તે પ્રાણપતિ ન અન્ય કો

મ્હોટામાં મ્હોટી અભિલાષા છે. મારું શરીર અને મારો આત્મા મેં તેને જ સોપી દીધાં છે, કારણ કે મારા સંગથી તેને સુખ થાય છે. હું તેના સુખમાં જ મારું સુખ જોઉં છું. તેને સુખી કરવો અને તેની સેવા કરવી એ જ મારા જીવ્યાનો હેતુ છે. તે મને તરેહ તરેહનાં પ્રીતિપૂર્ણ સંબોધનથી બોલાવે છે તોપણ હું તો તેની મુદ્ર ઢાસી છું એમ જ સમજું છું.”

રાધાના નિર્મલ પ્રેમનું આવું મુદ્ર નિદર્શન મહાપ્રભુએ વારં-વાર પોતાના વર્તનદારા કરાવ્યું છે. એ પ્રેમ તથાવેક્ષા સોના જેવો શુદ્ધ છે. તેમાં કામની ગંધ સરખી પણ નથી. ઉપર પ્રમાણે બોલનાં તેમના શરીર ઉપર આઠે આઠ સાત્ત્વિક વિકારનાં ચિહ્ન પ્રકટી નીકળ્યાં.



પ્રકરણ ૩૩ મું.



મહાપ્રભુનો રાધાભાવ.



રામ-ગાંધાર

ગંભીરા ભીતરે ગોરારાય,  
જાગીયા રજની પોહાય  
ક્ષણે ક્ષણે કર્યે વિલાપ,  
ક્ષણે રોવત ક્ષણે કાપ.  
ક્ષણે ભીતિ મુખ શિર ધસે,  
કેન નદિ રહું પહું પાસે.  
ક્ષણે કદિ ઘણિ કુઈ હાત,

કાયામ આમાર પ્રાણનાથ ?

નરહરિ કહે મોર ગોરા,

રાધપ્રેમે હોઈલા વિભોરા.\*

નરહરિ સરકાર.

આ પ્રમાણે તેમનાં બીજાં ૭ વર્ષ વીતી ગયાં. હવે તેમને ૭ત્રીશ વર્ષ પૂરાં ગયાં હતાં. તેમનાં બાકીનાં બાર વર્ષનાં ઇતિહાસ અતિ ગંભીર, કરુણ અને મધુર છે. તેમના હૃદયના ભાવોનું જીવ્યામાં જીવી કવિતા અથવા ચિત્રકલા દ્વારા પણ માત્ર સૂચન જ કરી શકાય. જે વસ્તુને તેમણે અનુભવ કર્યો તે વસ્તુ જમતથી પર છે. માનવ-સ્વભાવ સદંતર બદલાઈ જમને જ્યાં સુધી શુદ્ધ પ્રેમમય ન બની જાય ત્યાં સુધી એ વસ્તુની ધારણા તેનાથી થઈ શકતી નથી.

કેણુ જાણે સાથી મહાપ્રભુ કણે કણે વિદ્વલ બની દેહનું બાન બૂલી જતા દશે ? કયું દિવ્ય સ્વરૂપ એમના મન, ઇન્દ્રિયો અને પ્રાણનું દરણુ કરીને એમને ગાદ મૂર્ખામાં નાખી દેવું દશે ? કયો પ્રિય વસ્તુના વિરહથી તે પાણી વિનાની માછલીની આક્રમક ટળવળતા દશે ? કયો મોહન મૂર્તિ એમને પુરીના ગેરા બૂરા જલધિમા ઝંપાપાત કરવા પ્રેરતી દશે ? શું એમને પવનની લહરીમા, પત્રોનાં ખેલનમા, અથવા સાગરના ગંભીર ગર્જનમાં તે મદાન રાસેશ્વરના વેણુનાહ સંભળાતા દશે અને પુરુષ-પ્રાણિના સનાતન રાસકીડન તેમના પ્રેમાંજનથી અંગએલાં નેત્રો જોતા દશે ?

\*ગૌરાંજ ગંભીરામાં આખી રાત બગીને વીલાટે ૭. કોઈવાર તે વિલાપ કરે ૭, કોઈવાર સદીરે કંઈ શાપ ૭. કોઈ જાશે ન દોષ ત્યારે પ્રભુ બીંત સાથે એાં પરો ૭. “મારા પ્રાણનાથ ક્યાં ૭ ?” એમ કહીને તે એ દાવ દેવા કરીને આક્રમક કરે ૭. આમ કરવાનું કાણુ એ ૭ કે ગૌરાંજ સખા-પ્રેમમાં ચકચૂર બની ગયા ૭.

બાર બાર વરસ તેમણે કૃષ્ણવિરહની ધગધગતી જ્વાલામાં તપી તપીને પીતાડ્યા. દિવસ ઉગતો અને સાંજ પડતી અને પાછું પ્રભાત થતું. પણ તેમના નેત્રમાંથી આસુનું નીર સઠાણું નહિ. નિદ્રા તો લગભગ ઉડી જ ગઈ હતી અને સદૃશ ઝોકું આવી જતું તો તેમણે એ કૃષ્ણનાં સ્વપ્ન. તેમના હૃદયની વેદનાનું ચિત્ર આકાશની માનવભાષામાં શક્તિ નથી. પુત્ર શોકથી બહાવરી બની ગએલી માતા અને પતિ વચરની યદ્ય ગએલી પતિવ્રતા સ્ત્રી, એ બેઉના દુઃખનો સરવાળો કરી જોતા પણ તેમની વેદનાનો એક અંશ પણ થતો નથી.

મહાપ્રભુની ત્રણ લિન્ન લિન્ન અવસ્થાઓનો ઉલ્લેખ તેમના સાથીઓ પોતાનાં ટિપ્પણોમાં કરી ગયા છે: (૧) બાલચેતના (૨) અર્ધ બાલચેતના (૩) ગાઢ કૃષ્ણચેતના. તેમના શુદ્ધનના છેલ્લા બાર વર્ષમાં બીજી અને ત્રીજી અવસ્થા વારાફરતી થયા કરતી. પહેલી અવસ્થા તો લગભગ નહિ જેવી જ રહેતી. તેઓ એક બીજી વાત કહી ગયા છે કે આ બાર વર્ષ દરમિયાન મહાપ્રભુ રાધાના ભાવથી પૂરેપૂરાં અનુભાવિત થઈ ગયા હતા એવી ભાવાવસ્થા ધણીવાર અગાઉ પણ થતી પણ આવી દીર્ઘકાલબ્યાપી નહિ સંક્ષેપમાં કહીએ તો મહાપ્રભુ કૃષ્ણચેતન્ય નહિ પણ રૂપ, પ્રેમ માર્દવ અને એવા બીજા બધા ગુણો વડે બરાબર રાધા જ બની ગયા હતા.

તેમની આ અવસ્થાની વાચકે કંપના કરી શકે તેટલા મારે તેણે પોતાના માનસચક્ષુ આગળ વિરહવિધુરા રાધાનું ચિત્ર ઉજી કરવું. એક કૂમળા વયની હવેતી બાળા જેણે પોતાના હૃદયની લક્ષ્મી કૃષ્ણના ઉપર ઢોળા દીધી છે, જેની ખાતર તેણે પોતાના સ્વજનની અવકૃપા અને લોકોની નિંદા વહોરી લીધી છે, જેને કૃષ્ણ વિના આપુ જગત સ્મરણની ભરમ જેવું દેખાય છે અને જે એવી વિરહભીરુ કે કૃષ્ણના ગાઢ આલિંગન વખતે પણ તેના વિયોગની

કલ્પનાથી ચમકી ઉઠે છે, \* તેને તેના પ્રિયતમ તરછોટીને ચાલ્યો ગયો છે. તે ગાંડી બની ગઈ છે. કાળાં વાદળાંને કૃષ્ણ માનીને તેને ઠપકો આપવા અને તેની પ્રાર્થના કરવા મંડી જાય છે. તમાલ વૃક્ષને કૃષ્ણ ધારીને આલિંગન દે છે. મથૂરપિચ્છને જોતાં મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે. સખીઓ તેનું સાંત્વન કરે છે; પણ તેને સાંત્વન કેવું? તે ગાંડી જેવી મથુરા તરફ દષ્ટિ કરીને વલોપાત કરે છે. જ્યાં તેના પ્રિયતમ સ્નાન કરતો તે ચમુનાનાં કાળાભૂરાં પાણી તરફ એકઠી નજરે જોઈ રહે છે. જન્દાવનની કુંજો જ્યાં અગાઉ તે કૃષ્ણને મળતી તે તેના મીઠાં સંસ્મરણોથી બરેલાં સ્થાનમાં એકલી અટૂલી રવડે છે. તે ઝાડે ઝાડ અને વેલીએ વેલીને ઘેલીની માફક એક જ મર્મવિદારક પ્રશ્ન પૂછતી ફરે છે કે મારો પ્રિયતમ ક્યાં ગયો? કેટલીએ વાર તેના પ્રિયતમની ડાખા તેના નેત્રો આગળ તરવરતી દેખાય છે અને ઠપકાના, રીસના અને અંતરની વ્યથાના કરુણ શબ્દો તે લવે છે. આશા, ઉદ્વેગ, દેન્ય, અભિમાન, કોપ એવી નાના પ્રકારની લાગણીઓ તેના હૃદયને વલોવી નાખે છે. તેના હૃદયના એકિએક મર્મ હેદાઈ જાય છે. રાધાની વિરહદશાનું આનું ચિત્ર જો વાચક કલ્પી શકશે તો તેને મદામજુની તેમના છેલ્લા બાર વર્ષની અવસ્થાનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકશે.

દિવસે તો તેમની દાલત કાંઈક ઠીક રહેતી પણ સાંજ પડતાં જ તેમના હૃદયમાં બાવની બરતી ચડવા માંડતી. તેમની કાન્તિ સ્વભાવ, અવાજ બધું જ બદલાઈ જતું. તેમનો ખાસ ઓરડો જે ગંબીરા કહેવાય છે તેમાં તે સ્વરૂપ અને રૂપાનંદની માથે બેસતા. કોઈ કોઈ વાર તે બેમાંથી ગમે તેના શરીર દગા પડતા અને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડતા અથવા એક બીજાની સાથે જોમનો. મેજ બેમે નદિ એવાં વાક્યો લવના. તેમના બેડે માથીઓ તેમના મનોવ્યાપારથી એટલા પરિચિત થઈ ગયા હતા કે તેમના એકા



ધસારાથી અથવા શબ્દથી તેમની મનોદશાનું સ્વરૂપ પૂરેપૂરું સમજી જતા. બેઠે સારા ગાયક હતા. સ્વરૂપ તરત જ વીણાના તાર મેળવીને મહાપ્રભુના હૃદયના ભાવનો ખરાખર પ્રતિધ્વનિ કરે એવું જ પ્રાચીન કવિઓનું એકાદ પદ ખાતા. થોડીવારમાં વળી તેમના ભાવમાં પરિવર્તન થતું એટલે તે જ ભાવથી બરેહું બીજું પદ ગવાતું. આમ ને આમ મધ્યરાત્રિ થતી. મહાપ્રભુનાં નેત્રો રહી રહીને સૂછ આવતાં. તેમનું હૃદય ભાવરૂપી ઉન્મત્ત હાથીઓનું સમરક્ષેત્ર બનતું હતું. પણ બહારથી જો કે તે અતિ તીવ્ર વેદના ભોગવતા તે પણ અંદરથી કૃષ્ણપ્રેમનો અતિ મધુર અને પ્રાણોન્માદક સ્વાદ અનુભવતા હતા. એ પ્રેમની જ્વાલા જો કે બહારથી ધગધગતી છે પણ અંદર ડૂબકી મારનારને અવર્ણનીય સુખાસ્વાદ આપનારી છે એમ અનુભવીઓ કહે છે.

હવે મહાપ્રભુનું એક બીજું ચિત્ર આલેખવાનો યત્ન કરીએ. તે સ્વરૂપને ખભે હાથ ટેકવીને ગંભીરામાં બેઠા છે, અને કોઈ ઉંડા સ્વપ્નમાં ડૂબી ગયા છે. માઠા બાળકને માતા સાથે તેમ સ્વરૂપ અને રામાનંદ તેમનું જતન કરતા. સંખ્યાના આકાશમાં ક્ષણે ક્ષણે રંગ બદલાય તેમ મહાપ્રભુના ચિત્તાકાશમાં પ્રેમના અવનવા રંગો દશ્યમાન થતા. પણ સ્વરૂપ અને રામાનંદ બેઠે એ રંગોની ઉત્પત્તિના કારણ અને બેઠેથી પૂરેપૂરા માહિતગાર ચર્ચ ગયા હતા, અને મહાપ્રભુના વદન ઉપર એ રંગોની રમણીય ક્રીડા મહા આનંદ અને કૌતુહલ સહિત અવલોકતા હતા. એકાએક તે પોતાના નેત્ર ઉઘાડે છે અને તેમનો આખો ચહેરો કોઈ અલૌકિક આનંદની ઝલકથી દેદીપ્યમાન બની જાય છે. અત્યારે તે ચૈતન્યદેવ નથી પણ લલિતા અને વિશાખા નામની સખીઓની સાથે પોતાની કુંજમાં બેઠેલી રાધા છે. તે પોતે પણ અત્યારે પોતાને રાધા અને સ્વરૂપ તથા

રામાનંદને લલિતા અને વિશાખા માની લે એટલી દદ સુધી તેમની રાધાભાવમાં તન્મયતા થઈ ગઈ છે. તે ધીમે કામળ સ્વરે કહે છે: “લલિતા! સાંભળે છે કે? આજ તો કૃષ્ણનો આવવાનો વાયદો છે. તેને આવવાનો વખત થવા આવ્યો છે. તેને માટે તું કુસુમશય્યા તૈયાર કર. તેને શય્યાગારવા, માટે ચંદન અને પુષ્પની માળાઓ બનાવી રાખ. તેના પગ ધોવાને માટે સુગંધી જળની ઝારી બરી રાખ. દીવો પ્રકટાવ. બધું ઠીકઠાક કરી મૂક કે તે જોઈને તેનું મન પ્રસન્ન થાય. રખેને કાંઈ ભૂલી જતી. આજે તો મારા પ્રાણુવલ્લભ, મારા નયનાનંદ પધારે છે. અલી! મને શીખવ તો ખરી કે તેની સાથે મારે શું બોલવું? હું શરમની મારી મરી જઈશ. અગાઉ તેણે પોતાના વાયદા પાળ્યા નથી તે માટે તેને મહેણું મારતી નહિ હો. તે જમે તેવા શઠ, કપટી તો એ મારા તો પ્રાણુનાથ છે, અને હું તો તેની દાસી છું. તેની મરજી થાય તો આવે. તે સ્વતંત્ર છે; અને તેને હું કાંઈ એકલી જ છું? તેની પ્રીતિની આકાંક્ષા કરનારી અનેક રમણીઓ છે. પણ મારે તો તે એક જ છે. મારું જીવન, મારું સર્વસ્વ, જે કહું તે તે જ.” આ પ્રમાણે તે પોતાની હથેળી પર હડપચી રાખીને ધીરે ધીરે બોલે છે. થોડીવાર પછી તે એકાએક ચમકી ઉઠે છે અને કહે છે, “લલિતા! જો તો ખરી! તે આવ્યા. મને તેનાં પગલાં સંભળાય છે.” આટલું કહીને મહાપ્રભુ ઉત્કંઠા સહિત કાન માંડે છે અને તેમના ગૌર વદન ઉપર લજ્જાની રતાશ પથરાઈ જાય છે. ખીજી જ પળે તેમના મુખ-માથી નિરાશાની દાય નીકળે છે અને તે કહે છે, “હાય! એ તો પાંદડાંનો ખડખડાટ હતો.” આમ નાના પ્રકારના ઉત્કંઠાવ્યંજક પ્રલાપમાં કલાકના કલાક વહી જાય છે પણ કૃષ્ણ નથી આવતા. ત્યારે મહાપ્રભુ જોરથી કપાળ ફટીને કહે છે, “સખિ! હવે તો સવાર થવા આવી હશે. એ ધૂર્તે મને ઠગી! ફેકી દે બધી પુષ્પની

માળાઓ જમુનાનાં પાણીમાં ! હવે આવવા દે તેને બીજવાર. મારે તેનું મ્હેં પણ નથી જોવું. ખજરદાર તેને મારી કુંજમાં આવવા દીધો તો. " પણ બીજી જ પળે પ્રેમ બીજી બધી લાગણીઓને દબાવી દે છે. અને મહાપ્રભુ બોલી ઉઠે છે, " ના, ના, સખિ ! મેં મૂર્ખાએ શું શું કહી નાખ્યું ? કૃષ્ણના ઉપર મેં નાદકનો ગુસ્સો કર્યો. એમાં તે શું કરે ? દોષ મારા દૂંઠા નસીબનો. મારે વાંકે નક્ષત્રે જ મારો અને તેનો મેળાપ થતો અટકાવ્યો. "

આવા ને આવા પ્રલાપમાં મહાપ્રભુ રાત્રિઓ વીતાડતા. મધ્ય રાત્રિ પછી સ્વપ્ન અને સમાનંદ તેમને સૂવાડી દઈને પોતાના મુકામે જતા. પણ તે જાગે શાના ? થોડીવાર જાગવાનો દેખાવ કરીને પડી રહેતા પણ બધા ચાલ્યા જાય એટલે ઉઠીને બેઠા થતા અને નામ-સ્મરણ કરવા મંડી જતા; અને કાર્ધવાર જાગ આવી જતી તો સ્વપ્નમાં પણ કૃષ્ણને જોતા.

એક દિવસ એવું બન્યું કે તેમણે સ્વપ્નમાં કૃષ્ણને દીઠા. સવારમાં જાગ્યા ત્યારે પણ તેમના આનંદની ખુમારી ઉતરી ન હતી; કારણ કે તેમને તેમના પ્રાણાધીશ કૃષ્ણનો સમાગમ થયો હતો. ઉઠીને મંદિરમાં ગયા ત્યારે પણ સ્વપ્નની અસર તેમના મનમાંથી ખસી ન હતી. તે સ્વપ્ન તેમને મન સ્વપ્ન ન હતું પણ વાસ્તવિક થતના હતી. જગન્નાથની પ્રતિમાને ઠેકાણે તે આજે કૃષ્ણને જ જોતા હતા. તે દિવસે મંદિરમાં ખૂબ ભીડ હતી. એક ઉંઝીયા સ્ત્રી દર્શન કરવાના રથવાટમાં બૂલથો મહાપ્રભુના ખલા ઉપર ચડી ગઈ. ગોવિન્દે તેને ઠપકો આપ્યો ત્યારે તેને લાન આવ્યું અને નીચે ઉતરીને ક્ષમા માગવા લાગી. આ રકઝક થતાં મહાપ્રભુને ખાલ-ચેતના આવી ગઈ અને શું થયું હતું તે જાણ્યું એટલે તેમણે કહ્યું, "મૂર્ખ ! શા માટે તેને મારા ખલા ઉપરથી ઉતારી પાડી ? અરે !

લગવાનનાં દર્શન કરવા તે ફેટલી ઉત્કંઠિત હતી ? મને તેનાથી અડધી પણ ઉત્કંઠા હોત તો કેવું સારું ? ”

પણ આ વાતચીતથી તેમની કૃષ્ણચેતના ખસી ગઈ. તેથી કરીને ન્યારે તેમણે ફરીથી પ્રતિમા તરફ દૃષ્ટિ કરી તો કૃષ્ણને દીઠા નહિ, એક સામટા હજારો વીંછી કરચ્યા હોય એટલી તેમને વેદના થઈ અને તેમના મુખમાંથી ઉંડા દર્દથી ભરેલી હાથ નીકળી ગઈ. તેમણે કહ્યું, “ અરે ! તે મારા હાથમાં આવેલા જના રહ્યા. ધિક્કાર છે મને ! ” આવી દુઃખી અવસ્થામાં તે મુકામ પર ગયા અને બાકીનો બધો દિવસ રહી રહીને કહાડયેા સાળે સ્વરૂપ અને રામાનંદ આગળ તેમણે પોતાનું દિલ ખોલ્યું.

રામાનંદ તેમને સૂવાડીને ઘેર ગયા. સ્વરૂપ અને ગોવિંદ બહારના ઓરડામાં રહ્યા રહ્યા મહાપ્રભુ શું કરે છે તે ચિંતા સહિત જોતા બેઠા. થોડી જ વારમાં તે ઉડીને બેઠા થયા અને નામજપ કરવા લાગ્યા. સ્વરૂપ અને ગોવિંદ કાન મારીને બેસી રહ્યા. થોડીવાર પછી બધું ચૂપાચૂપ થઈ ગયું. મહાપ્રભુ પાછા ઊંધી ગયા કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા ગોવિંદ અંદર ડોકિયું કયું. પણ હાથ ! અંદર ડોક જ નહિ ! મહાપ્રભુ ક્યા ? તે એકાએક ગયા ક્યા ? લકતોએ હીવેા સળગાળેા અને બધે બોળા વળ્યા—પહેલા ધરમાં અને પછી શરીરે શરીરે. શોધતા શોધતા તેમને મંદિરના સિંહ દરવાજા આગળ બેશુદ્ધ હાલતમાં પડેલા દીઠા; અને ન્યારે લકતોએ નજીક આવીને જોયું ત્યારે તો તેમને જોતા જ લકતોના ગાત્ર કંડાંગાર થઈ ગયાં. મહાપ્રભુનું શરીર તેના અસવ કદના કરતા ધણું જ દીર્ઘ ખની ગયું હતું. શરીરના સાધેસાધા છૂટા થઈ ગયા હતા. આંખો અંદર જતી રહી હતી. મ્હોમાથી ફીણના ગોટેગોટ નીકળતા હતા. જીવનનું એક પણ ચિહ્ન જણાતુ ન હતું. આસોઅધાસ બંધ થઈ ગયો હતો.

દસ્ય જોઇને લકતો ત્યાને ત્યાજ કરી ગયા. છેવટના ઉપાય

તરીકે તેમણે તેમની આગળ નામસંકીર્તન કરવા માંડ્યું, એટલે મહાપ્રભુ હુંકાર કરીને બેઠા થયા અને તેમનું શરીર તેની અસહ સ્થિતિમાં આવી ગયું.

તેઓ જગૃત થયા અને બોલ્યું તો પોતે સિંદ દરવાજા આગળ પડેલા છે. તેથી તેમણે સ્વરૂપને પછડ્યું કે મને અહિં કેણુ લઈ આવ્યું? સ્વરૂપ કહે, ‘એ બધી વાત પછી મશે. તમે પહેલા ઘેર ચાલો.’ ઘેર ગયા પછી તેમને બકતોએ બધી વાત કહી ત્યારે તેમને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. પછી મહાપ્રભુ બોલ્યા, ‘મને તેમાંનું કશું એ યાદ નથી. હું ન્યાં ન્યાં નજર કરું છું ત્યાં ત્યાં મને કૃષ્ણનું દર્શન થાય છે. તે વીજળીના ઝબકારાની માફક મારી આગળ આવીને પાછા અદૃશ્ય થઈ જાય છે.’

આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતા ચૈતન્યચરિતામૃતના કર્તા કૃષ્ણ-દાસ લખે છે કે ‘‘મહાપ્રભુના આવા અહભૂત પ્રેમ વિકારનું વર્ણન સાબળાને સૌને આશ્ચર્ય મશે. જગતમા તો આને મળતું આપણે કશું જોતા નથી એટલું જ નહિ પણ શાસ્ત્રોમા ન્યા ન્યા પ્રેમ-ભક્તિના વર્ણન છે ત્યા પણ આવું તો કાંઈ છે જ નહિ. આવો શાસ્ત્રોથી પણ પર અને લોકાતીત પ્રેમવિકાર મહાપ્રભુએ બતાવ્યો. તેને સાચો માનવા લોકો ના પાડે એ સમજી શકાય એવું છે. પણ સ્વેનાથ દાસ જે તે વખતે મહાપ્રભુની સાથે રાત દિવસ રહેતા હતા તેમને ગ્રહોડેથી સાબળ્યા પછી જ એ એ બીના સાચી માની અને તેથી જ હું લખી રહ્યો છું.’’ \*

એક દિવસ મહાપ્રભુ ચમેશ્વર ટોટા<sup>૧</sup> જતા હતા. સાથે તેમના નિત્ય સેવક ગોવિંદ દાસ હતા. એજ વખતે કોઈ દેવદાસી ગીત-

\* <sup>૧</sup>તન્યચરિતામૃત, અંત્યલીલા, અધ્યાય ૧૪.

ગોવિન્દમાંતું કાઈ એક પદ ગુર્જરી, રાગમાં પોતાના મનમોહક કંઠથી ગાતી હતી. તેનો ધ્વનિ મહાપ્રભુને કાને ગયો એટલે ગાનારી સ્ત્રી છો તેનો લગારે વિચાર કર્યો વગર તેમણે આવિષ્ટ અવસ્થામાં તેના તરફ દોડવા માંડ્યું. રસ્તામાં આવતી કાંટાની વાડોને ઓળંગતી તેમનું શરીર ઉઝરડાઈ ગયું પણ તેની તેમને કશી જ ખબર પડી નહિ. તેમનું ચિત્ત ગીતગોવિન્દના કથુરસાથન પદમાં જ વિક્ષીન થઈ ગયું હતું. ગોવિન્દે તેમની પાછળ દોડવા માંડ્યું અને મહાપ્રભુ તે સ્ત્રીથી થોડે છેટે રહ્યા એટલામાં તેમને ઝાલી લીધા અને કહ્યું, “પ્રભુ ! ગાનારી તો સ્ત્રી છે !” “સ્ત્રી” શબ્દ સાંભળીને મહાપ્રભુ ચમક્યા અને તેમને બાલચેતના આવી ગઈ અને ત્યાંથી પાછા વળ્યા. તેમણે કહ્યું, “ગોવિન્દ ! આજે તેં મારો જન બચાવ્યો. જો હું તે સ્ત્રીને આવિષ્ટ હાલતમાં અડકી પડ્યો હોત તો હું પ્રાણ-ત્યાગ કરત. આ તારા ઉપકારનું ઋણ મારાથી કદી પણ ફેડાવાતું નથી. તું હમેશાં મારી સાથે જ રહેજો અને આવી રીતે મને બચાવી લેવાને સાવધાન રહેજો.”

વળા એક બીજો પ્રસંગે મહાપ્રભુ સમુદ્ર તરફ જતા હતા. એકાએક તેમની નજર ૧ ચટક પર્વત ઉપર પડી, એટલે એકદમ તેમને ગોવર્દન પર્વતનું રમરણ થઈ આવ્યું, અને તે દિશા તરફ દોડવા લાગ્યા. ગોવિન્દે તેમની પૂઠ લીધી પણ મહાપ્રભુ તો ધણા જ આગળ નીકળી ગયા. ગોવિન્દે ગભરાઈને બૂમો પાડી. તે સાંભળીને સ્વયં, જગદાનંદ, ગદાધર, પરમાનંદ પુરી અને બીજા ભક્તો દોડી આવ્યા. શર-આતમાં તો મહાપ્રભુ વાયુવેગે દોડ્યા ગયા; પણ પછીથી તેમની ગતિ અટકી ગઈ. શરીર અકડાઈ ગયું. શરીરના રોમેરોમના મૂળમાં ઢીમાં થઈ આવ્યા અને તેમથી રૂધિરના ટથીઆ ફૂટવા લાગ્યા. ગળામાંથી ધર્ધર ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો. નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી.

શરીરનો રંગ બદલાઈ ગયો અને ઘોણું શંખલા જેવું થઈ ગયું. સમુદ્રના તરંગની માફક શરીર કંપવા લાગ્યું. આવી અવસ્થામાં મહાપ્રભુ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યા. ભકતોએ તેમના શરીર ઉપર જળની ડાલકો મારી અને 'બલિવોસ વડે પવન નાખવા માંડ્યો. પછી તેમને આવી મૂર્ચ્છામાયી જાગૃત કરવાનો એકજ ઉપાય સૌએ અજમાવ્યો. ખૂબ મ્હોટા અવાજે તેમના કાનમાં હરિનામના ઉચ્ચાર કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. ઘણીવાર સુધી આ પ્રયોગ ચાલ્યો એટલે મહાપ્રભુ "હરિ બોલ" એવો ઉદ્ગાર કરીને બેઠા થયા. ભકતોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને પ્રત્યેકના મુખમાયી આનંદસૂચક ઉદ્ગાર નીકળી ગયા.

મહાપ્રભુ ચારે દિશાએ જોવા લાગ્યા પણ તેમને જે જોવું હતું તે ન દીઠું પણ કીર્તન કરતા ભકતોજ તેમના જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઈને મહાપ્રભુને અર્ધ બાહ્યદશા પ્રાપ્ત થઈ, અને દેવરૂપને કહેવા લાગ્યા: "ગોવર્દનથી મને તમે બધા શા માટે પાછો તેડી લાવ્યા? મને ત્યાં કૃષ્ણલીલાની જાણી થઈ પણ તૃપ્તિ પર્વત ન જોવાઈ. હું અહિંથી ગોવર્દન ગયો હતો. ત્યાં કૃષ્ણ ગૌચારણ કરતા હતા. પછી તેમણે ગોવર્દન ઉપર ચડીને વેણુ વગાડી એટલે રાધારાણી ચાલ્યા આવ્યાં. તેમના સૌન્દર્ય અને ભાવનું વર્ણન હું કયી રીતે કરું? પછી રાધાને લઈને કૃષ્ણ એક મુઠામાં ગયા અને રાધાની સખીઓ ફૂલ વીણવા લાગી. એટલામાં તમે બધાએ કાલા-હલ મચાવી મૂકીને મને અહીં ખેંચી આણ્યો. તમે એવું શા માટે કર્યું? તેમ કરીને તમે મને બહુ દુઃખી કર્યો છે. હું કૃષ્ણલીલા જોતો જોતો રહી ગયો." એમ કહીને તેમણે કન્દન કરવા માંડ્યું. તેમની અવસ્થા જોઈને ભકતો પણ રહી પડ્યા. એટલામાં પરમાનંદ પુરીના ઉપર તેમની નજર પડી એટલે તેમને પૂરેપૂરી બાહ્યચેતના આવી ગઈ. પછી બધા સમુદ્રસ્નાન કરીને મહાપ્રભુને તેમના મુકામ પર તેડી ગયા.

પ્રકરણ ૩૪ સુ.

મહાપ્રભુનો દિવ્યોન્માદ.

આ રીતે મહાપ્રભુના રાત્રિ દિવસ જવા લાગ્યા. શરીરના ધર્મ તો યંત્રની માફક થવા જ કરતા હતા. તેમના કૃષ્ણભાવાવેશમાં ભાગ્યેજ કોઈ કોઈવાર થોડા સમયને માટે બાહ્યચેતના ડોકીયું કરતી અને ચાલી જતી.

એકવાર જગન્નાથનાં દર્શન કરતા તેમને નંદનંદન કૃષ્ણનું સાક્ષાત્ દર્શન થયું અને તે ચતાની સાર્થેજ કૃષ્ણના પાંચે પ્રકારનાં માધુર્યનો તેમને અનુભવ થયો. તેમ ચતાં તે પાંચે શ્રેણીએ મળીને તેમના મતનું એક સામડું આકર્ષણ કર્યું, અને એવી ખેંચાખેંચ થઈ રહી કે તે બેશુદ્ધ જેવા થઈ ગયા. લોકો તેમને મુકામ પર તેડી ગયા. પછી સ્વરૂપ અને રામાનંદ બેઠીને એકાંતમાં બેસાડીને તેમણે પોતાના મનની વાત કહેવા માહી:—

“કૃષ્ણના રૂપ, સ્વરૂપ, સ્પર્શ, સુગંધ અને અધરામૃતના માધુર્યનું હું શું વર્ણન કરું? મારું મન તો એક અને તેને ખેંચનાર પાંચ શુદ્ધ પોતપોતાની દિશાએ ખેંચે તેથી જેમ એક અશ્વને જૂદી જૂદી પાંચ દિશાએ એકેકે વખતે હાકતાં તેનું મરણ થાય છે તેમ મારું પણ સમજા લેજો. હવે કહો જોઈએ આ દુઃખે મારાથી શી રીતે છવાય ?

“કૃષ્ણના રૂપામૃતનું એક બિન્દુ આખા જગતને ફૂલાવી શકે છે. તેના વચનનું માધુર્ય, તેનાં નાનાં પ્રકારનાં રસપ્રકત મર્મીનાં વાક્યો જીવ માત્રની કર્ણેન્દ્રિયને આકર્ષે છે. તેના અંગની શીતળતા આમળ કાટિ કાટિ ચંદ્રની અને ચંદ્રની શીતળતા હારી જાય છે.



કૃષ્ણના અગતી ખુશખો કસ્તુરી અને કમળની ખુશખોનો ગવં હિતારી દે છે. જીવમાનની ઢાણેન્દ્રિયમા તે ધર કરી બેસે છે એકવાર તેની સુગંધ લીધા પછી બીજા કોઈ પર્વાય પર તેનું મન જતુંજ નથી. હવે તમે જ મને કહો મારે શું કરવું ? મારે ક્યા જવું ? હું ક્યા જઈ તો મને કૃષ્ણ મળે, ” એમ કહીને સ્વરૂપ અને રામાનંદની કોટે વળગીને મહાપ્રભુએ ખૂબ કન્દન કર્યું.

આ પ્રમાણે એક દિવસ નહિ પણ રોજ રોજ એવુંતે એવુંજ કાઈ થયા કરતું. એકવાર મહાપ્રભુ સમુદ્ર વરદ જતા હતા. એકા-એક તેમની નજર આસપાસના બગીચાઓમાના એકાદ ઉપર પડી ગઈ, અને તે જ ક્ષણે તેમને છૂન્દાવનનું જ્ઞાન થયું. દહીકત એવી હતી કે કૃષ્ણની લીલાની સાથે મંબદ રાખતી વસ્તુને કાષ્ઠક અશે મળતી આવે એવી કોઈ પણ વસ્તુ તેમની નજરે પડતી કે તરત તેમના માનસમા કૃષ્ણલીલાનું સ્પષ્ટ ચિત્ર અને તેમા તે એવા તન્મય બની જતા કે તેમની બાહ્ય કન્દિયો પ્રત્યક્ષ દેખાતી વસ્તુને નહિ પણ તેમના મનમા રમી રહેલી વસ્તુને જ અનુભવ કરતી આ પ્રસંગે પણ તેમજ બન્યું તેમણે સામાન્ય બગીચાને છૂન્દાવન માની લીધો તેથી પોતે પુરીમા નહિ પણ છૂન્દાવનમા જ હિલા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેમનો રાધાભાવ તો કાયમનો જ હતો તેમા છૂન્દાવનના માનસચિત્રે વિશેષ રંગ પૂરો તેથી કરીને રાસકીડા વખતે એકાએક અતર્ધાન થએલા કૃષ્ણની શોધમા જેમ રાધાએ છૂન્દાવનમા ભ્રમણ કર્યું હતું તે જ પ્રમાણે અને બરાબર તે જ ભાવમા તન્મય થએલા મહાપ્રભુએ પેલા બગીચામા ભ્રમણ કરવા માડ્યું. ભાગવતકારે જે વચન ગોષીને મ્હોડે બોલાવ્યા છે તે શ્લોક બોલતા બોલતા તે બધે ફરતા ગયા અને “ ક્યા છે કૃષ્ણ ? ” “ ક્યા છે તે મુરલીવદન ? ” એવા પ્રશ્નો ઝાડેઝાડ અને વેલીએ વેલીને પૂછવા લાગ્યા. આવી આવિષ્ટ અવસ્થામા તેમને બકતો બ્હીલા

મૂકે એવા ન હતા. સ્વરૂપ અને બીજા બધા પણ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે પણ ગયા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા તેવા જ સાત્ત્વિક વિકારનાં ચિહ્ન તેમના શરીર ઉપર પ્રકટી નીકળ્યાં હતાં. બહારથી તો તેમની અવસ્થા ઘણી વિદ્વંસ દેખાતી હતી પણ અંદરથી ભારે આનંદનો અનુભવ કરતા હતા. નામસંકીર્તન કરવાના રાગના ઉપચાર વડે બહુતોએ તેમને જાગૃત કર્યાં, એટલે કાંઈને શોધતા હોય તેમ ચારે દિશાએ જોવા લાગ્યા.

પછી મહાપ્રભુ બોલ્યા: “અરે! કૃષ્ણ હમણું જ અહિં હતા. હમણું જ મેં તેમને જોયા હતા અને એટલામાં ક્યાં આસ્યા ગયા? તેના સૌન્દર્યના લોભથી લોભાએલાં મારાં નેત્રા ચારે દિશાએ બટકે છે. હું શું કરું? અજબડી જ મેં કૃષ્ણને દીડેલા પણ મારું કુર્ભાગ્ય કે તેમને ખોઈ ખેડા છું! તેનો સ્વભાવ એવો ચંચળ છે કે તેનાથી એક જગ્યાએ ફરીને બેસાતું જ નથી. દર્શન આપીને મારા મનનું દરણુ ફરી લે છે અને બીજું જ ક્ષણે કોણ જાણે ક્યાં આસ્યા જાય છે? સ્વરૂપ! મારા મનને શાંતિ યાવ એવું કાંઈક ગાઓ.”

સ્વરૂપે તરત જ સૂર મેળવીને ગીતગોવિંદનું એક પદ ગાવા માંડ્યું:—

રાસે દરિમિદ વિદિનવિલાસમ્

સ્મરતિ મનો મમ જગપ્રિહાસમ્ ઇત્યાદિ

એ પદ ગવાઈ રહ્યું એટલે મહાપ્રભુએ ત્રેમાવિષ્ટ થઈને નૃત્ય કર્યું. પાછા અષ્ટ સાત્ત્વિક ભાવ પ્રકટી નીકળ્યા. તે ઉપરાંત નર્મ કેન્દ્ર વગેરે વ્યભિચારી ભાવોનો પણ ઉદય થયો. એ વિવિધ પ્રકારના ભાવોની વચ્ચે તેમના હૃદયમાં તુમુલ્લ મુદ્દ મચી રહ્યું. એનું એજ પદ સ્વરૂપની પાસે મહાપ્રભુએ ફરી ફરીને ગવડાવ્યું, અને

તેટલો વખત તેમણે નૃત્ય જ કર્યો કયું. પણ જ્યાં પદ ગવાઇ રહે એટલે ફરીથી ગાઓ, ફરીથી ગાઓ એમ તે કહ્યા જ કરે. સ્વરૂપે જોયું કે તેમને નૃત્ય કરતાં અતિશય શ્રમ પડે છે તેથી તેમણે તેમની આગા માની નહિ. પછી રામાનંદે તેમને સમજાવીને એક જગ્યાએ બેસાડ્યા અને પંખો ફરીને શ્રમ ઉતારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યાર પછી સૌ સમુદ્રસ્નાન કરીને ઘેર ગયા અને મહાપ્રભુને ભોજન કરાવીને સૂવડાવી દીધા.

એમ કરતાં કરતા વર્ષોન્નવ પેઢી અને રથયાત્રાનો તહેવાર નજીક આવી લાગ્યો. વર્ષોવર્ષના નિયમ પ્રમાણે ભગવાના બકતો પુરી આવ્યા અને ચાતુર્માસ રહ્યા તેઓ રહ્યા એટલો વખત મહાપ્રભુને બાહ્ય ઇન્દ્રિયનું યોગ રહ્યું; પણ તેઓ મથા એટલે પાછા દિન્માદ અવસ્થાએ જોર કયું. રાતદિવસ તેમને સાક્ષાત્ કૃષ્ણનો સમાગમ થતો હોય તેમ તેમની ઇન્દ્રિયો કૃષ્ણના રૂપ, મધ અને રસનો અનુભવ કરવા લાગી.

એવી અવસ્થામા મહાપ્રભુ એકવાર દર્શન કરવા ગયા. સિંહ-હરવાળા આગળના સેવકોએ તેમને વંદન કયું. તેમને મહાપ્રભુએ પૂછ્યું, “મારા પ્રાણેશ્વર કૃષ્ણ ક્યાં હશે? કોઈ મને મારો હાથ પકડીને તેની પાસે તેડી જશે?” સેવક વર્ગમાંથી એક બોલ્યો, “હાજી, જ

+ વાચકે એટલું સમજી લેવું જોઈએ કે જગન્નાથ કૃષ્ણનું સ્વરૂપ દેવા છતાં તે ગોપેશ્વર કૃષ્ણ નથી. તે રાજરાજેશ્વર છે. મળ્ની ગોપીઓ જોને પોતાનો પ્રિયતમ બણતી તે મયુરા અથવા કારિકાનો રાજરાજેન્દ્ર કૃષ્ણ નહિ પણ ગોપવેશ અને વેલુ ધારણ કરનાર વરોહાનો દુહાલ કૃષ્ણ આમ હોવાથી કેવળ મધુર રસની કથાસક ગોપીને, તેમજ સામાન્યમાં તન્મય થએલા ચૈતન્યદેવને એશ્વર્યુક્ત જગન્નાથનાં દર્શનથી પૂરી વૃદ્ધિ થતી ન હતી. પરંતુ કોઈ કાઠવાર ચૈતન્યદેવ જગન્નાથની પ્રતિમાને ડેકાણે કૃષ્ણને ગોપથે જોતા ત્યારે જ માત્ર તેમને અંખરું આનંદ અને અંતોષ થતો.

પ્રજેન્દ્રનંદન અહિંજ, છે. આવો મારી સાથે હું તમને તેમનાં દર્શન કરાવું.” મહાપ્રભુના આનંદની સીમા ન રહી. તેમણે કહ્યું, “વાહ! તું જ મારો પરમ મિત્ર છે. ચાલ ભાઈ, મને મારા પ્રાણનાથનું દર્શન કરાવ.” સેવક તેમનો હાથ પકડીને તેમને અંદર લઈ ગયો અને બોલ્યો, “જીઓ, આ ૧ પુરુષોત્તમ ઉભા છે.” મહાપ્રભુ તેમના નિયમ પ્રમાણે ગરુડસ્તંભને ટેકા દઈને ઉભા રહ્યા અને તેમણે જોયું તો જગન્નાથ રાજવેશ તથાને હાથમાં મુરલી લઈને ઉભા હતા. રઘુનાથ દાસ પોતાના સ્તવકલ્પવૃક્ષમાં આ પ્રસંગની નોંધ કરે છે.

એવામાં ગોપાલવલ્લભ ભોગને લાવવાનો વખત થયો અને મંદિરમાં શંખ, ધંટા વગેરે વાદ્યો વાગી રહ્યા. ભોગ સરાવી લીધા પછી સેવકો પ્રસાદ લઈને મહાપ્રભુ પાસે આવ્યા, અને તેમને પ્રસાદીની તુલસીમાલા તથા થોડોક પ્રસાદ પણ આપ્યો. તેમણે તેમાંથી થોડોક લઈને જીભ ઉપર મૂક્યો અને બાકીનો ગોવિંદના વચ્ચના ઉડામાં બાધી લીધો. પ્રસાદની જરી સરખી કલિકા મ્હોમાં મૂકતાંજ મહાપ્રભુને અમૃતના કરતાં પણ કોટિગણો સ્વાદ જણાવ્યો; તેમને આખે શરીરે પુલક ઉપર પુલક થવા લાગ્યા અને નેત્રોમાંથી આનંદાશુટ્પલકવા લાગ્યાં. આટલી ન્દાનીથી વસ્ત્રમાં આટલો બધો સ્વાદ આવવાનું કારણ એ હતું કે તે નૈવેદ્ય હોવાથી તેની અંદર કૃષ્ણના અધરામૃતની સુગંધ બેસી ગઈ હતી. સેવકોની આગળ તેમણે પોતાના ભાવાવેશને દર્શાવીને અંકુશમાં રાખ્યો “ભગવાનનું ઉચ્છિન્ન ખરેખરો સ્મૃતિ દોષ તેનેજ મરે,” એટલુંજ તે વારંવાર બોલ્યા. સેવકોએ તેનો ભાવાર્થ પૂછ્યો ત્યારે મહાપ્રભુ બોલ્યા, “જેના ઉપર કૃષ્ણની પૂર્ણ કૃપા દોષ તેને જ આ વસ્તુ મરે છે. સ્મૃતિ

એટલે જેણે કૃષ્ણની કૃપાને પાત્ર થવા + પુણ્યનો સંચય કર્યો હોય તે. " આટલું કહીને તેમણે સેવકોને રમ આપી અને પોતાના મુકામે ગયા.

સ્નાન આદિક વગેરે કરીને તેમણે બિદ્યા લીધી પણ કૃષ્ણના પેલા અધરામૃતનું સ્મરણ તેમના મનમાંથી ખમ્બું નહિ. રાજનાં કામ તેમણે કર્યાં ખરાં પણ તેમનું મન પ્રેમથી ચકચૂર બની ગયું હતું. તોપણ આવેશના ઉછાળાને અંકુશમાં રાખવા સાર તે બનતો પ્રયત્ન કરતા હતા. પરવાર્યાં પછી તેમણે પોતાના બકતોને તેડાવ્યા અને પેપે પ્રસાદ સૌને થોડો થોડો વહેંચી આપ્યો. તેના સ્વાદ અને સૌરભથી સૌ વિસ્મય પામ્યા. મહાપ્રભુ પછી બોલ્યા: "તમે એમ ન સમજતા કે તમે જે સ્વાદ અને સુગંધ અનુભવો છો તે પ્રાકૃત વસ્તુઓનાં સ્વાદ અને સુગંધ છે. જે વસ્તુ તમે ચાખી તે બની છે તો સાકર, કપૂર, મરી, એવાયગી, ઘી વગેરે જડ પદાર્થોની. એ જડ વસ્તુઓનો સ્વાદ વગેરે તો તમે સારી રીતે જાણો છો. પરંતુ તમને હવે સમજાયું હશે કે તેની અંદર જડ વસ્તુઓ ઉપરાત કોઈ અલૌકિક વસ્તુ બનેલી છે, અને તેનો સ્વાદ તથા તેની સુગંધ તમે અત્યારે ભોગવી રહ્યા છો સ્વાદની વાત બાણુએ મૂકે તેની એકલી સુવાસથી જ તમારું મન એટલું ઉન્મત્ત થઈ જાય છે કે તમને તેના સિવાય બીજી વસ્તુનું અત્યારે સ્મરણ પણ થતું નથી એનું કારણ એ છે કે આ પ્રસાદને કૃષ્ણના અધરામૃતનો સ્પર્શ થયેલો હોવાથી તેની સુવાસ એની અંદર પેશી ગઈ છે તેની સુગંધ એવી અલૌકિક છે કે તે બીજી વસ્તુઓને તદ્દન વિસરાવી જ દે છે. કૃષ્ણના અધરામૃતમા જગજગ માદક ગુણ છે કેવળ સુકૃતિવાન મનુ-

● સાધારણ રીતે દાન થી ને પુણ્ય કહેવામા આવે છે તે અર્થમા નહિ પણ સાધુસંગ, સાધુસેવા અને કૃષ્ણનું ભજન એ અર્થમા આ રાખવપરાયો છે

ધ્યોને જ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે તમે 'સૌ ભક્તિપૂર્વક તેના આસ્વાદ લો.' પછી મહાપ્રભુની સૂચનાથી રામાનંદે ગોપીગીતને એક શ્લોક ગયો:—

\* સુરતવર્દનં શોકનાશનં સ્વરિતેણુના મુદ્ધુચુમ્બિતમ્ ।  
ઇતરરાગવિસ્મારણં નૃણાં વિતર ધીર ન.સ્તેઽધપદ્યતમ્ ॥

પછી મહાપ્રભુએ પ્રેમાવિષ્ટ થઇને કૃષ્ણના અધરામૃતની સુવાસની અને તેના માદક ગુણની ખુબ પ્રશંસા કરી.

એક દિવસ રાજાની આફક વિદ્યાપતિ અને ચંદીદાસનાં પદોને રસાસ્વાદ સારી પેટે લીધા પછી રામાનંદે અને સ્વરૂપ મહાપ્રભુને શયન કરાવીને પોતાને ઘેર ગયા. ગંબીરાના બારણા આગળ ગોવિંદે પોતાનું બિછાનું ક્યું. પણ મહાપ્રભુની આંખમાં આજે નિદ્રા ન હતી. તેમણે મોટે અવાજે મોઢી રાત સુધી સંકીર્તન કર્યાં ક્યું. એવામાં એકાએક તેમને કૃષ્ણનો વેણુનાદ સંભળાયો. તરત જ તેમને ભાવાવિષ્ટ અવસ્થામાં તે તરફ દોડી જવાની ઇચ્છા થઇ. ગંબીરામાંથી બહાર નીકળવાનું માત્ર એકજ બારણું ઉપાકું હતું અને તેના ઉંબરામાંજ ગોવિંદની પધારી હતી. બીજાં ત્રણ બારણાં બંધ હતાં, અને તે બંધના બંધજ રક્ષાં હતાં. ગોવિંદને નિદ્રા આવી ન હતી. તેને ખબર પડી કે મહાપ્રભુ સંકીર્તન કરતા નથી ત્યારે તે શું કરતા હશે તે બજાવાને તેણે આંદર ડાકીયું ક્યું 'તો ગંબીરાનો ઓરડો ખાલી દોડો. બીજા બારણાં-માંથી એકે ઉપાડેણું જણાયું નહિ. ત્યારે તે જતા રહ્યાં ક્યે રસ્તે? ગોવિંદે મહારાષ્ટ્રને જુમાનુમ કરી મૂકી એટલે સ્વરૂપ અને બીજા ટેટલાકે બહારો દોડી આવ્યા. મહાલ સગમ્યાની તેમણે શોધ કરવા માંડી ત્યારે અગાઉની આફક મહાપ્રભુને અચેત અવસ્થામાં સિંદ

દરવાજા આગળ પડેલા દીકા પરંતુ પહેલાના કરતાં આ વખતે અવસ્થા તદ્દન વિપરીત હતી. અગાઉ તેમનું શરીર ખેંચાઈને ઘણું જ લાંબું બની ગયું હતું અને સાંધે સાધા છૂટા પડી ગયા હતા. અત્યારે તેમના હાથ પગ સંકોચાઈને લગભગ શરીરની અંદર પેસી જવા આવ્યા હતા એમ કહીએ તો ચાલે. શરીરની લંબાઈ પણ ઘટી ગઈ હતી અને હાથ પગના ચોડા ચોડા ભાગ બહાર દેખાતા હોવાથી મહાપ્રભુનું શરીર કાચબાના શરીર જેવું બની ગયું હતું. શરીરે પુલક, નેત્રમાંથી અશ્રુ અને મ્હોમાંથી નીકળતા શીશુના જોડેજોડા જોડેને ભકતો સ્તબ્ધ બની ગયા. પણ તે ઉપરથી તેઓ સમજ્યા કે મહાપ્રભુના શરીરની અવસ્થા બહારથી ગમે તેટલી નિઃશ્વન હોવા છતાં તેમના હૃદયમાં આનંદના તરંગ ઉછળતા હોવા જોઈએ. તેમના શરીરમાંથી નીકળતી સુગંધથી આકર્ષાઈને કેટલીક તેલંગી ગાયો તેમની આસપાસ એકઠી થઈ હતી અને તેમના શરીરને કોઈ સુંઘતી હતી તો કોઈ ચાટતી હતી. એ ગાયોને મહાપ્રભુના ઉપર એવી સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી કે કહાડી મૂકતાં પણ તેમની પાસેથી ખસતી ન હતી \*

તેમને શુદ્ધિમાં લાવવાના બધા પ્રયત્ન જપારે નિષ્ફળ ગયા ત્યારે ભકતો તેમને ઉપાડીને ઘેર લઈ આવ્યા અને ત્યાં તેમના કાનમાં મ્હોટે અવાજે નામસંકીર્તન કર્યું ત્યારે ઘણા વખત પછી તેમને ચેતના આવતી જણાઈ અને સંકુચિત થઈ ગયેલા હાથ પગ બહાર નીકળવા લાગ્યા. ચોડીવાર પછી તેમનું શરીર તેની સ્વાભાવિક રિયતિમાં આવી ગયું. તે ઉડીને બેઠા ચલા અને ચારે બાજુએ ખડાવરા ખડાવરા જોવા લાગ્યા. પછી સ્વરૂપને પૂછ્યું કે તમે મને અહિં ક્યાંથી લઈ આવ્યા ? હું તો કૃષ્ણનો વેણુનાદ સાંભળીને

જુન્દાવન ગયો હતો. ત્યાં જમને એ જોયું તો બધા ગોપબાળકોની વચમાં ઉભા રહીને કૃષ્ણ વેણુ વગાડતા હતા. એ વેણુનાદ રાધાને તેને ઘેરથી બોલાવવાનો સંકેત હતો. તે સંકેત પ્રમાણે રાધા કુંજ આગળ આવી પહોંચી અને કૃષ્ણ તેને લઇને ફીડા કરવા કુંજની અંદર આપ્યા ગયા. હું પણ તેમની પાછળ પાછળ ગયો, તેમના અપકારોના રણતકારથી હું ધણે મોહિત થયો. બીજી ગોપીઓ પણ ત્યાં હતી. તે બધાની સાથે કૃષ્ણે ખૂબ વિનોદ કર્યો અને ભારે હસાહસ થઇ રહી. કૃષ્ણના ચબ્દોના બણુમરા મારા કાને પડતા મને બેહદ દુઃખ થયો. એવી ખરી આનંદની ધડીએ તમે બધાએ ધાધન મચાવી મૂકીને મને ત્યાંથી બળાતકારે ખેંચી આપ્યો. કૃષ્ણની અમૃતવાણી સંભળાઇ નહિ તેમની મુરલીનો ધ્વનિ પણ પૂરે સાંભળવા પામ્યો નહિ. ” પછી તેમણે ત્રેમાવિષ્ટ મનોદશામાં ગદગદ સ્વરે સ્વરૂપને કહ્યું, “ મારા કાન તરસથી પીડાય છે શાંતિ થાય એવું કાંઈક સંભળાવો. ” તે ઉપરથી તેમના મનનો ભાવ સમજીને સ્વરૂપે ભાગવતનો એક શ્લોક ગાવા મંડ્યો —

કાસ્ત્યક્ષ્ણ તે કલ્પદામૃતવૈણુગીત  
 હમોદિતાર્યચરિતામ્ ચલેત્ ત્રિલોક્યમ્ ।  
 ત્રિલોક્યસૌભગમિદમ્ નિરીક્ષ્ય સ્વમ્  
 મદ્ગોદ્વિજદુમમૃગાઃ પુલ્કાન્યવિભ્રન્ ॥ \*

એ શ્લોક સાંભળીને મહાપ્રભુએ ગોપીભાવે તેના ઉપર ખૂબ મધુર વિવેચન કર્યું

આવી ઉન્માદ્યોષ્ટામાં અને પ્રતપ્ત કરવામાં રોજ રોજ રાત્રિએ વીતવા લાગી અહિં જેવું વર્ણન કર્યું છે તે તો માત્ર એક જ દિવસની તેમની અવસ્થાનું બળુવું મહાપ્રભુના અતીક્રિક્ત પ્રેમવિકા-



રનાં સ્વરૂપો એટલાં બધાં વિવિધ પ્રકારનાં હતાં અને દરેકમાં કાંઈને કાંઈ એવી વિશિષ્ટતા હતી કે તેનું ચચારીતિ વર્ણન કરવા મનુષ્ય સમર્થ નથી. રાધાના પ્રેમનું માધુર્ય અને કૃષ્ણના સમાગમમાં તેને થતો આનંદ અને રાધાના અનિર્વચનીય પ્રેમનો મહિમા મહાપ્રભુએ જાતે અનુભવીને પોતાના આચરણ દ્વારા તેમનું દર્શન જગતને કરાવ્યું. આવી અલૌકિક વસ્તુ તેમના અગાઉ કોઈએ બતાવી નથી. ભગવાનને ગોપીઓના જેવા વિશુદ્ધ પ્રેમથી ભજવાનો મંત્ર જગતને મહાપ્રભુ દ્વારા જ પ્રાપ્ત થયો છે.

રાગ-બિલાસ.

રાધાર મહિમા પ્રેમરસસીમા

જગતે જનાઈ તો કે ?

મધુર છુદાવિપિન માધુરી

પ્રવેશ ચાતુરી સાર

બરજ જીવતી બાવેર ભક્તિ

શક્તિ હમતો કાર ?+

વાસુદેવ ધોધ.

---

+ જો જોશંચ ન હોત રાધાનો મહિમા અને તેના પ્રેમની પરાકાષ્ઠા જગતને કાણ બતાવત ? 'દુદાવનનું' માધુર્ય કાણ પ્રકટ કરત ? તેમાં પ્રવેશ કરવાની ચતુરાર્ધ કાણ શીખવત અને મળની ગોપીઓની પ્રેમવદ્ધલા ભક્તિનો મહિમા કાણ સમજાવત ?

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

સમુદ્રમાં ઝંપાપાત.

આ પ્રમાણે કૃષ્ણવિરહની બહારથી ધમધમતી પણ અંદરથી અતિ સુખદાયક જ્વાલામા તપી તપીને મહાપ્રભુએ બાર બાર વર્ષ થીતાડ્યાં, દરમ્યાન શર્યાદેવીને પોતાના સમાચાર કહેવા સાર તેમણે જગદાનંદને નવદ્વીપ મોકલ્યા. તેમની સાથે માતાને માટે સારામા સારો પ્રસાદ પણ મોકલાવ્યો. જતી વખતે તેમણે જગદાનંદને કહ્યું, “મારા વતી માતાના ચરણ પકડીને તેમને આટલી વાત કહેજે. તેમને કહેજે કે ન્યારે ન્યારે તમે મારું સ્મરણ કરો છો ત્યારે ત્યારે હું આવીને તમને વંદન કરી જઈ છું અને તમને ન્યારે મને ખવડાવવાની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે આવીને ખાઈ છું પણ ખરો. તમારી સેવા કરવાનું છોડીને મેં ગાંડપણના આવેશમાં સંન્યાસી થઈને તમારો બારે અપરાધ કર્યો છે. પણ તમે મનમાં દાવદો નહીં. હું તમારો તાબેદાર પુત્ર છું. તમારી આજ્ઞા માનીને જ હું પુરીમાં રહ્યો છું અને જીવીશ ત્યાં સુધી પુરીની બહાર પગ મૂકીશ નહિ.” જગદાનંદે નવદ્વીપ જઈને શર્યાદેવીને મહાપ્રભુનો સંદેશ કહ્યો. પાછા પુરી આવતી વખતે અદૃત આચાર્યને તે મળવા ગયા. તેમણે જગદાનંદની સાથે મહાપ્રભુને ગુણાર્પણી થોડીક કવિતાની કહીએ. દ્વારા બેદ ભરેલો સંદેશો કહાવ્યો. તે કહીએ નીચે મુજબ છે:—

“પ્રમુકે કહિયો આમાર કોટિ નમસ્કાર ।

एइ निवेदन तार चरणे आमार ॥

बाउलके कहियो लोके होइलो आउल ।

बाउलके कहियो हाटे ना बिचाय चाउल ॥

बाउलके कहियो काजे नाहिक आउल ।

बाउलके कहियो इहा कहिया छे बाउल ॥”

ભાવાવેશને લીધે તેમને તે વખતે કશું લાગ્યું નહિ. પણ, જ્યારે તેમના મુખમાથી “જો” “જો” એવો અસ્પૃટ શ્વનિ નીકળવા લાગ્યો. ત્યારે સ્વૃષ્ઠ અને ગોવિંદ દીવો સળગાવીને અંદર ગયા અને ખરી વસ્તુસ્થિતિ તેમનાં જાણવામા આવી. તે દિવસથી મહાપ્રભુને એક ક્ષણ પણ સૂતા મૂકાતા નહિ. ભાગ્યવાન શકર પૂંડિત રાજ તેમના ચરણને છાતી સરસા દાખીને સૂઈ રહેતા.

એમ કરતા કરતા શારદીય પૂર્ણિમા આવી. મહાપ્રભુ ભકતોની સાથે આદતીમા ફરવા નીકળ્યા પુરીમા તે વખતે ઘણા બગીચા હતા. રાસપંચાધ્યાયીના શ્લોક લખુતા લખુતા મહાપ્રભુ બધે ક્યાં કોઠવાર પ્રેમાવેશમા આવી જઈને નૃત્ય કરતા અથવા ભકતોને ગોળ કુંડાળામા ઉભા રાખીને રાસલીલાનું અનુકરણ કરતા; કોઠવાર આવેશમા આવીને ગમે તેમ દોડાદોડ કરતા તેમ કરતા તે ગબડી પડતા અથવા તો મૂર્ચ્છિત થઈ જતા. રાસપંચાધ્યાયીનો એક શ્લોક બોલાય એટલે તેનો ભર્મ તે સમજાવે. એ પ્રમાણે બધા શ્લોક ઉપર વિવેચન કરીને તેમણે નાના પ્રકારના ભાવનો આરવાદ આપીને સૌને ચખાડ્યો. તેમની બાર વર્ષની લીલાના એક એક પ્રસંગનું વર્ણન કરવા જતા એક એક પુસ્તક લખવું પડે અને તેમ કરતાં પણ તેનું સાગોપાગ વર્ણન તો થઈ જ ન શકે તેમના હૃદયમાથી પ્રેમના અનંત તરંગો ઉત્પન્ન થતા તેનો ભર્મ સમજવાનું મનુષ્યનું શું ગણું? જેમ સમુદ્રના જલને સ્પર્શ કરીને વાયુ તેમાથી ન્હાના સરખા જલકણુનું જ શોષણ કરી શકે તેમ મનુષ્ય ધણું કરે તો કૃષ્ણપ્રેમની ન્હાની કણિકાની જ ધારણા કરી શકે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે રાસલીલાના \*જે શ્લોકમા કૃષ્ણની જલકેલિનું વર્ણન છે તે શ્લોક ગાયો ત્યારે મહાપ્રભુએ ‘આપટોટાગા રણાં રણા સમુદ્ર દીઠા. ચડતી ભરતીને લીધે તરમાયિત યતા સમુદ્ર-

ના થેરા ભૂરા જલરાશિ ઉપર જ્યોત્સ્ના કીડા કરી રહી હતી. તેને જોતાં જ મહાપ્રભુને ચમુનાનું સ્મરણ થયું, અને એકદમ દોટ મૂકી. તે ક્યા દિશાએ ગયા તેની ભકતોને ખબર રહી નહિ. મહા પ્રભુએ તો દોડીને સમુદ્રમાં ઝંપલાવ્યું અને પાણીમાં પડતાની સાથે જ મૂર્ચિત થઈ ગયા. સમુદ્રના મોજાની ઉપર ચૂકા લાકડાની માફક તેમનું શરીર તરતું તરતું પુરીથી કેટલાકે માઈલ દૂર આવેલા કોણાકના સૂર્યમંદિર તરફ ધસડાઈ ગયું. આ બધો વખત તે પોતે તો ચમુનામાં કૃષ્ણે ગોપીઓની સાથે કરેલી જલક્રીડાના સ્મરણમાં જ ડૂબી ગયા હતા. ભકતો મહાપ્રભુને ન દેખતા ભારે ગભરાટમાં પડી ગયા. તેમની ન્હાની ડોળાઓ તેમની શોધમાં ચારે દિશાએ દોડી ગઈ. એક ગઈ જંગનાથ મંદિર તરફ. બીજી ગઈ નરેન્દ્ર સરોવર તરફ. શોધ કરતા કરતા સવાર થવા આવી પણ મહાપ્રભુની ભાજ ભાગી નહિ. સૌના મનમાં દુઃખદાયક અમંજલ શંકાનો ઉદ્ભવ થયો.

સ્વરૂપ કેટલાક ભકતોની સાથે પૂર્વ દિશા તરફના સમુદ્ર કિનારે ગયા હતા. રસ્તામાં ખાંધે જળ નાખીને તેમના ભણી આવતા એક માછી તરફ સૌનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે “હરિ! હરિ!” એવું બોલે અને ગાડાની માફક નાચે. સ્વરૂપે તેને પૂછ્યું કે તે રસ્તે કોઈને જોયા? અને ભાઈ! તને આ થયું છે શું? માછી બોલ્યો, “મેં માણસને તો દીકો નથી. પણ એક મૂડકું મારી જળમાં ભરાઈને ખેંચાઈ આવ્યું. હું તો તેને જોતા જ ખસી ગયો. તેને જળમાંથી કહાડવા જતા તેને મારાથી અડકી ગયાયું. એટલે તો તે ભૂત મારા શરીરમાં પેડું અને તેને લીધે હું હસું છું નાચું છું અને આવો ખ્હાવરો બની ગયો છું. જોતા વારને જ શરીરમાં પેથી બન્યો એવો તે કોણ હશે? કોઈ અહરાક્ષસ હશે કે પિશાચ? પાંચ સાત હાથ લાંબો નો તેનો દેહ! તેના સાથે સંધા છૂટા પડી ગયા છે અને ચામડી લળડી ગઈ છે. આખોના ડોળા ઊંચા ચડી ગયા

છે. કોઇ કોઇ વાર મ્હોંમાંથી “જો” “જો” એવો અવાજ કરે છે અને પાછો ટાઢોટપ ચઢ જાય છે. અરે ! મહારાજ ! હું ગરીબ માણસ મરી જઈશ તો મારાં જૈરી છોકરાં રવડી જશે.”

મહાપ્રભુના સ્વભાવથી અતિ પરિચિત સ્વરૂપને આ માછીના વર્ણનમાંથી પોતાના હૃદયેશ્વરને પાછા મેળવવાની ચાવી મળી ગઈ. તેને તેમણે પોતાની સાથે લીધો અને જ્યાં મહાપ્રભુ પડ્યા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. જોયું તો માછીએ વર્ણુષી તેવીજ તેમની હાલત હતી. રેતી ઉપર બહિર્વોસ પાથરીને તેમને સૂવડાયા અને હમેશની માફક નામસંકીર્તન કરવા માંડ્યું. ચોડીવારે મહાપ્રભુની કણેન્દ્રિયની અંદર તેનો અવાજ ગયો એટલે તે શુદ્ધિમાં આવી ગયા, અને પોતે ભાવમગ્ન દશામાં દોડેલી કૃષ્ણની જલકીડાનું વર્ણન કરવા માંડી ગયા.

ભગવાનનું પ્રેમદ્વારા ભજન કરવાનું રહસ્ય જે શુકદેવે ભાગવતમાં ભરી રાખ્યું હતું, જેને જયદેવ, વિદ્યાપતિ અને ચંડીદાસે તેમના લલિત કાવ્યો દ્વારા જનતાની આગળ ધરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે પ્રેમધર્મના એકેએક ભેદ પ્રભેદ પોતાના નિત્યના આચરણ દ્વારા લોક કલ્યાણાર્થે પ્રકટ કર્યા પછી મહાપ્રભુએ પોતાની માનવલીલા કેવે પ્રકારે સંકેલી લીધી તે વિષે તેમના ચરિત્રલેખકો કદી જ નોંધ કરી ગયા નથી; તેથી આપણે પણ મહાપ્રભુનું પુણ્ય સ્મરણ હૃદયમાં ધારણ કરીને તેમની જીવનકથાની સમાપ્તિ કરીએ.

# ઉપસંહાર

ચૈતન્યચરિતામૃતના કર્તા કૃષ્ણદાસ કવિરાજના શબ્દો વડે આ પુસ્તકનો આરંભ કર્યો હતો અને તેમના જ શબ્દો વડે હવે તેનો ઉપસંહાર કરીએ:—

“આકાશ અનંત છે અને તેમા પક્ષીઓ પોતપોતાની યકિત અનુસાર જાયે ઉડી શકે છે. તેવી જ રીતે મહાપ્રભુની લીલા અનંત છે. તેનો પાર પામવા મનુષ્ય અશક્ત છે. ચમુદ્રના જળના એક કણને જ જાણે મેં સ્પર્શ કર્યો હોય તેમ મારી શુદ્ધિ પ્રમાણે મેં તેમની લીલાનું વર્ણન કર્યું છે. માફ કરીશ તો કાષ્ટની પુતળી સમાન છે. તેથી હું લખું છું એવું અભિમાન કરી શકું નહિ. વળી હું વૃદ્ધ થયો છું. આખે કાચું ચણું છે. કાન પણ ગયા છે. લખતાં હાથ ધ્રુજે છે અને શુદ્ધિ સ્થિર નથી રહેતી. તો પણ હું આટલું લખી શક્યો છું તેનું કારણ એ જ છે કે એવિન્દ્ય, ચૈતન્યદેવ, નિત્યાનંદ, અદ્રેતાચાર્ય, વૈષ્ણવ સતો તથા સ્વરૂપ, રૂપ, સ્વનાતન, રઘુનાથદાસ, જીવ ગોસ્વામી વગેરે એ મારી ઉપર કૃપા કરી અને મદનગોપાલજીએ મને લખવાની આગ્રા કરી તેથી તેમની યકિત વડે જ લખી શક્યો છું. મારે આ વાત કહેવી તો ન જોઇએ પણ હું ન કહું તો કૃત્ત્ર કહેવાઈ. ભગવાનની અને મહાપુરુષોની કૃપાના બળ વડે જ તેમનું લખાવેનું હું યંત્રની માફક લખી શકો છું એમ હું કહું છું તેથી કામ મને દબી ન ગયે. મારા વાચકોની ચરણ-રજને વંદન કરીને મારાથી જે લખી શકાયું તે મેં લખ્યું છે. હું ફરીથી મારા સૌ વાચકોને વંદન કરું છું. તેમની કૃપાને હું મહા શુભદાયક માનું છું. ચૈતન્ય ચરિતામૃતના વાચકોના ચરણોદ્ધતું હું પાન કરું. તેમની ચરણરજ મારે માથે લગાડું અને તેઓ આ અમૃતપાન કરીને સુખી યાવ તો હું મારા અમ સદ્ગજ માનું.”



## કાલાનુક્રમણિકા



ચૈતન્યદેવ. ઇ. સ. ૧૪૮૬-૧૫૩૩. શકે ૧૪૦૭-૧૪૫૫.

જન્મ. ઇ. સ. ૧૪૮૬

વિદ્યાભ્યાસ અને વિદ્યાવિલાસ. ઇ. સ. ૧૫૦૬ સુધી.

ગયાની યાત્રા ઇ. સ. ૧૫૦૬.

નવદ્વીપમાં ભક્તિનો પ્રચાર. ઇ. સ. ૧૫૦૯-૧૫૧૦.

સંન્યાસદીક્ષા. ઇ. સ. ૧૫૧૦.

દક્ષિણભારતનો પ્રવાસ ઇ. સ. ૧૫૧૦-૧૫૧૨.

ખંડાળામાં પ્રવાસ. ઇ. સ. ૧૫૧૫.

જૂનાવન યાત્રા ઇ. સ. ૧૫૧૬.

ગંજીરામાં રાધાભાવનું દર્શન ઇ. સ. ૧૫૨૨-૧૫૩૩.

**પારિભાષિક શબ્દો.**

- અનુરાગ, જેના વડે પ્રેમપાત્રમાં નવા નવા માધુર્યનો અનુભવ થાય છે એવું પ્રેમનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ.
- અનુભાવ, જેના વડે ભક્તની આંતરિક ઉમિંચો વ્યક્ત થઈ શકે તે, જેમકે નૃત્ય, હાસ્ય, ધર્ત્યાદિ.
- અન્વય, જ્યાં ધુમાડો છે ત્યાં અગ્નિ છે એટલે એક વસ્તુ હોય ; ત્યાં બીજી હોવી જોઈએ એવી દલીલ.
- અભિધેય, જેના વડે પ્રાપ્ત કરવાના પદાર્થની પ્રાપ્તિ થઈ શકે તે અર્થોત્ ભક્તિ.
- આહ્વાદિની, કૃષ્ણનું પ્રેમતત્ત્વ જેના વડે તે આનંદ ભોગવે છે અને ભક્તોને આનંદ આપે છે.
- કરુણાપાટવ, હિન્દિયોની સાચું જ્ઞાન આપવાની શક્તિનો અભાવ.
- કરુણુવારિ, હિરણ્યગર્ભનો પ્રસ્વેદ જેમા જગતના મૂળમૂલ તરવો બીજ રૂપે રહેલા છે.
- તટસ્થશક્તિ, કૃષ્ણની ચિત્તશક્તિ અને માયાશક્તિની વચ્ચેની શક્તિ અર્થોત્ જીવ.
- પરબોમ અપ્રાપ્ત્યિક પ્રદેશ જેમાં વૈકુંઠ, અક્ષયોક વગેરે આવેલા છે.
- પૂર્વરાગ, નાયક નાયિકાના સમાગમ અગાઉ માત્ર દર્શન અને શ્રવણ વડે તેમની પરસ્પર રતિ, વિભાવ વગેરેથી સંમિશ્રિત થઈને, આસ્વાદ્યમય બને છે તે. જુઓ વિભાવ.
- પ્રમાદ, કર્તવ્યનું જ્ઞાન હોવા છતાં તેનો અમલ કરવામાં શિથિલતા.
- પ્રયોજન, પ્રાપ્ત કરવાની વસ્તુ, પ્રેમ.
- પ્રવાસ, નાયક નાયિકા એક બીજાથી ઘણું દૂર હોય એવી સ્થિતિ.
- પ્રેમવૈચિત્ય, પ્રેમના ઉત્કર્ષને લીધે પ્રિયવ્યક્તિના દૃઢ આલિંગન



વખતે પણ તેના વિયોગની, કલ્પનાથી બેઠિમાંથી ગમે તેને વિરહભયથી ખીડાનેા અનુભવ થાય તે અવસ્થા.

ભ્રમ, ભૂત, દષ્ટાંત તરીકે દોરવાને ઠેકાણે સર્પ જેવો તે.

ભાવ, કૃષ્ણપ્રેમને લીધે થતી વિશિષ્ટ અવસ્થા. સામાસિક પ્રેમ એ મનનો વિષય છે, કૃષ્ણપ્રેમ મનથી અને સર્વ આદિ શુદ્ધોથી પણ પર છે.

બેદાબેદ- જીવ અને કૃષ્ણ તાત્ત્વિક દષ્ટિએ એક હોવા છતાં રસા-  
સંબંધ સ્વાદનને માટે તેઓ એક બીજાથી જુદા રહે એવો સંબંધ.  
મહાભાવ, ભાવની સર્વોચ્ચ પરિણતિ. જીવો ભાવ.

માન, એક બીજા તરફ અનુરકત હોય એવા નાયક નાયિકાનાં પ્રચ્છિત આલેખનાદિમાં રીસ ઇત્યાદિથી જે વિધન ઉત્પન્ન કરે છે તે.

રતિ, પૂર્વજન્મના સંસ્કારને લીધે અથવા નવધા ભક્તિને પરિ-  
ણામે પ્રીતિથી પ્રેરાઈને શ્રી કૃષ્ણ સાથે મનનું જોડાઈ જવું.

રસરાજ- રસરાજ એટલે કૃષ્ણ અને મહાભાવ એટલે રાધા. કૃષ્ણને  
મહાભાવ, વીંટળાએલી રાધાનું કૃષ્ણની સાથે એવું એકીકરણ કે એમાં  
કૃષ્ણ કોણ અને રાધા કોણ તે પારખી શકાય જ નહિ.

રાગ, પ્રેમનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જેના વડે પ્રેમીને પોતાના પ્રેમ-  
પાત્રની ખાતર કષ્ટ સહન કરવામા ખૂબ આનંદ થાય.

વિદગ્ધ, રસિક, ચતુર અને દક્ષ નાયક.

વિપ્રસિપ્સા, શુદ્ધિની વિકૃતિ.

વિભાવ, રતિના આસ્વાદનનું એક કારણ.

વિરળ, પ્રાપ્તિયુક્ત સૃષ્ટિ અને પરબોમની વચ્ચે આવેલી કારણ-  
વારિથી બરેલી નદી. જીવો પરબોમ અને કારણવારિ

વ્યભિચારી-વચન, કટાક્ષ ઇત્યાદિ વડે જણાઇ આવતી પ્રેમની ભાવ, લાગણી.

વ્યતિરેક, જ્યાં વાદળાં નથી ત્યાં વૃષ્ટિ નથી એવી રીતે એક વસ્તુ ન હોય ત્યાં બીજી વસ્તુ પણ ન હોય એવી દલીલ.

વૃત્તિ, શબ્દના અર્થ કરવાના પ્રકાર.

સાધન બકિત અવશ્ય, કીર્તન ઇત્યેનાં અંગ છે એવી સામાન્ય રીતે જોવામાં આવતી બકિત.

સંબંધ, જીવનો જેની સાથે નદિ છૂટી શકે એવો સંબંધ છે તે, કૃષ્ણ. સ્થાપીભાવ, બકતની કૃષ્ણ પ્રત્યેની રતિ જે દાસ્ય, સખ્ય ઇત્યે પાંચ રૂપે કાયમ રહે છે તે.

સાત્ત્વિક-અશ્રુ, સ્વેદ, કંપ, પુલક, સ્વરભંગ, વૈવર્ય, સ્તાંભ વિકાર, અને મૂર્ચ્છા.

સાત્વત, વૈષ્ણવોનું એક પ્રાચીન નામ.

સાધન, જેના વડે કૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ થાય તે.

સાધ્ય, જે પ્રાપ્ત કરવાનું છે તે.

સ્નેહ, પ્રેમનું ધનીશૂત સ્વરૂપ જે હૃદયને કોમળ બનાવે છે.

## શુદ્ધિપત્ર.

| પૃષ્ઠ | પાકિત | અશુદ્ધ         | શુદ્ધ                  |
|-------|-------|----------------|------------------------|
| ૫     | ૮     | વઘા            | વિઘા                   |
| ૮     | ૭     | સાનાં          | સૌના                   |
| ૧૬    | ૪     | સમાકાલીન       | સમકાલીન                |
| ૩૨    | ૨૬    | ચાલી           | ચાલુ                   |
| ૫૦    | ૧૫    | કૃમળા          | કૃમળા                  |
| ૯૩    | ૧૭    | નમ્ર           | નમ્ર                   |
| ૧૪૬   | ૫     | અસંકાય         | અસંકેચ                 |
| ૧૫૩   | ૯     | ઉતાળળો         | ઉનાવળો                 |
| ૧૫૭   | ૫     | સૃષ્ટિની       | સૃષ્ટિની               |
| "     | ૧૧    | વિરાગ          | વિરગ                   |
| "     | ૧૬    | ચિત્તશક્તિનો   | ચિત્તશક્તિનો           |
| "     | "     | ધામથી          | ધામની                  |
| "     | ૧૯    | પણે            | પણ                     |
| "     | ૨૧    | સૃષ્ટિ કરવાનું | સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનું |